



رباعية كفر عسكر

حكايًا للملوك والنبلاء

سيرة العمدة السبلي

الجزء الثالث والرابع

أحمد الشيخ



المجلس  
الأعلى  
للتأليف





المشرف العام: د. أحمد مجاهد

سكرتير التحرير الفني: هشام نوار

رباعية كفر عسكر

الجزء الثالث والرابع

حكايات المدندش

سيرة العمدة شلبي

أحمد الشيخ

الطبعة الثانية ، ٢٠٠٣

المجلس الأعلى للثقافة

١ شارع الجبلية، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدي: ١١٢١١

تليفون: ٧٣٥٢٣٩٦

فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

بريد إلكتروني:

egypt council @ yahoo. com

رقم الإيداع: ٢٤٥٧ / ٢٠٠٣

التصميم والإخراج للفنان

عبدلي رزق الله





إبداعات التفرغ  
[ ١١ ]

رباعية كفر عسكر  
**حكايات المندش**  
**سيرة العمدة الشلبي**  
الجزء الثالث والرابع

أحمد الشيخ





رباعية كفر عسكر  
[٣]

حكايات المدنيين







النسافة وزمانها







سوف أحكى لكم حكاية الست النسافة وعيالها قبل أن يحين الأجل المحتوم وينتهى العمر فينساها الناس أو يغيروا ترتيب أحداثها أو يصبح عاليها واطيها شأن كل شيء يفوت عليه الزمن الدوار أسرع من الساقية، والناس فى كفرنا وكل الكفور المجاورة يولدون البغلة ويعملون من الحبة قبة، صحيح أننى منهم، من نفس ناس الكفر «الأزرق» لكننى أختلف عنهم، عشت وسطهم صحيح لكن لى أتفرج عليهم قبل أن أفرجهم على أرواحهم، أقد أصواتهم أو خطواتهم فيضحكون، حتى حضرة جناب العمدة الجديد يضحك عندما أقد مشيته أو أتحنح مثلما يفعل شيخ البلد العجوز فى أنصاف الليالى، وربما أقد لهم صوت الثور الهائج أو الجحشة طالبة العُشر، أو أنادى مثلما يفعل رجب الأعور عندما يسرح فى دروب الكفر بحثًا عن فردة حلق مسلوثة من أذن طفلة أو بطة شردت فوق أسطح الدور وتاهت أو حتى صدى طيرته الريح، ينادى ويمنى الخلق بالمكافأة الحلال، أنا حسنين المندش، حلاق حمير الكفر ومداوى جراحها، طبال الكفر وزماره، رداح الكفر ونداب الموتى والمغدورين وكاتم أسرار النسوان، لا خلفه ولا عيل وأنا الذى ولدت المواشى، تنفتح الأبواب إذا قصدها، أتعشى وأشرب الشاي ولى من كل ذبيحة نصيب معلوم، ولسانى حصانى المفلوت يوشك أن يرمى فى الهلاك لولا لجام العقل، فى طفولتى وصباى حفظت نصف كتاب الله وحملته على صدرى، لكننى فى صدر شبابى استدرت وانحرفت وسافرت ورجعت وقرأت كتب الأفندية وتلامذة المدارس، كنت أشحذها شحاذة أو أسرقها سرقة، أقرأها وأداريها دون غرض معلوم، كتب عن الجن والناس والبلدان البعيدة وتواريخها، عن البحار والجبال وأنساب القبائل القديمة وسلالات العجر، سافرت ورجعت، ومن حدود بلاد النوبة قبل التهجير حتى شطوط البحر المالح عرفت ناسًا وعرفنى ناس،



وَرَغِمَ الْفَقْرُ وَقِلَّةُ الْحِيلَةِ مَعْدُودٌ فِي الْكُفْرِ وَمَحْسُوبٌ حِسَابِي، وَأَنَا غَرَضِي أَنْ أَهْكِي لَكُمْ حِكَايَةَ النَّسَافَةِ، وَأَعْرِفُهَا لِمَنْ لَمْ يَحْضُرْ أَوْ يَشْهَدْ أَوْ يَعَايِشْ مِثْلَمَا فَعَلْتُ، وَأَنَا لَأَلِي فِي الثُّورِ وَلَا فِي الطَّحِينِ، غَايَةً مَا هُنَاكَ أَنْتَى ضَحَكْتُ فِي عِبْيٍ مَرَّةً، كَانَتْ ضَحْكَةً عَاقِلَةً فِي الْأَوَّلِ، وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَفُوتَ مِثْلَ آلَافِ الضَّحَكَاتِ الَّتِي فَاتَتْ، لَكِنِّهَا كَبُرَتْ وَزَادَتْ عَنْ حُدُودِهَا، مَطَّهَا شَيْطَانٌ وَمَطَّهَا حَتَّى جَلَجَلْتُ فِي أَرْكَانِ الدَّارِ وَخَرَجْتُ لِلشَّارِعِ، سَرَحْتُ فِي دُرُوبِ الْكُفْرِ مِثْلَمَا كَانَ رَجَبُ الْأَعُورِ نَفْسَهُ يَسْرَحُ فِي دُرُوبِ الْكُفْرِ، قَالِ النَّاسُ لِلنَّاسِ أَنْ حَسَنِينَ الْمَدْنَدِشَ قَدْ انْخَبَطَ فِي عَقْلِهِ وَأَنَّهُ عَلَى جَنَابِ الْعَمْدَةِ مَسْئُولِيَّةُ طَلَبِ السَّرَايَةِ الصَّفَرَاءِ الَّتِي هِيَ فِي الْعَبَّاسِيَّةِ أَوْ الَّتِي هِيَ فِي الْخَانِكَةِ، أَنَا نَفْسِي قُلْتُ لِنَفْسِي أَنَّ الْعَقْلَ الْمَوْزُونَ السَّائِكَةَ قَدْ أَصَابَتْهُ بِالْفِعْلِ لَطْشَةٌ غَيْرَ مَعْمُولٍ حِسَابِهَا، كُنْتُ أَقْفُ فِي أَمَانِ اللَّهِ أَمَامَ جَثَّةِ الْمَرْحُومِ رَجَبِ الْأَعُورِ مُشْرِقًا عَلَى الْوَلَدِ ابْنِ بَحْرِ الَّذِي يَغْسِلُهُ وَبِعَيْنِهِ الْحَوْلَاءُ يَنْظُرُ إِلَى الْكَفَنِ الْمَفْتَخَرِ مِنَ الْحَرِيرِ الْيَابَانِيِّ سَبْعَ طَاقَاتٍ، لَعَلَّنِي فَكَّرْتُ أَنَّ الْوَلَدَ ابْنَ بَحْرِ سَوْفَ «يَسْلُتُهُ» مِنْ فَوْقِ جَثَّةِ رَجَبِ الْأَعُورِ بَعْدَ أَنْ يَدْفِنَهُ، لَعَلَّنِي فَكَّرْتُ أَنَّ رَجَبَ الْأَعُورِ الَّذِي عَاشَ عَرِيَانًا وَجُوعَانًا أَوْ هَفَّتَانًا وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ مَضْرُوبًا عَلَى قَفَاهُ أَوْ مَزْغُودًا فِي صَدْرِهِ هُوَ نَفْسُهُ رَجَبُ الْأَعُورِ الَّذِي تَجْمَعُ كُلُّ أَكَابِرِ الْكُفْرِ وَالْكَفُورِ الْمَجَاوِرَةِ بِمَا فِي ذَلِكَ حَضَرَاتِ الْعَمْدِ، مَسْكِينًا عَاشَ وَمُسْتَوْرًا مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ يَمُوتُ، لَوْ رَأَى نَفْسَهُ لِدَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ مُحَاطٌ بِكُلِّ هَذَا الْإِهْتِمَامِ لِتَخْلُصَ مِنْ فَقْرِ الدَّمِ وَالْبُلْهَارَسِيَا وَدُودِ الْبَطْنِ وَتِلْكَ الْأَمْرَاضِ الْأُخْرَى الْمَخْفِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا وَلَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ، لَعَلَّنِي فَكَّرْتُ فِي كُلِّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ فَأَنْفَلْتُ الضَّحْكَةَ، وَلَعَلَّنِي قَرَأْتُ فِي عَيُونِ النَّاسِ خَوْفَهُمْ، أَرَاهُنَ بِكُلِّ مَا تَبْقَى مِنْ عَمْرِي أَنَّهُمْ جَمِيعًا كَانُوا يَرْغَبُونَ فِي الضَّحْكِ وَيَكْتُمُونَ الرِّغْبَةَ، نَاسٌ كَفَرْنَا «الْبَرْتَقَالِي» تَنْقُصُهُمُ الْجَرَاءَةُ يَا نَاسُ، نَقِصْتُ قُدْرَتَهُمْ عَلَى أَنْ يَقُولُوا لِلْأَعُورِ: أَنْتَ أَعُورٌ، نَقِصْتُ فِيهِمُ الرِّغْبَةَ فِي الضَّحْكِ وَالْفَرَحِ وَنَسِيَانِ الْهَمِّ الرَّائِزِ عَلَى الْقُلُوبِ، وَلَأَنْتَى ضَحَكْتَ وَحْدِي وَفِي حَضْرَةِ كُلِّ أَكَابِرِ النَّاحِيَةِ فَقَدْ أَبْعَدُونِي بِالْقُوَّةِ الْجَبْرِيَّةِ وَأَنَا أَضْحَكُ وَأَضْحَكُ، أَتَمَثَّلُ وَجْهَ ابْنِ النَّسَافَةِ وَقَدْ زَاغَتْ عَيْنَاهُ وَانْحَنَى قَفَاهُ، وَأَرَاهُ وَقَدْ



ارتقى على الأرض بحثاً عن مداس حضرة العمدة ابن العمدة: «وأنا فسى  
عرضك وطولك، وأنا وقعت من السماء وأنت يا جناب حضرة العمدة  
تلقيتنى، مالى فى الكفر غيرك. أنت أهلى وناسى وعزوتى إن كانت لى فى  
الكفر عزوة».

وكلام مثل هذا كثير سمعته والعمدة جامد فى مكانه لا يرد بخير  
ولابشر، لا يعد ولا يرفض وكأنه يشجع الولد على الاستمرار، كل هذا رأيته  
مثلاً رآه غيرى لكننى ركبته على بعضه وزودت عليه ما كنت أعرفه عن  
النسافة وابن النسافة ولا يعرفه الناس فكبرت الضحكة والموت حاضراً  
يحوم معلناً عن نفسه بالارتكاز على جثة رجب الأعور، وفى كفرنا وكسل  
الكفور ينكتم الكل فى حضور الموت، أشقى الأتقياء وأضعف الضعفاء،  
أغنى الأثنياء وأفقر الفقراء يتساوون مثلاً يتساوى الأتقياء والمفسدون  
فى الأرض، كلهم كلهم يحصلون على الرحمة ودمعة الإشفاق، الغريب  
والقريب، العدو والحبيب. لكننى نسيت وضحككت، أضحككنى ابن النسافة  
فأنسانى الأصول، ويلزم أن أبين لكم أن موت رجب الأعور فى هذا الوقت  
بالبات كان بكل الحسابات نكبة لعصام ابن النسافة، وقد علا نجمه فى  
السنوات الأخيرة أكثر من كل من علا نجمهم، وكأنه الوحيد المسموح له  
بالامتلاك من بعد انعدام الملك، ثم تزويد حيز الامتلاك ومعاودة تزويده فى  
الأرض والتجارة وشرك المواشى، قال البعض إنه جن مصور طالع من  
تحت الأرض وعارف سر الزمن، يلعب الكل ويكسب دائماً، وإن أمه  
النسافة دعت لسه فى ليلة قدر واستجابت السماء، وقال البعض الآخر إنه  
مجرد «هلفوت» بلا مبدأ باع كل شىء وفرط فى كل شىء من أجل القرش  
وأنه لف ودار حول نفسه وحول الناس مثل حجر طاحونة مشروخ فى  
أساسه وإن لم يلحظ الشرخ غير القلة القليلة التى قال بعضهم للبعض الآخر  
إن الحجر المشروخ الدائر لابد من لطشه أو كسره، وهامى لطشه لا كانت  
معمول حسابها عنده ولا خطرت على بال أمه، تلك التى عاندت وعاندت  
وعاندت، ركب رأسها ولم تستجب لرجاء الكبار والصغار، والعند فى كفرنا  
«الزهرى» يورث الكفر كما يقولون، العند يعنى المعاند فلا يلحظه ما هو



أبعد من ظل قدمه، وليس فى كل مرة تسلم الجرة كما تعرفون، يوم طلاق بنت زهيرة كان يوم، خرجت بقميص النوم، ولولا أن سترتها أمها بثوبها وشالها لشافها الناس وهى خارجة من دار النسافة نصف عريانة ويا مولاي كما خلقتنى، تنازلت عن كل حقوقها، ذهبها وعزالها ومؤخر صداقها وحضانة الولدين، بل إنها قالت لرجال المجلس الملموم من ذوى الشوارب إنها على استعداد لأن تقص شعرها الذهبى الناعم وأن تهديه للنسافة أم الولد عصام إذا طلبته، وحقى برقبتى يا ناس، ولعل المجلس الملموم والذى جاء ليشهد شعر بالخرج فأعفاها وإن كان لا يؤيد جرأتها فى اتهام المرأة وابنها بالبخل ودناءة النفس، لكنها على كل حال وبحسابات أكثرية ناس كفرنا ضيعت حقوقها بكلام فارغ نطق به لسانها المفلوت ساعة غضب، وربما كان هذا الكلام الفارغ نفسه سبباً فى إسراع النسافة بإعادة تزويج الولد، اختارت بنت نفيسة وضحت بالكثير، استجابت لكل الطلبات وكأنها تنفى بما تدفعه عن نفسها تهمنى البخل ودناءة النفس، صحيح أن بنت نفيسة كانت فى الإعدادية لكن ما قيمة الإعدادية إذا ظهر العريس المستور فى كفرنا؟ قلت لكم فى الأول إن الزمان دار واستدار، وإنه فى كفرنا «الوردى» ارتفع نجم ناس وانطفأ سراج ناس، انكشف من كان فى الأصل مستوراً، وتغطى فى غفلة منا من عاش عرياناً خلال تلك السنوات الأخيرة التى تعد على أصابع اليد الواحدة، لكن الأمر لا يثبت على حال أبداً، وسبحانه علام الغيوب فمن كان يعلم أن زواج ابن النسافة من بنت نفيسة سوف ينتهى تلك النهاية التى ذكرتنى «بدهيرة» الواطية أيام زمان، أيامها كان أشجع ولد فىنا يحاول النزول على مهل فيجد نفسه يتدحرج غصباً حتى يصل إلى فراغ الواطية وأرضها التى غطاها النشع، ينعاص جلبابه ويجلس فى شمسها حتى يجف ويفرك الثوب دون أن يفلح فى إزالة كل الأثر مهما حاول، ربما لأن طين الواطية كان لا يخلو من عطن أخضر يلبد فى نسيج أقمشة جلابيب العيال ولا يزول أبداً.



## • يوم وصول العبدۃ البربرية وعيالها زمام الكفر

كان حر «بنونة الحجر» يشوينى، وكان حجر جلبابى المملوء بثمار الخيار يرطب قلبى ويشفينى، كان شيطانى قد أغرانى فى الظهر الأحمر فطاوعته وأعطانى، ساعدنى على جمع خط الخيار من «مدادة» الحاج مصطفى، وكانت الدنيا من حولى ساكنة إلا من طنين الذباب السارح من ناحية المدافن، ومن وسط الشرد سمعت صوتها ينادى:  
- اد لعدى يالى فایت.

قلت لروحى «صوت غريب» قبل أن ألتفت وأراها يعودها النحيل وسمرة ملامحها التى تميل إلى السواد أكثر، أسنانها منتظمة ومشرقة البياض، شىء مختلف يؤجل المشاوير المستعجلة، قلت وأنا أفرغ حجر جلبابى عند جذع الجميزة العجوز:  
- نعمین

وكنت أشرب من زير إبراهيم السقا المحطوط سبيلا لله والذى لا يساويه أى زير فى كل الناحية فى تبريد الماء أو الجوف وأسمعها تكلمنى:  
- يسترها معاك تدلنى على دار شبل المنسى ياخويا.

نظرت فرأيت إلى جوارها طفلتين جميلتين، بياض بحمرة وشعر أسود مدهون بزبدة والعيون شاردة لغزالتين فى الثانية والثالثة من العمر فقلت يا سبحان الله. وكان هناك فى الناحية الأخرى بالقرب من كوم الخيار ولد فى الخامسة بعينين مدورتين تنظران بجرأة بينما يقضم الفم من خيارة وفى القبضة الأخرى خيارة، امتلكها وتأكد من امتلاكها والعبدۃ البربرية تقول بصوتها الخافت الذى يؤيد أكثر مما يحتج:  
- يا وله...

- سيبیه.

قلت لها وأنا أتناول خيارتين وأمسحهما فى ذيل جلبابى وأناولهما للبنتين المترددتين فى الأخذ لولا التشجيع:



- غريبة يا ست؟

- غريبة وقريبة... يستر عريضك ويقويك.

أقول لكم الحق، تعاطفت معها، كانت تبسم ببشاشة وضعف فتبرق أسنانها القوية المنورة، وفكت لنفسي إنه من الممكن أن يعشق الرجل امرأة بسبب انتظام أسنانها وينسى أنها بربرية ثم أستعذت بالله من شياطين الظهيرة، قلت وأنا ألمح العرجى حسن عمارة يسوق البغلة المعاندة:

- لمي الخيار ويايا لجل ما نركب مع العرجى اللي جاي دهه.

شاورت لحسن عمارة فأوقف البغلة «الحرشانة» بعسر حتى ركبنا، وعندما سألني:

- على فين يا مدندش بالضيق، اللي وياك؟

- دار شبل المنسي، وصلنا انت بس لحد البوابة.

- امال الخيار ده كله متين؟ بتاعك؟ دا لسه صابح بنواره.

- بتاعى وشاريه م البندر، ح اتاجر فيه يا جلاب البلاوى.

- وماله... بتاعك بتاعك.

عند بوابة أولاد عوف كانوا فى الأركان يحتمون من سخونة الشمس ببعض الظلال التى تكسو واجهات الدكاكين ومداخل الدور، نزلت وساعدت البربرية وعيالها على النزول بينما كان حسن عمارة يشير إلى الخلق وكوم الخيار يكيدنى ويدعوهم لمكايديتى:

- خيار المدندش، جايبه لكم مخصوص تبلوا ريقكم وتسدعوا لسه، يعنى هو شاريه بصدق؟ مد ايدك منكاهه وخد.

كنت أنظر إلى كوم الخيار الذى يتناقص بسرعة، والبغلة المعاندة وقد طاوعت بالوقوف ثابتة، والبربرية وقد حملت الولد على كتفها وسحبت البنيتين إلى ركن ظليل تنتظرني، قلت لحسن عمارة وأتسا أشير للبربرية لتتبعنى:

- اللي يتفضل م الرجاله توديه الدار ياللى ينحش أجلك.

سمعتهم يضحكون وسمعت تعليقاتهم التى تكشف سر خيارى



وشيطاني الذي أغرائي وأعطاني ولكنه تخلى عني وما حماني، جاملت  
البربرية بكلام لا أذكره حتى وصلنا إلى باب الدار الموارب والغطسان  
مسافة درجتين سلم تحت مستوى الدرب، خبطت بالسقطة الحديد فرأيت  
وجه أم المحمدى تنظر ناحيتي والبربرية والعيال وتسال من خلال ما تبقى  
فى فمها من أسنان مكسرة غير منتظمة:

- عاوز إيه مننا يا مدندش؟
- غريبة وبتسال ع الدار يا أم المحمدى.. خبر إيه؟
- عاوزه إيه ياختى؟. أنا لا أعرفك ولا شفك قبل كده.
- أنا مرات المرحوم فرج الله اللى مات فى السد، ودول عياله.

بذلك ردت البربرية على أم المحمدى، وعلى غير توقع انسك الباب  
الكبير وسمعنا صوت «الضبة» وهى تسكن فى المشقبة الخشبية، تبادلست  
مع البربرية نظرة استنكار وقبل أن أقول لها رأى فى أم المحمدى وقلة  
أدبها قالت هى وكأنها تفتح أمامى طاقة مسكوكة:

- ودينى لحضرة العمدة يا مدندش، ينصرك على مين يعاديك.

قالتها برجاء وصدق وعشم جعلنى أشعر بأننى على استعداد لأن  
اسلمها روحى إذا طلبت، أنا الغلبان الحاوى فاعل الأفاعيل الذى لم ينتصر  
على من يعاديه مرة فى كل عمره، أنا القوال الذى يحتال كل يوم لكى  
تستمر الحياة ولكى أحمى نفسى من اكتمال الهزيمة، بسلا سند حقيقى  
يتسندنى، لا عزوة ولا أرض ولا دار عليها القيمة، وتأتى تلك الغريبة لتدعو  
لى بالنصر، كأنها عرفت جرح عمرى وحاولت بدعوتها أن تداويه، يعادينى  
فى الكفر فقرى وقلة بختى والجهل الحاكم المتحكم فى مصائر الواعين، هى  
القسمة غير العادلة التى وثناها دون أى اعتبار للقدر، كنت أفكر وأنا فى  
اتجاه دوار العمدة البعيد، وكانت تحمل الولد راكبا على كتفها وأحمل البنت  
الأصغر، ومن درب عوف لدرب شلبى يا قلبى لا تحزن، كانت أخبار الخيار  
قد سبقتنى لكل الناحية وكانوا يشاكسونى على عاداتهم لكننى لا أرد، وعندما  
وصلنا الدوار طلبت مقابلة العمدة، لعله كان قد صحا من تغفيلة القيلولة



لحسن الحظ لأنهم سمحوا لنا بالدخول دون انتظار طويل، عرفته على البربرية وقلت له كلاماً في صالحها وكأنها من لحمي ودمي لدرجة أدهشت جناب العمدة. لكن المرأة أدهشتني وهي تقول للعمدة بدون موارد:

- عندي كلام ما يتقالمش غير لحضرتك، بيني وبينك يعني، ما تزعش يا مدندش.

وكان العمدة كان ينتظر منها أن تقول ما قالتها، أشار ناحيتي بإصبع يده فخرجت وأنا أسمع صوته الأمر:

- استنى في السلاحليك لحد ما أبعت لك يا وله.

وطال انتظاري واحتمالي لسخافات الخفراء يسخرون مني وهم ينظفون السلاح ويشربون الشاي المصبوب قبل دخولي ويتوعدونني بالحبس في السلاحليك شأن اللصوص ومن تجوز عليهم «الجرسة» متناسين أنني من أتباع العمدة نفسه، لكن خفراء كفرنا لهم طبع واحد، يتباهون بالسلاح الميرى في الدوار وقد يرتجف الواحد منهم وهو يحمل نفس السلاح في «الدرك» إذا سمع بدخول شقي إلى زمام الكفر أو عبور جماعة من أولاد الليل من سكة الكفر الزراعية، وعندما يحصل الواحد منهم على كوب شاي فإنه لا يتركه إلا خاوياً، يلوك رشفاته بتلذذ وكأنه يعاير الدنيا بأسرها لأنه يشرب الشاي، هل أغفيت في جلستى المركونة إلى الجدار أم أنها كانت إغماضة عين صحوت منها على نداء البسطامي يطلبني للدخول إلى مضيقة جناب العمدة، كانت البربرية تجلس على الدكة المفروشة والعيال إلى جانبها، قال العمدة شاخطا:

- شوف يا مدندش، ح تأخذ وياك اتنين غفر، البسطامي ومرعى، تدخلوا دار شبل المنسى، وسيان برضاهم أو غصب عنهم ح تسكنوا أم العيال دهه قاعة ستك «عالية»، ومن أي ناحية تدبروا لها فرشة وغطا تكفيها هي والعيال، واللى يعترض جرجروه ع الدوار.

كنا مثل جيش محمد على الطالع لفتح عكا، البسطامي ومرعى في



الأمام وعلى كتفيهما البندقيتان، وأنا والعبد البربرية حاملة الولد الراكب «حمارى» على كتفها الأيمن. وأنا أحمل البنت الأكبر هذه المرة بينما تحمل البربرية البنت الأصغر على صدرها والناس تطل ولا تفهم، يتبادلون الهمس بعدما نعبر، وعند البوابة وجدنا عشرات الرجال من أولاد عوف يتقدمهم شبل المنسى نفسه الذى اقترب من البربرية واختطف الولد بشوق ولهفة يشبعه تقبيلًا وضماً ثم يفعل نفس الشيء مع البنيتين وكلنا فى دهشة، لكنه يتباكى ويفسر لمن يطلب التفسير:

- ولاد ابن عمى فرج الله، ولاد الغالى اللى راح ولا رجعتش، اللى غطس ياولداه ماقبش وهو ف عز شبابه، ماعتروش على أتره، زمايله قالوا انه إندفن ف جسم السد العالى نفسه، أهم دول اللى فضلوا لنا من ريحته، بس اللى خلف ما ماتش يا ناس، اللبى خلف ما ماتش.

مصمصوا الشفاه ترحمًا وإشفاقًا وتعجبًا واندعاشًا ومجاملة، وسبقنا شبل المنسى وقد احتفظ بالبنت الأصغر يحملها ويضمها ويقبلها، وكان الباب المسكوك قد انفتح على مصراعيه باختيار سكان الدار الكثر، ربما شعر الباب نفسه بقوتنا فأنفتح، وكانت أم المحمدى هى التى استقبلتنا بالترحيب، وفى حضنها أخذت البربرية وحيالها بالتتابع وأشبعتهم تقبيلًا حتى شعرنا بالملل، بعدها شالت المساند إلى الحصير ووضعتها مستودة إلى الحيطان فى قاعة الست عالية المكنوسة، كانت تتودد للبربرية وتعتذر عن جهلها والأخرى تسمع ولا تصدق وتبدو لنا من النوع الذى إذا قدر فهو لا يعفى، لكنها سكنت بعيالها فى زحمة الدار وخرجنا كل واحد فى اتجاه، الخفيران المسلحان لناحية دوار العمدة لتقديم التمام، وأنا فى اتجاه دارى أفكر إن كان العمدة قد قدم للبربرية خدمة أو أنه عمل فيها فصلاً بتسكينها تلك الدار وهو العارف لحالتها وطباع سكانها، وقلت لروحي إنه سوف يكون من الصعب أن تحتل الدار سكانا أكثر وهى التى تضيق بمن فيها، شبل المنسى وأم المحمدى وأولادهما، ورجب الأعور فى المقعد العلوى وسطح الدار، وأم شبل فوق الفرن ووسط الدار تخدم نفسها بنفسها رغم



العمى وثقل الحركة، ثم نعمة الله بعيالها الخمسة الصبيان منذ طلقها مصطفى الجزار وأقسم بأنها بهيمة اسكندراني لحمها أبيض بحمرة لكن مخها جملى، يرمى لها وللعيال «سقط» ذبيحة من كل أربع ذبائح يسذبحها مدعيًا أنه الشرع بحساباته بإفتراض أنه زوج لأربع أو من الممكن أن يكون زوجًا لأربع، تسكن قاعة الست «زين»، وحجرة الواجهة محجوزة ومسكوكة على أشياء تخص الأستاذ فهيم كاتب الشهر العقارى فى البندر، كبير الدار بكل الحسابات وإن لم يسكنها لربع قرن بعد أن حصل على الابتدائية وعينوه كاتبًا يسكن البندر ويطل على الكفر فى الأعياد والمناسبات ثم يرحل محاطًا بكل سكان الدار حتى يركب بعد أن يدس فى كف رجب الأعور ما تجود به نفسه لأقرب الأقربين وهو العارف كما يعرف كل ناس الكفر أن دخل الدار منعدم لا قيراط ملك ولا قيراط إيجار ولا بهيمة تحلب، ولولا مواسم الحصاد وزكاة المال والأعياد ما دخلت الدار حفنة حب ولا انخبز فى فرنها رقيق.

#### • نسافة الكفر: نسافة الناحية

أول شيء اشتريته البربرية من البندر كان مجموعة غرابيل، كل غرابال شكل وحجم وعمق، مجموعة غرابيل مختلفة فى كل شيء لدرجة تجعل الإنسان يراجع نفسه ويسأل الآخرين الذين لم ينتبهوا مثله إلى وجود كل هذه الأنواع من الغرابيل، وفى كفرنا «النعاى» تسرح الأسئلة وتبحث عن الجواب الكافى الشافى، سألونى باعتبارى مسئولًا فسألتها وجاوبتنى، أراحتهم وأراحتنى:

- مش كل حبة ولها كيال؟، طيب، يبقى كل حبة ولها غرابال، خبر ايه يا مدندش؟ بقى غرابال السمسم ينسف الشعير؟ ولا غرابال حبة البركة ينفع مع القمح؟ طيب الذرة كام نوع؟ والرز والحبلة وتقاوى البرسيم و...يوه نسيت أولع ع الشاى.

قالتها وقامت، شفطت أكواب الشاى المشطوفة، وحطت براد الشاى فوق الراكية مصقولًا ورائقًا يفتح النفس، وكانت أسناتها تلمع فيرفرف

القلب مثل يمامة وحيدة ولا أجرؤ على الكلام، أسمعها وأحفظ منها، اكتشف أنه من الممكن أن يكون فى هذه الدنيا غرابيل بعدد أنواع الحبوب التى تطرحها الأرض، كل أنواع الأراضى فى كل بلاد الدنيا المسكونة، وهى تمد يدها بكوب الشاى رجعت لقاعة الست عالية وسمعت البربرية:

- ح أشتغل نسافة يا مدندش، تساعدنى؟

- تحت أمرك.

وكان على أن أفى بالوعد، عرفتھا بالأجران فى كفرنا فى كل مواسم الحصاد، ثم ذاعت شهرتها وذاع صيتها فوصل إلى كل بلدان الناحية، يطلبونها بالاسم «العبدة البربرية أو البربرية النسافة أو» أم الولد الأسمر «والبنيتين البيض» واتفق كل الناس أنها أبرع من أمك بالغربال لينسف الحب وينظفه من كل الشوائب، واختصرنا اسمها وصار الكل يناديها «النسافة» ويتحدثون عنها «النسافة» وكأنها الوحيدة التى تستحق الاسم وكأنه قبل أن تجيء لم تكن هناك نسافات ولا نسف.

قالوا إن العمدة عمل كل الممكن والمستحيل ليحصل لها على معاش باعتبارها أرملة المرحوم فرج الله واعترض البعض لأن فرج الله اختفى ولم تطلع له من الحكومة شهادة وفاة، وأنه لا بد قبل الموافقة على صرف أى معاش رسمى من شهادة وفاة رسمية مختومة بالنسر، لكن العمدة تبع الحكومة ولن يغلب فى استخراج شهادة وفاة، وقالوا إنه ساعدها فى امتلاك الدار من كل الورثة غير المقيمين فيها، أولاد حبيسة وأولاد زاهية وأولاد الست عالية وورثة الحاج مرسى، والحقيقة التى أعرفها أن المرأة أرادت أن تؤمن وجودها فدارت على بيوت الورثة وهى تسحب عيالها تستدر العطف وتطلب التنازل عن حصص هزيلة من ميراث هزيل فى دار هزيلة هى فى واقع الأمر أوطى دار فى اندرب، وكثار كان الورثة وكثيرة كانت مشاويرها لكنها أثمرت على كل حال حق الولد فى امتلاك أربعة أخماس الدار، بل أن الأستاذ فهميم كاتب الشهر العقارى أخلى لها حجرة الواجهة التى ظلت طوال السنوات مسكوكة ومسكونة بالفئران وعناكب الجدران.



أى واحدة مكان أم المحمدى كانت تشيط مثلما شاطت وأكثر، ولأن أم المحمدى معروفة فى الكفر أكثر، ولأنها تدخل بيوت الخلق أكثر، تساعد فى خبز أو عجين أو تطحن حبا أو تبني صومعة للغلال فوق سطح دار أو تساعد فى غسيل أو طبخ أو أى شىء. أى شىء يحتاج لجهد مبذول بمقابل أو بغير مقابل إلا الود والسماح لها بأن تفك نفسها بكلام عن النسافة وأفعال النسافة وكيد النسافة وبحرها الغويط الغويط الذى لا يعرف الناس «قراره»، كانت النسوان فى كفرنا تسمع وتهمس فى الآذان بما تسمع، حتى تلك الحكايات التى يصعب تصديقها عن عشق رجب الأعور للنسافة ورغبته فى الزواج منها وتضحيته بشقاء عمره طوال السنوات لكى يرضيها، وكيف أنها وعدته ولم تصدق أبدا، وارتبت له باب الرجاء ولم تفتحه أو تقفله فصار خاتما فى إصبعها تسير بحسب ما تشاء وقتما تشاء لكنها فى الآخر قالتها له بعد أن فاتته كل قطار وما عادت فكرة الزواج منها أو من غيرها تشغله بحق مثلما كان فى السابق، قالتها له:

- دأحنا اخوات يا رجب، ومن غير جواز إنت سندی وراجلى طول السنين اللى فاتت، يرضيك با خويا معاش العيال ينقطع؟، ما هى اللى بتتجوز معاشها ومعاش عيالها بينقطع.

ورد عليها بشهامة وهو الأبيض وهى البربرية:

- لأ.. ما يرضينيش.. بلاش جواز يا أم الولد.

تقول أم المحمدى لنسوان الكفر أن رجب الأعور كان يسرح فى الغيطان أو يشتغل فى دور الخلق ويرجع للبربرية يفرغ أمامها ما حصل عليه من ثمار، خضروات أو فاكهة، أو قروش نقصت أو زادت، يرميها على الحصير فى متناول يدها ويقول عبارته التى لا تتغير:

- رزق العيال.

وأى واحد مكانه كان من الواجب أن يعمل ما عمله رجب الأعور، أولا لأنه ابن عم المرحوم فرج الله، ملزوم بالصرف على الأولاد، وثانياً وهو الأهم أنه لم يجد فى الدار أو الدرب صدرا حنوناً أو قلباً طيباً يريحه

وهو العطلان اكثر منه الباحث سعيًا عن رزقه، رزقه فى كل الحالات يأتية  
لباب داره، وفى كفرنا لم يمت واحد بالجوع كما تعرفون، وهو وإن جار  
الزمان واحد من أولاد عوف، أصل البلد رغم كيد الكيادين.

### • تزويج البنت الأكبر

دخلت كفرنا سيارة ملاكى أكبر وأفخم من سيارة المأمور ومن سيارة  
ابن الباشا الكبير ساكن «سرايته» فى وسط البندر، أنا لا أعرف فى أنواع  
السيارات ولا أسعارها لكننى أخذها بالشبه، والسيارة التى دخلت كفرنا فى  
ذلك الصباح الصيفى الرائق كانت أفخم سيارة رأيتها فى حياتى، رمحنا  
نتأكد من دخولها ناحية البوابة فرأيناها، كان السائق البربرى يحاول أن  
ينفذ بها داخلًا الدرب ولا يفلح، حتى عندما تدخلت متطوعًا لأكون دليله لم  
ينجح فى أن يفلتها ويدخل، ولم يكن ذلك بسبب نقص براعة فى القيادة كما  
قال البعض، كان السبب الحقيقى هو طول السيارة وعرضها وضيق مدخل  
الدرب وزاوية البوابة، ما غاظنى وجعلنى أفعل ما فعلت «أن الزجاج  
المسكوك كان معتمًا لا يكشف من يركب بداخلها، قلت للسائق البربرى الذى  
نزل وجعل ينظر إلى المسافات الخالية من الأركان الأربعة إننا نستطيع لو  
أراد أن نحملها بعون الله فاستمهلنى وفتح الباب الأمامى وتحديث إلى  
الراكب الوحيد فى المقعد الخلفى شارحًا له فكرتى، فهز رأسه لابس العقال  
موافقًا، اغتظت وقلت لروحي انه لو كان الملك فؤاد أو الوالى محمد على  
نفسه نزل كفرنا فى الحلم راكبًا مثل هذه السيارة لفضل النزول والمشى  
حتى يصل إلى دار من يقصده، سألت السائق البربرى عن قصد الراكب  
لابس العقال فقال بأدب:

- دار الست هانم أم عصام فرج الله.

كدت أضحك من بلاهة البربرى لأن الدار كانت على بعد خطوات قليلة  
ولأنه قال على البربرية النسافة ست هانم، لكننى لم أضحك، قلت أعمل  
مايشفينى وناديت على الرجال ثم هتفت:

- هيلا هوب، بأيدينا يا رجاله وشباب الزمن السوردي فى الكفر



الوردى، هبلا هوب ارفع، وانزل بشويش.

كانت السيارة قد أصبحت خلف خلف، مقدمتها اليسرى مدفوسة فى جدار المدخل الأيسر ومؤخرتها اليمنى فى تجويف جدار «الملقف» شىء مسخرة معمول بفعل القوة العنيفة عندما تطاوع دون أن تفكر فى غرض من يقودها ولو أنكسر فانوس أو أنعوج رفرف مثلما حدث بالفعل وقد انحسرت السيارة «بورب» بحيث أوقفت الحركة من الناحيتين، وفات وقت قصير لكنه كان كافياً لأن تتحول البوابة إلى سامر حقيقى من الناس والدواب تتوسطه السيارة، يطالبوننى دون خلق الله بتخليص مدخل البوابة من الخازوق المعدنى المحطوط بميل فى مؤخرة البوابة، قلت لهم نوسع حيزاً من زاوية جدار المدخل الأيسر المبنى بالطوب الأخضر والطاقع من طين أرض كفرنا «الأخضر» فزاموا بين رافض ومؤيد وساخر يرغب فى إطالة الزمن الضائع، فبدأ لى كفرنا «أخضر بزرقة» تلمه زمارة ولا تفرقة عصا ولا شمروخ ولا سلاح فى أغلب الأوقات، قلت لنفسى أتصرف، وبإشارة منى فتح السائق باب السيارة الخلفى لأدخل وأجدنى إلى جوار الرجل لابس العقال والجلباب الأبيض وقد احتفظ بربع لحيته مهذباً باتقان وبراعة، قلت أستعجله:

- ح تتفضل تنزل وتمشى خطوتين، العربية مش ح تدخل.

- إيش لون؟

كررت كلامى بأكثر من طريقة وبدأ لى أن الرجل يفهم ويتظاهر بعدم الفهم، نوع من العناد الحساوى الذى يركب البنى آدم لأسباب لا نعرفها أو بدون أسباب فى الزمن «الأخرانى»، لكن الرجل كان يبدو كالمسوع وهو يهدر بما لا أفهمه مع أنه عربى، واللحظة انحطت نظرتى على العكازين المعدنيين المركونين فى الناحية الأخرى مسنودين على الباب الآخر، لعننى كنت أراهما ولا أعرفهما، لعننى فكرت أنهما لا يخصانه هو رغم أنه أشار إليهما عدة مرات، شعرت بالوجع يمسك كل بطنى وأحشائى، بل أننى شعرت بالقرف من نفسى، وبصر أمسكت روحى، ثم ارتميت ناحية الرجل

أقبل رأسه وكتفيه والجزء العلوي من صدره ربما كنت أهدر بالبكاء وأنا  
أعتذر:

- سامحني يا خويا.. المسامح كريم.. سامحني ساكنكش أعرف.  
والرجل في حيرته يهدئني بعبارته المكررة:  
- لا تشغل بالك.. لا تشغل بالك.

كان بطني ممسوكًا لا يزال وهم يطلون من الأبواب المفتوحة  
باندھاش وحيرة، يضربون الكفوف ويقسر البعض أمرنا للبعض الآخر على  
أنه قرابة كبيرة وغياب طال ومفاجأة لقاء غير محسوب:

- يمكن واحد من ولاد عمه.. ولا أخوه اللي من أبوه اللي كان  
بيحكى عنه، كانوا بيقولوا ماتت تحت قطر، خبر إيه يا مدندش،  
ما تحمد ربنا اللي أقيته بعد غيبة، وحد الله.. والله وطلع لك أهل  
يا مدندش على آخر الزمن.

وكلام كثير سمعته. ولابد أن كثرة الكلام، أعادتني للمسارق الذي  
صنعه عندما طاوحت شيطاني الذي أغواني وما أعطاني غير وجع البطن،  
قلت لروحي أتوب وأعمل الطيب وقررت أن أحمل الرجل على كتفي لحد  
باب الدار، ومن دون كلام شعرت أن الرجل فهم غرضي فسلمني روحه  
أحمله بالطريقة الأفضل، وكان السائق ينظر ناحيتنا بعينين مطفأتين لا يريق  
فيهما ولا وهج ولا فهم، نظرة تليق بعبد بربري ينتظر الأمر وينفذه وقد  
أمرته بإحضار العكازين المعدنيين وأن يتبعنا فنفذ أمرى، والعبد يا سادة  
نوعان، عبد بربري وعبد غير بربري تمامًا مثل الحر، حر بربري وحر  
غير بربري، لكنه شاع في بعض مجالس الجهلاء أن العبد لابد أن يكون  
بربرياً أسود، لكنني عرفت على امتداد العمر الذي عشته والناس التي  
عرفتها والبلدان التي زرتها والبيوت التي دخلتها عبيداً ببشرة ناصعة  
البياض، عبيداً بمعنى كلمة عبيد في مراكز محترمة وجلدهم أبيض،  
نفوسهم تقبل الضيم وعلى استعداد لتقبيل الأيدي، كل الأيدي، ربما يقبلون  
يد العبد الأعلى منزلة وهم يعرفون أن نفس العبد يقبل في الخفاء يد العبد



الأعلى أو السيد الأدنى، وسبحانه موزع الأرزاق على عباده والقادر وحده على تخلص العبيد من وضاعة أفعالهم وانحطاط نفوسهم، تبارك جل شأنه أعطاني حس الفقراء الذي لا يخيب وزرع في قلبي الجسارة فعرفت أن الدنيا «برطوشة» قديمة يسكنها التراب ويعطيها، وأن الأكابر مناظر والسواقى تدورها المواشى وأن الشمس رغم قوتها وشدتها لا تقتل دود الأرض، وأن العصا السابقة سابقة، ولأن الموت نهاية كل حي كما تعرفون فأتنا أشهدكم على غيظي من هؤلاء العبيد الذين قبلوا أن يعيشوا أعمارهم عبيدا مع أنه في إمكانهم أن يعيشوا أحراراً، حتى لو كانوا أفقر الفقراء أو أعجز العجزة أو أضعف المحكومين فكل ذلك لا يمنعهم من أن يعيشوا أعمارهم أحراراً، على هذا النحو كنت أفكر يا سادة وأنا أحمل على ظهري الرجل الخفيف الخفيف مثل «شمال» برسيم محشوش سرقة من غيط عدو.

كانت «بحراية» الدار غويطة لكن واحدة من البنّتين كانت تضع كرسي حمّام يساعد على النزول وكأنها كانت تعرف غرضي قبل أن أصل، وبسلامة الله نزلت وقادتني نفس البنت في اتجاه حجرة المدخل المحطوط تحت شباتها خبية وتحت الكنبه حصير مفروش، أنزلت الرجل بحرص وأجلست. على الكنبه ثم جاورتها، وكانت البنت مازالت تنظر ناحية الرجل وتنتظر، ممّذا حسبته لعبة من ألعابي أحركها بمفاتيح مثل «الشييكوبيكو» في مولد البشري، لكن الرجل نطق وهو ينهج من التعب:

- يـ عليك العافية.. ويعطيها.

قال الكلمة الأخيرة وهو ينظر ناحية البنت التي اكتشفت فجأة خطأ وجودها في المكان فغطست في بطن الدار التي بدت لي على غير العادة ساكنة «هس»، ومرة أخرى سمعته يقول لي وهو يبتسم فتظهر أسنانه المنتظمة المشرقة وراء ابتسامته الودودة وهو يمدد يده ناحيتي بالورقة الخضراء:

- يعطيك العافية.

ترددت فدسّها في كفي مطوية وكأنه يتعجلني قبل أن يرانا أحداً،

أخذتها ودسستها في جيبى فبانت على تقاطيعه المتسامحة علامات انشراح، وعندما دخلت النسافة أم الولد والبنتين تبتسم وترحب بالحاج زايد الذى نور المكان والبلد وكل الناحية تأكد لى أنها تعرفه منذ زمن طويل، كانت ترطن معه بنفس اللهجة، تفهم عنه ويفهم عنها، وكنت أنا مثل الأطرش فى الزفة لا أفهم، لكنها اكتشفت وجودى فجأة وتذكرت فجأة أو تظاهرت بأنها تذكرت.

يقطعنى، مش عارفه مين اللى كان عيزاك ع البوابة يا مدندش. قلت اسلم وأقوم، فكرت وأنا أتلكا على البوابة وقد خلت من السيارة التى تركتها محشورة فى مدخلها خلف خلاف ولا أدري كيف ولا متى أبعدوها، وقلت لنفسى وأنا سرحان فى اتجاه السكة الزراعية إن البربرية طردتنى من دارها بلطف وأدب بعد أن أدبت دورى وأخذت السمن. تذكرت الورقة فأخرجتها، تأملتها، كنت قد سمعت عنها ورأيتها من بعيد، لكننى لم أمتلكها أو أحلم بامتلاكها، من غيرها يمكن أن يعيش أمثالى، ومن أجلها خرج شباب الكفر ورجاله، ساحوا فى أركان الدنيا، يسافرون ويرجعون ويتحدثون عن الورق الأخضر وأسعاره بدلا من سعيهم السابق من أجل تغطية أرض الكفر بالنبت الأخضر، عادوا ولونوا الكفر باللون الأحمر، بالطوب الأحمر بنوا الدور الجديدة على جانبى السكة الزراعية وعلى امتداد البصر ثم دخلوا وهدموا الدور القديمة المبنية بالطوب الأخضر وأقاموا مكانها دورا جديدة بالطوب الأحمر، صار كفرنا الأخضر كفرًا أحمر بفضل الورق الأخضر، يتباهون علينا بالقرش البرانى ويؤكدون أنه قادر على تبديل الناس وأسعار الناس، زمن برأنى فتح السادات للخلق بابه فتبدلوا ورطنوا بلهجات غريبة، وفى الزمن الفائت كنا نقول عن القرش المغشوش والشلن المغشوش ونصف الريال المغشوش والريال المغشوش «برأنسى»، كان أصحاب الدكاكين يدقونه بمسمار على باب الدكان أو جداره أو حتى الفاصل الخشبى الذى يفصل التاجر عن زبائنه.

كنت فى الخلاء أدعو الله بصوت ويسمعنى:

- «يارب الأقوياء امنحنا القوة حتى لا نضعف مثلما ضعف كل



شيء من حولنا، الزرع والضرع وفحولة الثيران والتيوس  
والكباش، خلصنا من الوهن الذي طال مجرى الرياح الذي هو  
تفريعة من نهر نيلك، ساعدنا على الصد والرد ومقاومة الزمن  
البراني والقرش البراني، أجرنا لأننا قبلهم عرفناك وقبلهم عبدناك  
ولا مجير سواك».

تحت شجرة السنط شحيحة الظلال قعدت، لا تراجع ولا استخسرت،  
كانت الورقة الخضراء مفرودة في يدي وكان عود الثقاب الذي أشعلته  
يقترّب من طرفها باللهب، يشعلها وتسرح فيها النار حتى تحولها إلى رماد  
يميل إلى السواد عدا تلك المساحة التي كانت ممسوحة بالإصبعين  
المسوعين يتخلصان منها بالرمي في الوقت المناسب فتظل النار حتى  
تحول الجزء إلى نفس الرماد الأسود المتماسك في البداية لكنه الهش القابل  
للتفتت عند أقل ضغط.

جهلي في الكفر أكرم لي من معرفتي، جهلي أو ما يبدو لهم أنه جهلي  
يعيشني بينهم، وإذا ظهرت لهم معرفتي بالأشياء جرحروني إلى سكة  
المشاكل وعاصوني بالهباب، جربت نفسي عشرات المرات وما انتعشت،  
ظللت على حالي مفلوت اللسان إذا لزم الأمر وزادت عن حدها المسماخر،  
مكتوماً وساكناً إذا هانت ولانت وفانت على خير، لكن يا سيادة شل لسان  
يجوز لرجل مثلي ضرب الدنيا برطوشة أن يسكت وقد شاع في الكفسر أن  
الرجل الخفيف مثل «شمال» برسيم محشوش من غيط عدو قد عقد قرانه  
بالفعل على البنت الأكبر من عيال النسافة في نفس عصر هذا اليوم بينما  
كنت أدعو الله في الخلاء أو بعدها بقليل، هل كنت أسكت؟

قلت ما قلت وردحت ما طاب لي الردح للنسافة والمآذون وشاهدي  
عقد الزواج، قلت إنها باعته وأخذت الثمن ورقاً أخضر، لكن كلامي ذاب  
في زحمة الأصوات التي تلغني والآخرى التي تحذرنني لكنني لم أتوقف حتى  
حملوني حملاً ووضعوني في حجرة «السلحليك» ربطوني بالحبل وضربوني  
بالشوم فانهدت قوتي وانشرخ حلقى من كثرة الصراخ، فتشونني وسألوني

عن الورقة فما صدقوني بأننى حرقتها، لكن العمدة صدقتى وأمرهم بحل  
الحبل، أخرجنى يا سادة لأننى كنت قد عرفت أنه أول الشاهدين على عقد  
القران، شهد العمدة لصالحى بإسادة:

- المندش ده بركة ما حدش ياخذ على كلامه، دا درويش وزاهد فى  
الدنيا ولا حدش عارف قيمته، على النعمة نهار ما يموت لأبنى له  
مقام على حسابى.

قلت لنفسى أسايره، أبين له ولهم علامات جهلى وقلّة معرفتى،  
جهلى يعيشنى ومعرفتى تهيننى وتقلل قيمتى، تعوصنى بالهيباب وسخام  
النيلة، هل كنت بارعا وأنا أحول أكابر الكفر إلى سامر يتفرج على ملاعيبى  
ويضحك، أو أنهم هم الذين كانوا يرغبون مثل العمدة أن اكتفى بدور الطبال  
الزمار النداب الحاوى، أفرجهم على أرواحهم ولا أتجاوز حدودى؟ وهل  
عقدنا فى تلك الليلة صلحا مثل صلح الذئب على الغنم؟ ربما نكون قد اتفقنا  
والصلح خير كما تقولون ونادرا ما تصدقون.

#### • تزويج البنت الثانية

إذا كان العجوز العاجز ساكن البلاد البعيدة قد استطاع خلال ساعات  
أن يأخذ بنت النسافة الأكبر ويسافر بها ويتسبب فى كسر واحدة من أسناني  
بسبب قلة عقلى وانفلات لسانى، فهل كان من الحكمة أن أفتح حنكى بكلمة  
مع أو ضد حضرة الصول عسران ابن الأصول ساكن الدرب المؤمن الذى  
لا يتخلف عن صلاة فى موعدها؟ لا يحب الكيد ولا النميمة وله من الحاجة  
أمانة بنت عمه خمس بنات. زواج مرتاح، له أرضه وماله ولها أرضها  
ومالها، عاقلة وراضية بنصيبها لكنها تشاركه القلق وحلمه فى أن يخلص  
ولدا ليرثه ويحجب مطامع أولاد العم والاخوة وأولادهم، ولأنه رجل تقى  
وعاقل فقد فوض الحاجة أمانة ذاتها لكى تحل المشكلة بما هو لائق.

قال الناس للناس إن الصول عسران رجل أصيل، صبر وطال صبره  
ولم يطلب من الحاجة أمانة إلا بعد أن أنقطع عنها الدم وصارت مثل البئر  
القديمة لا تعطى أو حتى تعد بقطرة ماء، وقالوا إنها فكرت واهتدت إلى



أنسب الحلول، بنت النسافة، صبية حلوة تغوى العابد وهى من نفس العائلة مهما قيل أنها من الفرع المائل، مقدور عليها ومقدور على أمها النسافة وعلى الولد أبناها وأقل شيء يرضيهم، هكذا قال الناس للناس قبل زواج الصول عسران من البنت بأيام، وقبل أن تذهب الحاجة أمينة بنفسها إلى دار النسافة وهى التى لم تخرج من دارها أبدا أبدا لتدخل أى دار فى الكفر، كانت تخرج طبعاً فى المناسبات الضرورية، زيارة المأمور فى البندر أو الذهاب إلى الطبيب لعمل فحوص يصعب أن تتم فى الدار، زيارة الحسين أو السيد البدوى أو السفر لابن عم الصول عسران ساكن القاهرة قبل موعد الطائرة الذهابية إلى بلاد الحجاز أيام الحج، وفى كل الحالات كانت السيارة المخصوص تقف أمام الباب فى انتظارها وهى تخطو من باب الدار إلى باب السيارة وقد غطاها الملس وغطى وجهها طرف الطرحة «الشيفون» السمراء بحيث يحق لكل ناس الكفر أن يقولوا إن أحداً لم ير ذيل جلبابها أو كعب قدمها أو كفها على امتداد السنوات التى عاشتها فى دار الصول عسران قبل أن يصل إلى رتبة الصول، قالوا إن النسافة لم تعترض على شيء ولم تطلب أى شيء أكثر من مجيء الحاجة أمينة بنفسها إلى دارها تشرفها وتطلب بلسانها البنت لحضرة الصول على المقام ابن الأصول الطيب، مالنا إذا كانت الحاجة أمينة قد اعترضت على الزيارة أو لم تعترض؟ مالنا إذا كانت النسافة تقصد أن تقول لأهالى الكفر إن رأسها برأس الحاجة أمينة سواء بسواء، مالنا نحن لكى نفتى بما لا نعرف؟ الذى حدث هو أن الحاجة أمينة راحت بنفسها لدار النسافة وأن حضرة جناب العمدة حضر الاتفاق، وأن البنت راحت بزفة إلى دار الصول عسران، لكن ناس الكفر قالت لناس الكفر بعد مرور الأيام والشهور والأيام والشهور أو بعض السنوات إن الصول عسران راحت أيامه، وأنه لم يعد بقادر على سقاية الأرض العفية العطشانة، وكلام يولده الغل والشماتة فى الرجل الطيب، يقابله كلام ناس آخرين للناس بأن البنت رغم الصبا والجمال كانت أرضاً بوراً مألحة وعاجزة عن رعاية البذرة الصالحة أو إخراج النبات المأمول.

وقال ناس الكفر إن الحاجة أمينة عملت بأصلها، غصبت على روحها وراحت لدار النسافة ماشية وطلبت بلسانها أن تأخذ بنت النسافة الأصغر «ضرّة» لها، وتعهدت بأن تحميها وترعاها كواحدة من بناتها، وإن الصول عسران لم يستطع أن يدارى عشقه للبنت الصبية الحلوة الكيّادة التي ظلت تعدّه بالولد، وكم من أمسيات احترق فيها قلب الحاجة أمينة بنار الغيرة والبنت الصبية الحلوة تزداد حلاوة وتحمل بدل الجنين لحما طريا يرتج إذا قامت أو قعدت أو سارت أو نامت، حتى ادعاءات الحمل والتظاهر بالوحم وتأكيدات كل الحكماء الذين زاروها في الدار بأنها أرض مألحة وعاجزة عن رعاية الثمرة لم يمنعها أو يمنع النسافة من إشاعة أخبار الحمل الكاذب المتكرر ومؤامرات الضرّة العاقر أم البنات الأكبر منها التي تسحر وتكتسب وتكيد لها حتى لا يكبر الجنين، الغريب إن الصول عسران صدق وعاش على الوهم في صف النسافة وبناتها، وقال الناس إن موت الحاجة أمينة المفاجئ كانت وراءه حكاية كبيرة شاركت فيها النسافة وبناتها والصول عسران للخلاص منها بالسّم بدلا من الانتظار والاحتمال حتى يجيء أجلها المحتوم، وقالوا أن خلّو الدار لبنت النسافة سيّدها وزود دلالها على الصول عسران، تطلب فيلبى وتشير فيطاوع، نسي خلفه الولد وأنشغل بالبنت، وقالوا إن البنت كانت وراء ما بدا للناس من حماية الصول لابن النسافة، تلك الحماية التي جعلته يتاجر في الورق الأخضر الذي كان يأتيه بشيكات أو تحويلات أو عملة منقولة من البلد البعيد بعلم الغريب العاجز أو بغير علمه، لكن الولد كان يتاجر في الورق الأخضر مثلما كان يتاجر في حديد التسليح والطوب الأحمر والأسمنت وزيت التموين وعلف المواشى والسّماد، الممنوع قبل المسموح والكل يفوّت له اكراماً لحضرة الصول من أول المأمور حتى عمدة الكفر مرورا بمفتشى التموين والزراعة والصحة والضرائب وكل مصالح الحكومة حتى امتلك وزود حيز امتلاكه ثم امتلك وزود حيز امتلاكه وهو الجاهل الذي لا يقك الخط لأنه ببساطة لم يدخل مدارس مثل البنّتين، ذلك أن أهم النسافة قالت بعد وصولها زمام الكفر بأيام إنها فقدت شهادات ميلاد العيال في مشوارها الطويل الذي قطّعه كما



كانت تدعى مشياً على الأقدام من جنوب أسوان وحتى دروب كفرنا  
المنقوشة كقوفه بالحنة الحجازى تماماً مثل كفى النسافة وقدميها، وفى  
كفرنا المنقوش بألف لون لا يسأل الناس عن علو نجم النفر أو دخوله فى  
برج سعدة مادام مسنوداً ومحمياً بالحق أو بالباطل.

#### • كبار صغار: صغار كبار

يوزن النفر فى كفرنا بما يملك، المسألة بسيطة ولا تحتاج إلى دليل،  
يكبر الصغار فى غفلة منا ونراهم وقد زاد طولهم وكبروا ولا يحق لنا أن  
نعترض على ولد زاد طوله أو عرضه مثلما قال الصول عسران للولد  
عصام فى محاولة خفية لكى يذكره بحاله قبل أن تبدله الأيام بمساعدة  
الصول نفسه، ربما كان يحلم بشيء من العدل المفقود فى عقد البيع  
الأخير، وإذا كان للبيع والشراء أصول فى رأى البعض فهو فى رأى البعض  
الآخر صيد فى الماء العكر، البيع والشراء شطارة كما قال الولد عصام وهو  
ينظر ناحية أمة النسافة وأخته السمينه التى سحرت الصول ولعبت بعقله  
حتى فرط فى كل ما كانت تملكه يداه وما ورثه عن المرحومة أم البنات  
بأبخس الأثمان ولنفس الولد عصام ابن النسافة، ربما كان اعتراضه الأخير  
على هيئة الولد البخيل النحيل - الذى وضع على كتفيه عباءة عربية  
«مشغولة» بخيوط الذهب - مجرد رفرقة ذبيحة فات على عنقها نصل  
السكين الحامى بأسرع مما كانت تتوقع، بغربة عن روحه والناس  
الملمومين فى قاعة داره الجوانية ليشهدوا على عقد البيع وكلهم مسدودة  
أفواههم ببقايا العشاء الدسم الذى أعدته البنت بمساعدة أمها النسافة، لكن  
شيخ البلد قالها ضحك فى جد:

- مالكم مستعجلين ع الرجل كده ليه؟ براحتة، ما هى بيعة تهريبة؟  
وما هو موافق ع السعر، وقدروا انه رخيص، يعنى هو ح يروح  
فين؟ مش أخو مراته اللى باسطاه ومريحاه، أهو أولى من إخوانه  
وعيال إخوانه اللى عايزين يورثوه ع الحيا.. ولا إيه يا عمدة؟

- مضبوط يا شيخ البلد.

قالها ودارى ضحكته فدارى كل واحد فى المجلس ضحكته حتى وقع الصول على عقد البيع، نزل مقامه بمساحة الأرض التى باعها، لكن هل كبر مقام الولد بمساحة الأرض التى أمتلكها؟ انطفأ سراج وكان من الواجب أن ينور فى القاعة سراج. فهل نور ابن النسافة مكانه وملاه؟

كنا قد اتفقنا على أن يوزن النفر فى كفرنا بما يملك فهل لعبت بعقلي عقول الناس؟ نفس الناس من أهل الولد هم الذين انكروه وتندروا عليه، قالوا أنه لو ملك البسيطة فسوف يباركون له، إنما هل تدخل فى دماغ أحد مثلاً أن يتصدرهم فى المآثم والأقراح أو أن يرجعوا إليه فى أمور زواجهم وطلاقهم وبيع دورهم وغيظانهم ومواشيهم مثلما كانوا ومازالوا يفعلون مع كبراء الدرب؟ ربما تكون النسافة قد تعجلت وبعثت الولد فى المناسبات التى تصادف أن مرت على كفرنا «الملاوع»، موت بنت خال الصول وظهور ابن مهران المنسى عوف ثم سفر عدنان المنسى ابن عم فرج الله نفسه، وفى كل هذه المناسبات وقف الرجال الكبار للولد بغير ود، يزيحونه إلى الخلف ويتقدمونه وقد يمتنعون عن مصافحته أمام الناس وهو من لحمهم ودمهم، ولا بد أن يكون الولد قد شكاً لأمه من أفعالهم، وربما يكون قد بكى من قلة حيلته وعجزه عن حماية روحه من غمزاتهم وهمساتهم، ذلك أن النسافة لبست جلبابها الأسمر وراحت بنفسها إلى دار عدنان المنسى، وجهت كلامها للصول عسران وهو يتوسط الأكابر أولاد عمه، تقصدهم وترمى كلامها عليهم وإن اتخذت من الصول عسران سلماً تستند عليه:

- هو الصغير بيفضل صغير يا جوز بنتى؟ دى الدنيا دوراة، شيايلين عصام ابن المرحوم فرج الله وزاعقين ليه يا كبار؟ دا ما يجيش قد عيل من عيالكم، خدوه فى وسطكم وكبروه.

وإذا كانت حيطان المندرة اهتزت أو نطقت يكون الكبار اهتزوا أو نطقوا، استكبروا أن يردوا على حرمة بربرية أم ولد باهت لا لون ولا طعم شاعت أن تحشره حشراً فى وسط الكبراء، شفاها الله ونولها مرادها فى زمن غير زماننا ووسط ناس غيرنا، وشفانا وشفاكم من سكوتنا الطويل



عن الحق لمصلحة الباطل.

● أصل النسافة

حسنين صار حرامي، اسرق فلوس أنا يسامح، اسرق هدموم أنا يسامح، اسرق أكل شرب أنا مش يزعل أو يتكلم، لكن اسرق أموات بلد عشان ذهب أنا موش يسامح، بيع جدود أموات عشان فلوس أنا أسلم بوليس، إنت روح سجن.

كنت مجرد صبي سفرجي، وكان السفرجي نوبى فى خدمة «الخواجة» من سنوات، شغلونى قبل السفر بأيام، وركبت «الذهبية» من ساحل روض الفرج ونزلنا بحر النيل، كانت أول مرة وآخر مرة أركب فيها بحر النيل، نزلنا شطوط وشفنا بلاد وكلمنا ناس لا كنت أعرفهم ولا حلمت بأن أراهم، وعرفت من عم دهبين هدف مشوارنا وشاركته الفرحة لأنه راجع لبلده وناسه فى بلد اسمها «أبريم» بين الشلال الأول والثانى، كان الخواجة إنجليزى دفعت له الحكومة آلاف الجنيهات ليكشف بلاد النوبة من أول شلال لحد الشلال الرابع، وعرفت بلاد النوبة وناسها سمر الوجود ذوى القلوب الطيبة، ظللت فى خدمة «الخواجة» أساعد عم دهبين ثلاث سنوات، أراهم يحفرون مدافن الملوك ويأخذون الكنوز، ذهب وجواهر وأشياء، ويقولون إن تعلية خزان أسوان تغرق كل هذه الأماكن بالمياه، وعرفت من عم دهبين وغيره أسرار المدافن، مدافن فيها ذهب وكنوز ومدافن نهبتها ناس من أهل البلاد أو من الغرباء، مدافن لا لها عد ولا حصر وكلها مبنى بالطوب الأخضر، ووسوس لى شيطاتى فأغرانى، قلت أعمل للزمن الآتى حسابا، ووسوست أنا فى أذن ولد من سكان البلد عارف مداخل مدافن، كان يعرف ويدارى، يتفرج عليهم وهم يحفرون فى عكس المداخل ولا يدلهم على الحقيقة. ومرة سمعته يتحدث إلى عم دهبين بسخط وغيظ من «الخواجة» سارق الكنوز بموافقة الحكومة وفلوس الحكومة أيضا، حاول عم دهبين أن يغير فكرته لكن الولد كان يظن أن كنوز المدافن هى ملك لأهل البلد التى سوف تغرق بعد تعلية الخزان، كان البلد اسمه «بلاتيه»

وكان الولد اسمه ونيس، قلت له يا ونيس لا تعتمد على عم دهبين، دهبين شغال مع الخواجة من سنين، وقلت له شاركنى وأنا أفيدك، أنا غريب عن بلادكم فساعدنى وساعد روحك، واتفقنا ونزلنا بليل، وحفرنا أنا وونيس وسط السكون وضوء القمر يرشدنا حتى طلع الفجر وبانت لنا بوابة المدفن، جمعا من فوق عظام الموتى خلاخيل وعقود وأساور وحلقات ومكاحل وأشياء أخرى لم أر مثلها أو أعرف لها اسمًا لكنها كانت من الذهب الخالص أو الفضة، وأخذنا كنزنا وأخفيناه فى حفرة، ثم نقلناه فى اليوم التالى فى حفرة أكبر، وبعد أيام اقتسمناه وأخذت نصيبى وأخذ الولد نصيبه وما عدت أراه، ولا أعرف من رآنى وعرف سرى وباح به للخواجة الإنجليزى، ورأيتهم يرمحون فى كل اتجاه، يطلبنى عم دهبين ويسألنى عن الكنز المخبوء فلا أبوح، يأخذنى إلى الإنجليزى فيسألنى ولا أبوح، يأتى ضابط وأفندى ناعم البشرة هادئ الملامح يسألنى ويعدنى بالسماح فلا أبوح، يحبسوننى فى قاع الذهبية أيامًا لا أبوح فيها بشيء، ثم أفاجا بالولد ونيس وقد جاءوا به لا أدرى من أين، ينكشف كل شيء وتظهر الأشياء المدفونة فى حفرتين، صار ما كنا نحسبه ملكا خالصا لنا فى حوزتهم. غضب الخواجة منى أكثر من غضبه من الولد ونيس، وحبسونى فترة ثم رحلونى إلى مركز كفرنا وأمرونى بالأفارقة إلا بإذن مكتوب ومختوم من مأمور المركز نفسه، كنت أشعر أيامها بالغضب والسخط، لكننى اكتشفت بمرور الأيام أننى كنت أعمى القلب لأننى وأنا واحد من أولاد البلد المسلوب كنت أسلبها وأحسبى من الشطار، لم اكتشف إلا بعد أن قرأت وقرأت ولم أبح بما فعلته لأى إنسان على وجه الأرض. دفنت كل شيء فى مقبرة من صنعى ونسيت كل شيء، ربما من بعدها هان عندى أى شيء، وعشت على هواى أن كان لى هواى، محبوسًا باختياري فى حدود الكفر بعد أن انتهت سنوات الإقامة الجبرية فى حدود الكفر والمركز، أعيش بجرأة من يملك أى شيء مطلوب يملأ خواء البطن، كل شيء يسد الجوع مسموح لأمثالى أخذه، وكلام الخواجة الإنجليزى فى ذاكرتى محفوظ، أتذكره وأعيدد لنفسى بنفسى وبصوت كائن عيل فى كتاب فرح لأنه حفظ الواجب واطمأن إلى



قدرته على تسميعه فى أى وقت، لكننى كنت الولد والفقى فى نفس الوقت، أنا حسنين المندش الذى صدق الغريب ذا الوجه الأحمر عارف حرمة الأموات والغاضب من أجل آثارهم أصدق غضب، عالم وأنا جاهل بأغراض الغرباء.

ذات مساء وأنا عند النسافة قالت لأم المحمدى تسكتها:

- وأنتِ تسألينى ليه عن أصلى وفصلى؛ أنا من بلاد النوبة أحسن وأشرف ناس فى البر كله.

- نوبة أية؛ قال نوبة قال.. بلدك إيه وأهلك فين؟

- مش ح أرد عليكى..

لكنها ردت على سؤالى عندما سألتها لأى البلاد فى النوبة يرجع أصلها، ذكرت اسم بلد ونيس عارف مدافن «بلاتيه»، تذكرته ساعتها وحدثتها عن سفرجى اسمه عم دهبين من بلد أسمها إبريم فقالت بلهفة:

- خالى دهبين الله يرحمه، أنت شفته فين؟

ولم أرد، خفت أن أحكى أى شىء مما جرى لى أيام السفر فى الذهبية، لكنها كانت تسألنى على فترات متباعدة أن كنت قد ذهبت إلى بلاد النوبة أو صاحبت واحدا من أهلها فأنفى ذلك وأسألها بدورى عن بلدها فتذكر فى كل مرة اسمًا آخر وبلدا آخر حتى بدا لى أنها ذكرت أسماء كل البلدان بين الشلال الأول والشلال الرابع، وبينى وبينكم لا يكفى أن يعرف الواحد منا أسماء البلدان ليكون من أهلها، ومهما قالت هى أو قلت فأنسا لا أصدق كل رواياتها عن طفولتها وصباها أو كيف عرفها فرج الله وأعطاه اسم ونسله واسم الكفر الذى تلجأ إلى دروبه إذا غاب عنها أو أصابه ضرر، ويزيد شكى فى النسافة التى لا شفنا معها عقد زواج ولا شهادات ميلاد للعيال ولا صورة تجمعها مع فرج الله فأقول لنفسى لا هى أم العيال ولا تزوجها فرج الله ولا هى من بلاد النوبة ولا من شمال أسوان، أقول أنها مجرد عبدة بربرية من حدودنا مع السودان عثرت على العيال وعرفت أصلهم وفصلهم وكفرهم فجاءت لتدارى نفسها بيننا ربما هربا من عملة

عملتها أو حكم صادر ضدها، لكننى أراجع نفسى وأسأل عن الكيفية التى حصل بها العمدة للنسافة على معاش وهو المعروف بعذائه لأولاد عوف، وهل أكذب نفسى وأصدق أنه عملها خدمة لله بدون غرض غير خدمة امرأة غريبة أم أيتام غاب رجلها وما عاد، كنت أبحث عن سر اهتمامه بالنسافة وعيال النسافة ومعاش النسافة حتى سمعت الست فطوم تقول فى قعدة نسوان:

- ما هى من لحمنا ودمنا، أمها بربرية سودانية وأبوها شلبى، ساعدناها وكبرنا لها عيالها ولسه كمان ح نكبرهم.

كانت تنظر ناحيتى وكأنها اكتشفت وجودى فجأة فسألتنى:

- مدندش، احنا بنتكلم على مين؟

- لا بسمع يا ست ولا بشوف ولا بأنطق.

- عفارم عليك.

لكن قرب الأجل غيرنى، خلق فى عقلى دبورا زنانا، يلسغنى ويجبرنى على البوح بما كان، هو نفس الدبور الزنان الذى جعلنى أضحك على جثة رجب، الأعور الملفوف فى الكفن الحرير اليابانى سبع «طاقسات»، تذكرت يومها مدافن الملوك والملكات المنهوبة وقلت أن الولد ابن بحر لن يرقد أو يهنأ باله إلا بعد أن يسلمت الكفن من فوق جثة رجب الأعور ليقابل رب كريم عريانا كما عاش بيننا.

• بنت نفيسة

طول بعرض وصحة وبنت خال العمدة من بعيد، أنتم تعرفون أن ابن عم الأم فى كفرنا هو أيضا خال ولكن من بعيد، طلبها الصول عسران لابن النسافة قبل مرضه الأخير بأيام، ولابد أن النسافة ضغطت على الصول عسران عن طريق البنت ليذهب ويطلب البنت للولد رغم علمها بعدم حسب العمدة للرجل، لكنه راح ووافق العمدة على تزويج بنت نفيسة لابن النسافة بشروط أملاها وكتبها الصول عسران على مريض تنفيذاً لرغبة العمدة، وعندما نقل الشروط للنسافة وافقت، وافقت أن تجهزها بجهاز جديد وأن



تكتب لها باسمها أرضاً كانت قد اشترتها من عم البنت ببيع الأرض عرفان، وأن يكتب لها مؤخر صداق كبير، وأن تعمل لها فرحاً كبيراً يدعى له الأكابر وتذبح ذبائح حددها تكفى لتغذية كفرنا «الهفتان» يومين أو ثلاثة، وأشياء أخرى مثل الذهب والنحاس والصينى، طلبات لتعجيز النسافة وابنها؛ هى فى حقيقتها رفض بأدب وإهانة فى نفس الوقت، نوع من التحدى أو التحكم فى الولد، لكن النسافة قبلت كل شىء وفى بالها أنها تخطو آخر خطوة فى سكة الطلوع لأعلى مكان فى الكفر، وكأنه كان هناك شرط سرى عرفناه يوم دخول الولد على البنت، ذلك أنه توافق وإن كان هو نفسه عصر يوم خروج الصول عسران من دنيانا ودفنه فى مشهد رج الكفر وكل الناحية فى الظهيرة الحامية الملتهبة فى الخامس من بثونة الحجر، سمعناهم يقولون إن النسافة نصبت الفرع وإن العدة راح بنفسه عصرًا فكان من الواجب علينا أن نشارك رغم التعب والصَّهد والغم والسؤال الخبيث الذى يتردد على الألسنة وكلنا نعرف أن كل شىء كان جاهزاً ومركوئاً ومؤجلاً بلا تحديد ثم جاء الأجل فاخطف الصول عسران ونقلوا البنت للولد، هى «دقة نقص» على كل حال شارك فيها كل من حضر الفرع وكنا كثرًا، نسينا الموت وتفرجنا على الغوازي وأكلنا اللحم قرب منتصف الليل مشويًا ومقليًا ومعمولاً على هيئة شرائح ومستطيلات ومربعات غسطانة فى أطباق الإدام و«الدمعة»، وكل أولاد عوف أهل الصول عسران حزانى على الميت وعلى الأصول التى ما عاد يصونها أحد، قاطعوا الفرع، حتى أطفالهم الصغار قاطعوه، وانشرح كفرنا فوق شروخه القديمة شرخًا جديدًا، هو شرخ نافذ فى القلوب يصعب أن يداويه طب أو دواء.

لكن ربك سلط أبدًا على أبدان، سلط بنت نفيسة على النسافة أو سلط النسافة على بنت نفيسة فطارت فى الدار نار ولم تنطفئ أبدًا، كل يومين عراك وردح وقلة قيمة، غضب وصلاح ومجالس يحضرها العدة أو يحضرها واحد من مشايخ البلد، ثم حمل وعراك جديد وولادة وعراك جديد وغضب ومجلس بلا عمدة ولا شيخ بلد ولا حتى خفير، وتطول السنة النسوان فتخوض فى السيرة مرة لصالح بنت نفيسة ومرات لصالح

النسافة، تلك التى احتملت واحتملت على عكس ما كان يظن كل الناس، وفسر الناس للناس حكاية احتمال السباب من زوجة الابن للحماة على أنه خوف من فقدان الأرض المكتوبة باسم البنت أو دفع مؤخر الصداق أو خراب الدار عندما تأخذ جهازها المكتوب فى القائمة الشاهد عليها العمدة ومشايخ البلد، وقالوا إن النسافة جرأت فى لحظة غضب أن تلعن العمدة الذى تحول إلى لبانة على لسان البنت تهددهم به وتخوفهم وتتحداهم لأنه ابن خالها ويخاف على مستقبلها، جرأت النسافة ولغنت العمدة فى القاعة الجوانية التى ورثوها من الصول عسران، لكن حيطان القاعات رغم قدمها لها أذان تسمع وتسجل وتوصل فى الوقت المناسب، وعندما عرف العمدة بما جرى أقسم يمينًا بالطلاق من زوجاته الثلاث ألا يتدخل أو يسمح لواحد من أعوانه أو أصحابه بأن يتدخل فى النزاع بين البنت التى هى قريبته من بعيد والنسافة التى كان يحسبها مؤدبة وتحفظ الجميل لمن ساعدها بشهادة كل ناس الكفر أيام كانت حافية القدمين تكمل عشاءها والعيال نومًا، فلولاه ما حصلت على معاش الفقيد المفقود الجثة، ولولاه ما تزوجت البنت الأولى من الغريب الذى فتح لهم باب الرزق بلا حساب، ولولاه ما اشترى الولد فى زمام الكفر قيراطًا أو تاجر فى أى شيء، ولولاه أيضا ما تزوجت البنت الثانية أو انتقلت أملاك الصول عسران وأملاك الحاجة أمينة إلى الولد الذى لا يساوى فى نظر حضرة العمدة شعرة فى ذيل كلب، ولولاه ولولاه ولولاه، كلام كثير قاله حضرة العمدة لرجالها وأنا بينهم.

تغيرت نفوسنا من ناحية النسافة وفكرنا فى عمل كل شيء يطلبه العمدة لكن الرجل لم يطلب، ترك لنا مسئولية رد شرفه وشرف بنت خاله، وبين يوم وليلة كرد أكابر الكفر من الناحيتين نسافة الكفر، ونادرا ما يكره أكابر كفرنا المقسوم نصفين نفس النفر، ولا أحد يدرى إن كان الكبار قد أثروا فى الصغار أو بعضهم على الأقل أو أن الصغار كرهوها لأسباب أخرى غير تلك التى تخص الكبار، لكن كفرنا المقسوم نصفين عاد وانقسم على روحه عدة أقسام أكثرها لا يحب النسافة ولا أبناها المتهم بعدة تهم جديدة غير الشح وكونه مثل خيال المآتة لا يهش ولا ينش، قالوا إن



الصول مات مسموما بيد الولد أو لحسابه، وقالوا مات مغموما من طول لسان الولد الذي كان ينطح بالكلام مثل كبش مخصى أو تيس مطلق وسط ثيران، وقتلنا إن الحكاية من أساسها مشكوك فيها وتحتاج إلى أكثر من إثبات، إذ كيف تفد إلى الكفر امرأة غريبة ومعها ثلاثة عيال فتعيش في ظل الأكابر والعمدة لسنوات ثم تطلع على السطح العالي وتجرو فتخاصم الكبار من الناحيتين بالفعل أو بالقول؟ ولو كان لها أهل في الأماكن التي ذكرتها للناس فهل كانوا يتركونها هكذا تحارب وحدها وتعيش وحدها وتتصرف في كل شيء من دماغها وهم أكثر الناس حرصا على صلة الرحم والدم، لا يفرطون في إي إنسان عاش بينهم وشرب ماءهم أو أكل خبزهم مهما طال السفر أو الابتعاد.

ولدت بنت نفيسة ولدين توأمين فحسبنا أن العداوة بينها وبين النسافة سوف تزول أو حتى تنقص لكنها زادت، زادت وقاحت رائحتها عفنا وتهما متبادلة بالفسق والفجور وكل ما يشين الطرفين، الخطير أنه لم يعد هناك من يهتم بالتدخل لإطفاء النار، ربما تدخل ناس في السر لتزويدها اشتعالا، ولم يعد هناك أي رجاء في التعايش بين امرأتين أكلت كل واحدة من لحم الأخرى بحسب قدرتها على الأكل والهضم. وقال عقلاء لهم أغراض للولد:

- زى ما دخلتم بالمعروف، تسيبوا بعض بالمعروف.

ووافقت النسافة، لكن العقلاء نصحوها:

- بس خسارة اللي ح تأخده.

- ما هو إحنا ما فيش ف ايدنا غير كده.

- لا فيه..

أشار العقلاء بنقل ملكية كل شيء لشخص مأمون، شخص من اللحم والدم لا رجاء منه ولا خوف من اطماعه، شخص مضمون في اليد اليمنى للنسافة وابن النسافة، وكان الشخص هناك في نفس الدار يتحرك أمام العقلاء، عريانا أو شبه عريان رغم تبدل أحوال أهلها، كان رجب الأعور

أمامهم وأمامها مثل كتاب مفتوح على صفحات بيضاء خالية من أى كتابة، لا يملك هو نفسه إلا براد الشاي المخصوص وعتبة الدخان وفيها دغتر البافرة «الملوكى» يلف الدخان فى أوراقها إذا رغب فى أن يعتدل مزاجه أكثر أو أن ينسجم أكثر فيدخل لفافة لقمها بأطراف أصابعه ليوفر فى تكاليف التدخين أيضا مثلما يوفر اللقمة والهدمة لصالح ابن المرحوم فسر ج الله، اليتيم المحتاج إلى كل قرش ليسنده بحسب ما كان يقول لكل الناس صادقا وهو يدافع عنه إذا اشتكى منه أحد:

- يا ناس حرام عليكم.. دا يتيم ومقطوع ووجدانى، اللي زيه تجوز عليه الصدقة وقلوس الزكا.

- أصل أنت نايم على ودانك يا رجب، عصام دخل ف ديوان الأعيان وأصحاب الملك الأكابر، أنت أهبل ولا بتستهبل؟  
- ولو.. ولو.. برضه غلبان.

ولم يكن هناك أى جدوى من الاستمرار فى مجادلة رجب الأعور حول فكرته عن عصام ابن النسافة وابن فرج الله.. كانوا يريحون أدمغتهم ويكفون عن مجادلته مادام مصدقا نفسه إلى هذا الحد وعاجزا عن اكتشاف كل ما تغير فى حياة الولد وحياة أمه منذ زوجت البنت الكبرى للضرب لابس العقل وبعد أن زوجت الصغرى للصول عسيران وجروئت مرة على سبب حضرة جناب العمدة عندما بدا لها أنه انحاز إلى بنت نفيسة، ولأنها كانت بحساباتها عركة العمر كله فقد تعاملت مع كل الناس من أول وجديد بحسب موافقهم معها أو مع بنت نفيسة. ولأنها عركة العمر كله رمت النسافة بكل ثقلها بأمل أن تنتصر، كأنما أعمها العراك عن رؤية ما كان يلزم أن تراه، كان العقلاء أو من فكرت هى أنهم عقلاء يأتون ويتكلمون بحسب هواها وبحسب ما تود هى أن تسمع، وفى كفرنا المنقوش بكل الألوان ينطق اللسان أحيانا بغير ما هو فى القلوب، وربما فى مثل هذه الحصالات ينطق اللسان بحماس أكثر وببراعة أكثر، قال ابن الغباشى لست النسافة وهو ينظر إلى رجب الأعور فى ذلك المساء:

- على الحرام من دينى أطلعكم منها زى الشعرة م بتطلع م العجين،



هى حتة الأرض المكتوبة باسمها وبس الى مش ح أقدر أتصرف فيها براحتى.

- حتة الأرض دى ما هى خلاص يابو الغباشى، دى معاها عيلين وح  
تاخذ نفقة ومؤخر صداق وعده..  
- بلاش طلاق يا ست أم عصام..

- لا ح يطلقها.. لما يكون آخر يوم ف عمرى وآخر حفان قمح ف  
دارى..

- نبقى نشوف كلام أبو الغباشى.. أهو شغال ف المحاكم طول عمره  
ويعرف سكة الخلوص يا ست أم عصام، احنا تهمننا مصلحتك.

على هذا النحو تحدث أقدم شيخ بلد فى الكفر، الحاج داود أبو  
راضى، فجهزت النسافة نفسها لسماع كلام ابن الغباشى، ذلك الذى اقترح  
نقل ملكية الدار والأرض وكافة ما تملك هى أو يملك عصام إلى رجب  
الأعور وساعتها لو لفت بنت نفيسة ومعها ألف عمدة مثل عمدة كفرنا على  
أبواب المحاكم فلن تحصل على شىء، لا مؤخر الصداق ولا نفقة لها قيمة  
لها أو للولدين التوأمين. واشترط أن تكون الكتابة والتسجيل قبل الطلاق،  
تهريبية يلجأ إليها الناس عندما يتكادون ويتعاندون فيكفرون بالنعمة  
وينكرونها، كلام سمعناه قبل ذلك مئات المرات ورأيناه يتحقق بالفعل، لكن  
العبرة بالختام، ختام لحكاية النسافة وابن النسافة لم يكن يخطر على بال  
كما تعرفون، وأنا فكرت أنه ولا بد كان وراء تلك النهاية تدابير وترتيبات  
معمولة بوعى، وعى شياطين وأبالسة يستخدمون الناس لتحقيق أغراضهم،  
ومهما كان وعى النسافة فهو وعى امرأة غريبة جاءت من خارج حدود  
كفرنا «التقاحى» لتعيش وتصعد وتملك وتجعل اسمها على كل لسان، لكن  
خانها الوعى، خانها الوعى لأنها صدقت كل ما كان يقال لها بهدف  
إرضائها أو مجاملتها أو التظاهر بالوقوف إلى جانبها فى وجه خصومها،  
والعناد يورث الكفر كما تعلمون بالإضافة إلى قلة التمييز الواصل إلى حد  
العمى، كان شيخ البلد داود أبو راضى والذى هو ابن عم عمدة الكفر يذهب

إلى دار النسافة، يجبر خاطرها بكلمات طيبة، يطالبها بالسماح والصفح عن  
البنات التي قل أدبها وطال لسانها على أم رجلها وصاحبة الفضل في تنصيبه  
نفرًا معدودًا وسط ناس الكفر، كلام لا شبهة فيه ولا شك، ورجل يقصد  
الخير والصلح ومعه في مشوار الذهاب والرجوع ابن الغباشي الذي كان  
يحرث لها الأرض، أرض الخصام طبعًا بلسانه المدرب على الكلام في  
قضايا المحاكم وأقوال المحامين والقضاة وموظفي الشهر العقاري وغير  
ذلك من الجهات، يحرث أرض الخصام والبنات في دار أمهما غضبانة ولا  
مانع عندها من الرجوع لو تنازل عصام وتعطف بحسب ما كان يقول شيخ  
البلد، لكن الولد ركب دماغه وركبت أمه دماغها، رأساهما وألف سيف أن  
لا بد من رد الصاع صاعين، وقلة الأدب بانتقام لا كان ولا جرى، وأنا نبهت  
النسافة بأنه في مثل هذه الحالات يكون الخروج بالمعروف أفضل، أو  
الاستمرار بالمعروف أرحم من أجل التوأمين، سمعت كلامي وتغيرت لهجتها  
في الكلام، بدا لي أنها وضعتني في خانة أنصاف الخصوم وأنا الخائف  
عليها من التمادي في كل هذا العناد، قلت لروحي لو جأءك الفصيب يا  
مهندس فأعمله طوعًا ولا تخسرهما، كنت دهشًا ممًا أصابها إلى حد الشك في  
كلامي وهي التي كانت تعرف طوال الوقت أغراضها وتحققها غرضًا في إثر  
غرض، وكانت تعرف كيف وإلى أي حد تخاصم ومتى تتساهل وتتصالح أو  
تسامح أو حتى تسعى للحصول على عفو الخصوم أو تتشدد وترفض، لكنها  
في هذه المرة كانت قد فقدت التمييز بين الصاحب والخصوم، اختلط عليها  
الأمر وبدا لي أنها تضرب دماغها في جدار صلب ولا تحسب حسابها  
لاحتمالات الخسارة، على الأقل خسارة الناس الذين وقفوا إلى جانبها ومن  
بينهم العمدة، صدقت كل ما قاله ابن الغباشي عن إمكانيات تسليم الأرض  
المكتوبة باسم بنت نفيسة إلى من يزرعها ولو بعقد إيجار مزور، وأنا يا  
ناس جربت ناس كفرنا المدفونة في قلوبهم كلمة الحق والمنطوقة على  
بعض أسنتهم الأكاذيب المزوقة بمعسول الكلام، قلت لروحي: أنصح  
صاحبك من الصبح لحد الضحى.. وامسك لسانك حتى لا ينفلت مثل جواد  
جامح بلا لجام ويقول الكلام الصريح، الكلام الصريح يا مهندس يكرهه فيك



الأكابر ولا يحمى الفقراء أو الطالعين على السلم ينظرون إلى أعلى ولا يعملون حساباً للرماد والتراب ينزل فوق رؤوسهم ويعفرون حدقات العيون.

قال داود أبو راضى للنسافة:

- كانت غلظة يا ست أم عصام، البنت دى ما كنتش من قيمتكم، طيب على الحرام لو طلبت عيلة من عيالى كنت أجهزها وأوصلها لحد باب الدار..

- وهو حصل إيه يا شيخ البلد؟.. الغلط يتصلح، وأنت أقل واحدة من بناتك ح تشرقنا وتطلع بينا العلالى، بس أنت توافق..

- يحلها ربنا..

- نقرأ الفاتحة..

وقرأنا الفاتحة.. وانفتح مشوار نفل الملكية باسم رجب، وبين يوم وليلة صار المالك الرسمى لكل الأرض وما تحتويه الدار، لكن رجب خدع الكل ومات، مات دون مقدمات، لا مرض ولا رقصاد ولا شسكوى من أى شىء.. الأعمار بيد الله طبعاً، لكن الله جعل لكل شىء فى هذه الدنيا سبباً، وأنا سألت نفسى عن أسباب موت رجب فى ذلك التوقيت الغريب فلم أجده عندى أو عند غيرى جواباً للسؤال، كانت الأسئلة تدور فى مدارات أخرى، الورثة، ورثة المرحوم الذى لم يخلف للدنيا من صلبه وريثاً شرعياً والذى تتشعب فروع ورثته الشرعيين وتتزاخم، تتداخل مثل فروع كبربرة فى كل اتجاه، أخوات وأولاد أخوة وأخوات وأصحاب ديون مكتوبة أم يكمن بحسب حساباتها أحد.. ديون مكتوبة ومختومة بخاتم المرحوم وبصمة يمينه، وأنتم تعرفون ما يجرى فى مثل تلك الحالات، تتوزع التركة بحسابات لا فصال فيها ولا عواطف، الغريب الغريب أن كل الأوراق كانت لا تزال فى قبضة شيخ البلد وشيخ البلد تابع للعمدة، والعمدة فى مثل هذه الحالات حاكم بالعدل والشرع والأصول، والغريب الغريب يا ناس أنه فى عصر نفس اليوم كانت بنت نفيسة قد حصلت على كل محتويات الدار المسجلة فى قائمة المنقولات، أخذتها وتركت الدار على البلاط فعلاً، وكما

يقولون في كفرنا الليمونى «مال تجيبه الرياح تأخذه الزوابع، فهل كنسيت زوبعة العمدة كل ما حوطت عليه النسافة وابن النسافة فى غفلة منسا. كنسته وأعادتهما إلى أيام البدايات الأولى التى تعرفوتها، لكنه لم يكن قد تبقى عند النسافة نفس القدرة على معاودة النسف فى الأجران، ولا كانت قد حافظت على عطف الإنكابر عليها أو استعدادهم لمساعدتها فى أن تصلب طولها وسط ناس الكفر أو تقيم الولد عوده الذى انحنى قبل الأوان.

لكنه لا شىء يبقى وأنتم تعرفون، حتى حضرة جناب العمدة الذى هو فى نهاية الأمر من بنى آدم مثلكم لم تطل فرحته، فلقد جاءت نهاية الأفتدى المغدور لينشغل الناس بها زمنا وتلهيهم عن المصير الذى صار إليه الكفر وناس الكفر وعمدة الكفر «المشمشى» فى الزمن «المشمشى».





المغذور وأيامه





سأحكى لكم عن أيام المغدور المعدودة والمحسوبة، تلك الأيام التي يصعب نسيانها والتي شاعت أخبارها في كل الناحية والنواحي المجاورة لكفركم «الحنبلية»، عن ابن البلد الذي قالوا وهو مرمى ينزف قطرات الدم الساخن أنه غريب مضروب بغير غريب آخر، أنا صدقت والناس صدقت أو كانت عندنا جميعاً رغبة في التصديق، ولناس كفرنا قدرات مشهودة في التظاهر بعكس ما يعرفون والنطق بمعكوس ما يرغبون، كان المنظر غريباً على العين محيراً للعقول، بدن مرمى ومحاط بذيل جلابيب الخفراء، والعمدة مسنود على حديد الكوبرى وسط رجاله يشيرون إلى كل خارج من حدود الكفر بالرجوع، اقتربت أنا من حضرة جناب العمدة وسألت وجاوبني، نصحنى بتأجيل الخروج من دائرة الكفر لحين وصول النياية وحكيم المركز للفحص والتحقيق، خوفنى من أن يطول ذيل جلابيب نقطة من دم الغريب تجرنى غصبا عنى للسؤال الصعب عن علاقتى بالغريب، قلت لروحى ساعتها أنه لا شأن لى بمن يعبرون فيسقطون عند حدود كفرنا «السنجابى» والعمدة رغم حداثة عهده بعمادة الكفر عارف مصلحة الكفر وناسه، وأنا كدت أرجع مثل كل الناس الصاحية في تلك الساعة البدرية بعد الفجر وصلاته وبزوغ ضوء النهار، لكنه حدث أن سمعت أنه مجرد أنه أعادتنى وألقت بى في سكة العناد الحساوى فكان ما كان منى ومنهم فى ذلك النهار البعيد، كل هذا لا يهم الآن، لا يهمنى على الأقل لأننى سوف أبوح لكم بكل شىء فى الوقت المناسب، ما يشغلنى الآن هو سر انشغالى بالمغدور ابن عوف، أنتم تعرفون أن كفرنا مفتوح من كل نواحيه على «البحرى»، ناس تدخل وناس تخرج والناس يا ناس أنواع، ناس تدخل وتخرج مثل ربح البطن لا وزن ولا معنى، ناس فاترة وعابرة مثل أى شىء فاتر وعابر، لا تلفت الأنظار ولا تنبه العقول عكس سيد أفندى، سيد أفندى كان جمرة نار

لهيبها يخطف العيون الغفلة ويصحى النفوس «السهتانة»، وصوت الجمر  
يا ناس لا يسمعه إلا الموعود بالسمع والمكشوف عن قلبه الحجاب، وأنا  
بعد الذى جرى وكان فى أواخر الأيام زاد عشمى فى ناس الكفر من جديد.  
صحيح أننى كنت فى بعض الأوقات أياس منهم، تركب خيبة أملى فيهم جمل  
الملامة والعتاب وتسرح فى الدروب، أقول لروحي «أنت يا مدندش تؤذن  
فى مالطة» تعدد مثل النسوان وتندب، وأنا أبوح لكم الآن بكل ما كان، حتى  
خوفى الذى أسكتنى أبوح به وأعترف لكم بأننى خواف بطبعى من لسانى  
المفلوت، لسانى اللغات العجان الفتان المعاند، واللسان المفلوت قادر أن  
يشد صاحبه وراءه إلى أجله المحتوم قبل الألوان بأوان، وأنا شفت بعينى  
رأسى موتى وموت المغدور، شفت دم الموت وهو يتقاطر نزيقا يوحى  
بالصحو إلى الأرض فتشربه الأرض الخرساء التى لا تشبع أبداً، أنتم  
تعرفون أكثر مما أعرف أمواتكم القدامى الذين غدرت بهم نبابيت وشماريح  
وبنادق الخصوم، وأنا لم أشعل أيامها بالتعديد قلوبكم المردوم عليها بنعمة  
السكوت والنسيان، بينى وبينكم كانت عدودة أمل يا ناس، عدودة تحلم  
بإزاحة الهم الثقيل الراكز على القلوب، عدودة وجعت قلب عمدة الكفر  
أيامها أكثر مما وجعت قلوب الناس، وسوف أبين لكم ذلك فى وقت آخر، أنا  
نفسى كنت قد وعدت بأن أكف، وعدت العمدة مرة، لكن وعد اللسان شىء  
والقدرة على إسكاته شىء آخر، ثم أننى كنت أقولها لروحي، لكن عيال  
الكفر ملاعين سمعوها وداروا فى دروب الكفر ورددوها، سمعتها نسوان  
الكفر وقالتها العجائز بتحريفات غير ما قلتها فى المغدور الذى عرفته  
وجالسته وسمعته، عرفت أشواقه الساكنة فى حشا قلبه كل سنوات غيابه  
عن كفرنا «الدندراوى»، كلام لا يخص ندابة ولم تسمع على وزنه الآذان  
فى سيرة الأموات.

مين رجعتك للموت؟  
للنطع والهلقوت؟  
وتوعى ناس البيوت؟  
وينهشوك وأنت ساكت؟

مين رجعتك يا بنى  
إزاي كده تسبيبنى  
مش كنت جاي تبنى  
يطولوك نياب الديابه



أنا قلت لكم إنها مجرد أئة، أئة واحدة سمعتها منه، هل جرب أحدكم أن يصحو من نومه العميق على صوت أئة أو همسة لطفل أو طفلة تسبح في بحر نومها؟ أنا لم أجرب ذلك أبداً لأنني لم أخلف للدنيا أي خلفة من صلبى، نصيبى من الدنيا أن اكتفى بالنظر والسمع والقول، وفى هذا الصباح البعيد سمعت وقلت ونظرت ودخلت التجربة من أوسع الأبواب، كأتى كنت الأم والأب يصحوان معاً على أئة الموجوع، كأتنى عوضت حرمانى من الخلفة فى تلك اللحظات، سمعته فأحيانى من مواتى وأنا الغريب المقطوع من شجرة الأموات جربت، صحيح أننى عشت فى كفركم «الشلبى» وحدى، لا زوج ولا خلفة ولا حتى حلم فى مستقبل.

لكننى جربت وأنا أسمع الأئة، أستعيدها على مسامع نفسى بنفسى، وكأنها شريط غنوة ترتاح لها غفلت عن سماعها لحظة واستعدتها لنفسك بنفسك، صحيح أن الأئة كانت وحيدة ولم تتكرر لكننى استعدتها وأفقت لروحي فالتفتت، ولم أتردد فى الرمح ناحية البدن المرمى، ناحية سيد أفندى المغدور والمحروس بأبدان الخفراء وبنادقهم، أطل على الوجه المطفى بخيوط الدم وأرى العينين الصاحيتين تنطقان بكل اللوم وكل الرجاء وكل الوجع وكل العشم، تتحركان ناحيتى فتجعلنى حبلاً واصلاً بين احتمالات الموت المدبر بخسة وإمكانيات الحياة، لو كان أى واحد منكم مكانى يا سادة هل كان يسكت؟ لو تأكد لأى بنى آدم أن المرمى عند مدخل الكثر هو فلان ابن فلان ابن فلان ولتاسع جد حسب ما تحفظ الذاكرة، لو تأكد النفس من الشبه وأشكال الملابس وخصوصية النظرة ونبرات الصوت بينما الخفراء يحرسونه ويحيطونه بأمر حضرة العمدة حديث الوعي والخبرة، الجاهل بالناس ومقامات الناس، القائل عن ابن أصل الكفر غريب مجهول، مجرد عابر سبيل مضروب ودمه الذى ينزف فى تلك الساعة البدرية من الصباح، لو حصل ما حصل وكشفت الكذبة العرجاء عن خسة التدبير فهل يملك الإنسان المقدرة على السكوت؟ هل يستطيع أن يطبب على كتف العمدة ويقول له عفارم عليك يا سبع؟ هل كان يقول لروحه «وأنا مالى»؟ ويهرب بجلده، أن يحتاط ويلأوع ويتظاهر بأن المرمى على الأرض يستاهل

ما جرى له؟ لا أظن.. لا أظن، ومع ذلك ليته حصل، ليتنى فعلت، لكننى نسيت روى ونسيت أننى فى زمام الكفر «الشلبى» ونطقت، كرهت ساعتها العمدة وأباد وجده، وطال لسانى أو حاولت، بكل عزمى حاولت أن أعمل لهم مقدمات جرسية، لكن كقوف الخفراء الخشنة وكعوب بنادقهم أسكتتنى، نزل على لسانى شلل وعلى أطرافى شلل، إنخرست، أبوح لكم بسر، أشعر أننى ساهمت فى قتله، فى تصفية دمه على التراب، صعب على حاله فأخطأت ونطقت فأنضربت وإنخرست وفهمت أن حركتى فى المكان تساوى موتى، لعننى خفت على روى فحافظت على حياتى بالانكماش فى المكان مشاركاً فى الجريمة بالسكوت، لعننى لو كنت حويطاً لكنت تظاهرت بالتصديق وتباعدت فى اتجاه البندر ابلى الحكومة أو الإسعاف، أو حتى أراجع إلى الكفر أهمس بما جرى لأى واحد من أولاد عوف وهم كثار كثار مثل ذكور النحل الذى يسعى وراء الملكة، مجرد سعى ناتج عن الفراغ ودون أمل كثير فى أن ينالها، وحتى بوعى أن الذكر الذى سوف يصل إليها وينالها مقضى عليه وهالك بعدها، لم أفعل أى شىء، لا هربت ولا قميت ولا سكت ولا حتى تنفست بكلام له معنى، حتى بعد أن جاءت شمس الضحى وزادت الحركة وتبادل خلق الله الحكاية الحقيقية عن المغدور ابن عوف الذى تلقى رصاصة فى دماغه أودت بعمره والأعمار بيد الخالق طبعاً، حتى عندما اكتشفوا الخدعة المدبرة لم ينطق أيهم بشىء فهل كنت أنطق؟ حتى عندما أيقنت أنه انتهى وما عاد فيه أى رجاء لم أنطق، رأينا صالح عوف يجرى فى اتجاهى بقدميه العاريتين، يرفع. عن البدن نبات الحلفا وحشائش الجسر، يتأكد أنه هو مثلاً تأكدت أنا قبله، يلطم كما تفعل النسوان ويهدر مثل ثور هائج مطلق ومسلوخ جلده حتى فى نفس الوقت، كان يهدر ويرج الأرض وأنا أنظر ناحيته فقط، لعننى كنت أنظر إليه مثلاً فعل الأفندى معى قبل ساعة زمن وهو حتى، يدعونى لأن أحاول، أكتم بيدي جرحه، أو أحمله على كتفى وأرمح فى سكة البندر، أطلب الإسعاف فلعل وعسى أن تكون الطلقة على السطح جارحة لكنها ليست بقاتلة، لعننى كنت أنظر إلى صالح بنفس الطريقة ولعله لم يلتفت أو التفت التفاتة هيئة لانشغاله بما هو أهم

وأخطر، كنت أنزع بوهن وحذر.

أرغب في البوح بشيء وأعترض على فكرة البوح في ذات الوقت، كنت قد أسلمت، روى للموت والشلل في ذات الوقت، مثل أرنب يرى لا يملك القدرة على تخطي حاجز الهلع والخوف الكامن داخله من البنى آدم الذي كان في ذلك النهار الأخير مجرد عمدة مبتدئ في كفرنا «العجورى»، وعندما جاء وكيل النيابة قلت لن أقول، هكذا فكرت، لو قلت، لو تجرأت ورحت وقلت هل كان يصدقني، وإذا صدقني فمن أدراني بحقيقة الفاعل، قد لا تكون للعمدة الشلبي صلة من أصلة بمن ضرب، وربما كانت مجرد صلة تحريض ينحبس فيها عدة سنوات «وتبوش» القضية، وإذا لم يصدقني وكيل النيابة فهل يسكت العمدة؟ أم أنه سوف يستف لي التهم ويأتى بشهود زور على جنونى وإجرامى وقلة أدبى، شهود من كل أكابر الناحية على سرقاتى من غيطان الخلق، وشهود على علاقساتى بأولاد الليل وقطاع الطرق، وتهم كثيرة تلبسنى مثل ثياب تفصيل وبالمقاس، دبرتها في عقلى وباختيارى أطفأت نار قلبى بالخرس، وتواطأت مع العمدة الذى قالت عيناه بدلا من لسانه، تتوعدان باقتدار وقدرة، أنا لم أجرب أن أعرف من هو أكثر منه قدرة على الفجر فى كل من عرفتهم فى كل عمرى، كان قادرا فأجرا بحق، لا خجل ولا حياء والعينان الضيقتان تتسعان غضبا فى محاولة للتخويف، قلت لنفسى افوت عليه وعلى الفرصة، أعب دور الخوفا، الأرنب البرى الغريب الذى تخطى حدود المسموح، كان الأمر قد انتهى وعمل الناس ما يلزم، أخذوا تصريح الدفن وحافظوا على كرامة الميت، وفى كفرنا «البقرى» يقولون إن كرامة الميت دفنه، دفنوه مثل العار فى الليل الساكت الذى يزود سواده اللطم والندب والصوات، وأنا قلت فى نفسى العدوذة قبل أن ينطق بها اللسان بزمان، ومن كان له فى كفرنا ظهر يا ناس لا ينضرب على بطنه، فما بالكم بمن له فى الكفر ألف ظهر وظهر؟، وما بالكم بمن نرف الدم حيا فى حراسة عمدة جاهل بحقيقة خلق الله فى الكفر «الترابى»، أنا لا قلت ولا بحت، سألونى من بعيد لبعيد عن أشياء، سألونى من بعيد لبعيد عن أيام المغدور وكلام المغدور فجأوبت من بعيد



لبعيد، وعندما اعترض حضرة جناب العمدة على آخر عدودة قتلها فى  
«الجدع» سألونى عن سر اعتراضه، قلت لهم قلبه خفيف وجلده ناعم،  
وعندما سألونى عن أسباب ابتعادى عن الدوار وقعودى عند بوابتهم قلت  
لهم إننى أميل لهم، لأدربهم، لناسهم، لشهامة رجالهم فهل فى هذا أى شىء  
غريب؟ لحم اكتافى من خير أولاد عوف يا ناس.

\* \* \*

- «إن قلت ما تخاف وإن خفت ما تقول»

قالها صالح وهو يقيسنى بنظرة، كان معه حسان ابن طه وابنه طالب  
الحقوق، قلت له أن يتركنى فى حالى، وقلت له إن العين وإن كانت بصيرة  
فهى لا تعلق على الحاجب، دعانى حسان لشرب الشاى فاعتذرت بأننى  
كرهت الشاى وضياح وقت الناس فى إعداد الشاى، قلت له أن أكره شىء  
كرهنى فى شاى الغيطان هو انطفاء الذهب والجمر تحت بزبور براد الشاى  
المغلى فى الراكية، وقلت:

- المرحوم كان جمرة نار.

- ولسه فى الحشا جمرة يا مدندش.

- خايف يكون كلام فى الخلا يا زين شباب الكفر، يا عم الشباب  
وخالهم وأبوهم.

- أقعد يمكن تكون دليل التايه وينوبك م الحب جانب.

- يا ريتنى كنت شفت ولأ سمعت، كنت اتكلمت يا سى حسان.

- ولا حتى شमित ريحة الريح؟

- يا ريت.

هربت من الجواب بالسكوت وهربت من كوب الشاى، لكننى نظرت  
إلى صالح نظرة، ربما أكون قد تواعدت معه، نسج السكوت بيننا خيطا  
نحيلا نحيلا مثل خيط عنكبوت فى قاعة مهجورة، وكان للخيط النحيل بينى  
وبينه طرفان مثل كل الخيوط المنسوجة بينى وبينه، علاقتى به كان لها  
طعم ولون غريب، كان كل واحد منا يعرف أن الآخر هناك، موجود

وحاضر، سامع وفاهم حتى ولو كان الكلام موجها للغير، كان يبدو دائما أنني لا أهمه في شيء، أو أنني أقل من أن يعترض على وجودي، صالح لم يعترض أبدا على وجودي في المكان، لكنني كنت أشعر أنه يفهمني ويقدرني من غير اعتراف منطوق، ما جدوى البوح بالرضا عنى من واحد مثل صالح عوف، ومادامت علامات الرضا بالسكوت ظاهرة فماذا كان ينقصني منه؟ وهو الغشيم المستعد أن يعارك الناموسة إذا زنت على مقربة من أذنه، كان في بعض الأحيان يوجه الكلام لغيري فأفهم أنه يقصدني، تصلني رسالته، وكنت أقلده، أقول الكلام لغيره في حضوره وأشعر أن رسالتي وصلتته وفهم قصدي، ربما كنا أولاد نجم واحد أو ندور في فلك واحد ونخشى الاصطدام، نتحاشاه ونتباعد رغم القرب، وربما لم أوافق في عمادة الكفر التي تركها تطير من بين أصابعه وكأنه - استغفر الله - يرفس النعمة، لو كان احتفظ بها ولم يفلتها هل كان يحصل في كفرنا «السنجابي» ما حصل يا ناس؟ لكنها على كل حال راحت عليه وعليهم.

نرجع لحكاية الخيط العنكبوتي الواصل بيني وبينه، شدني الخيط في تلك الليلة ومشاني من دارى لحد غيط صالح البعيد عند التربة الكبيرة التي تفصل زمام كفركم عن زمام أرض سكان عزبة «الغرباوى» وكان صالح قد هجر الكفر والدار، سكن الغيط البعيد وصار ينام مثل وحش البرارى في خلاء الغيطان أو في زريبة المواشى، طلباته يقضيها له البعض من الكفر أو من دكاكين العزبة، لكنه حرم على نفسه السكن والحريم وغسل الثياب أو تبديلها بعد ما حصل الذي حصل للأفندي المغدور، لعله كان يشعر بالذنب لأنه لم يكن هناك ليحميه من العيار الطائش الذي طاله أو العيار المتربص الذي أودى بعمره، ولعله كان يلبس عاره ويتوارى به بعيدا عن عيون الخلق، لكنه كان هناك في الطل رغم برد الشتاء يتغطى بحرام خفيف مثل الشاش، فيه من الحرام اسم الحرام ومن الصوف ملء قبضة يد في برد «طوبة» وعراء الغيطان.

كان قد صام عن الكلام ونصف الزاد، يأكل الضروري ليحافظ على عمره، يكثر من شرب الشاي وتدخين المعسل، يدخل حتى تركبته الكحة

ويحتقن وجهه بالدم، تحمر عيناه فتبدوان للناظر مثل عيني ذئب شارد  
وهربان من قطيع كلاب صيادة لا تكف عن النباح، كان خسيط العنكبوت  
يسحبني ناحيته وسط النهار أو بدايات الليل قبل ذلك، لكنه لم يسحبني إليه  
مثلما فعل في تلك الليلة بعد أن انتصفت وقبل أن يؤذن فجرها للصلاة،  
ووسط ناس الكفر كنت أتوه، أشاركهم جلسات القيلولة أو سهرات الصمت  
حول براد الشاي وجمرات الذهب وهي تحرق المعسل وكأنها تطفىء ما هو  
قابل للاحتراق، ووسط الناس كنت أتحاشاه ولا أتصادم معه، لكنه كان في  
ذهابي إليه في تلك الساعة وأنا العارف أنه ربما نام أو أحاطه القلق فارتكز  
نصف نائم نصف صاح وقد توحد مع روحه مثل نجم وحيد في سماء  
شتوية مليدة بالغيوم والسحب وإمكانيات الرعد، كان المشوار طويلا  
والتفاحة التي أحطت بها رأسي وأذني وعنقي عاجزة عن صد الريح، لكنها  
قدماء تتابعان السير، كأنه كان نذرا ويلزم أن أوفيه رغم الصعاب، وأنا من  
وقى في كل عمره كل نذر، هل كنت نذرت نفسي مرة من غير علم نفسي  
لريح الشتاء وعواصف الأيام؟.. هل كنت نذرت نفسي مرة من غير علم  
نفسى لريح الشتاء وعواصف الأيام؟.. هل كان يلزم أن أذهب إليه في تلك  
الساعة لأشير إليه بطرف اصبعي فيفهم عنى رغم السكوت وعدم النطق؟  
ربما كنا قد تواعدنا على المكان وحددنا الزمان في غفلة منا، ذلك أننى  
وجدته على نفس الحال الذى تخيلته، مرتكزا على كفه المسنودة على  
ذراعة المسنودة على كوعه المسنود على «طواله» المواشى الخالية وسط  
«الزريبة» عيناه تنظران إلى السماء المعبأة بالسواد والسحب المعتمة، لعله  
كان يجاهد أن يصطاد نجما بعيدا يتخفى وراء السواد، يجاهد بيأس كامل  
وأمل عنيد فى أن يراه.. وعندما دخلت لم يتحرك من مكانه ولم يلتفت  
ناحيتى أو حتى يهتز.. سمعت صوته الأمر يهمس بود:

- اقعد يا مدندش.

وقعدت، لعلى نظرت فى اتجاه الفراغ الذى كان ينظر إليه أبحت  
بدورى عن النجم المستحيل أو الشهاب الغارق فى بحر السواد.. وكان



هناك فى الراكية بقايا جمرات توشك على الانطفاء تحت رمادها الهش،  
نفخت الرماد فبان ضوء اللهب الشحيح وكان هو مازال على حاله، ومن  
البعيد البعيد سمعت صوته رغم الاقتراب إلى حد التلامس:  
- ولع الراكية.

كنت أعرف الركن الذى وضع فيه عيدان الحطب وقطع الخشب  
الجاهزة للاشتعال، فتحسست بكفى وحصلت على عيدان الحطب، لكننى لم  
أجد غير كتلة خشب مستطيلة، شريحة وحيدة أطول من طول ذراع، أخذتها  
وركبتها إلى جوارى بينما كسرت عيدان الحطب الجاف وألقيت بها فوق  
بقايا الجمرات الملتهبة، ونفخت فيها عدة مرات، ولابد أن رماد الجمرات  
غطانى قبل أن يتناثر الشرر القليل ثم يتكاثر ويتزايد قبل أن يندلع لسان  
النار، أسمع طقطقات العيدان وهى تزغرد للسان النار أو تزغرد به، وأراه  
ومازال على حاله وإن التفت ناحيتى بنظرته نصف التفاته، بطرف عينيه  
يرانى وبطرف تلفيحتى أراه، ووضعت كتلة الخشب فوق الراكية فبدت لى  
مثل «معدية» عريضة فوق شاطئين لبحيرة مدورة يطلع منها لسانان من  
لهب عنيد، يحوطانها وهى ساكنة على حافة الراكية رغم هوس النار  
ووعيدها المسموع، وبدأت فى ضوء اللهب أراه ويرانى، يعجز كل منا عن  
إنكار وجود الآخر، إما أن يسعى أحدهما وراء الآخر مسلماً له بحق التقدم  
عليه أو أن نتعارك، نتقاتل مثل أى وحشين غريبين فى مثل هذا العراء  
وذلك الصقيع الذى يحيطهما رغم وجود النار وقد تمكنت من منتصف كتلة  
الخشب، أحاطتها مثل حزام عريض ونالت وسطها فاشتعل رغم سلامة  
الطرفين وابتعادهما عن النيران، وبكفه ولا أدري لماذا فعل، رأيت يهوى  
على كتلة الخشب الملتهبة والساكنة فى وسط النار.. يهوى عليها فيقسمها  
نصفين. والغريب أن النصفين لم يكتفيا بالانقسام وإنما سمح أحدهما  
للآخرين بأن يركبه ركوباً كاملاً.. وفى وسط الراكية صارت كتلة الخشب  
كلها محاطة بلهب النار بعد الانقسام.

- قول..

قالها فشعرت بأننى قابل للانقسام إلى نصفين تماماً مثل كتلة الخشب،

وفكرت أن الكتلتين من الخشب تطولهما نفس النار رغم ركوب الواحدة فوق الأخرى فى قلب الراكية. نظرت إليه وقلت باستسلام:

- كان جمرة نار.

- قول..

- أنا كنت ناوى على سوق الخميس منعونى.

- غنيها يا مدندش..

غنيت الغنوة وشعرت بالدفء. كان خيط العنكبوت قد تحول إلى حبل تيل مجدول قادر على جر فحل جاموس، ابتسم لى واتفقنا بالصمت الذى احاطنا على عدم الكلام فى أى موضوع، كان قد عرف ما يكفيه وكنت أعرف ما يكفيه ويعرف أننى عرفت أنه عرف ما يكفيه، كان الصَّهْد يحوطنى ويزيح عنى رعدة البرد التى أوشكت أن تسكن بطنى، وكانت السماء هناك مشحونة بالسحاب والرعد وربما بماء المطر أو كرات الثلج الصغير، وكان فراغ الغيطان يشهد أننى لم أبح بشيء ولا هو فكر فى أن يسألنى عن شيء على وجه التحديد، تمددت على الأرض فغطانى بطرف حرامه الخفيف الذى كان يسمح لصهد النار بالدخول إلى أطرافى يدفئها، وقبل أن أغفل أو أنام سمعت صوت الأذان ينادى لصلاة الفجر من زاوية عزبة الغرباوى، ربما سمعته بصحيح وربما خيل إلى أننى سمعته قبل أن أغطس فى النوم ولا أصحى لروحي إلا على هزة من كف صالح، وكانت هناك رغم سواد الليل شمس طالعه ونهار قلت فيه الريح وسرحت إلى الأفق البعيد منه سحاباته المعتمة التى كانت تملأ سماء الليل ولا تنزاح.

لا أذكر كيف رجعت إلى دارى فى الكفر ولا أعرف بماذا كنت أحس، لعننى كنت أشعر بنشوة تحت الجلد وخجل فى الدماغ، شيء مختلط ونادر الحدوث، كنت أسحب نفس وأتسحب فى دروب الكفر وأنا ذاهب إلى دارى، لا أربغ فى النظر إلى أحد أو أن ينظر ناحيتى أحد، كأننى كنت عذراء فقدت عفتها باختيارها ورضاها لحبيب قلبها الذى رغبت فيه وتمنت وصاله، سعت إليه ووهبته روحها ثم أفاقت على ضرورة الرجوع إلى

دارها لتسكن وتتدبر أمرها فى مستقبل الأيام، كأننى كنت فارساً قطع الطريق الصعب إلى مخابأ الغول، وبالحرية وبالسيف مزق أطرافه وسيح دمى على الأرض ثم عاد، وعندما كنت فى دارى شعرت أننى كنت أتشمم رائحة الريح وأرى على نحو خاطف ما سوف يجرى فى كفرنا «العَواف» من أمور فى مستقبل الأيام.

\* \* \*

ليلتها كنت أقبع فى ركن المنذرة المزحومة بالرجال، يحيطونه ويصبون عليه النظرات، وكان هو يتكلم بحماس لا يشوبه أى حذر، كأنما لم تكن للحيطان أذان فى دار صالح، حتى عندما حذره حسان ابن طه مداعباً:

- الكلام ده يودى ورا الشمس لو حد مننا قاله.. بس انت يا سى سى سيد باين عليك مسنود.

- مسنود بالناس.

- محدش فى الحاجات دى بيعمل حساب للناس.

- طيب نسأل المندش.

قالها سيد أفندى وهو ينظر ناحيتى، وكأنه مد ناحيتى حبلاً وطلب منى أن أتعلق به وأخرج من أعماق الجب الذى كنت أتوارى فيه، أطلع إلى السطح وأبدى رأياً وسط أكابر ومدرسين وطلبة فى الجامعة والمدارس، قبلها قلت لروحى كن فى حالك يا مندش، كل لقمتك بالسعى وأحمد ربك، مالك أنت بأيام الملك الذى طردوه أو أيام عبد الناصر التى جاءت بعد اللواء محمد نجيب، صحيح انك يا مندش بنى آدم، لكنى هل كل بنى آدم منسا مسموح له بأن يقول للخلق رأيه فى الحكام؟ والرأى شىء غير التعليق السريع أو النكتة العابرة، قلنا نكتاً كثيرة فى الملك واللواء وقلنا أكثر فى عبد الناصر ونقول فى السادات، لكن هل النكتة تقدم أو تؤخر يا ناس؟ ألف نكتة نفوت وألف ألف نكتة تتوالد وتموت لكن الحاكم يبقى حاكماً والمحكوم محكوماً، وهذه طبيعة الدنيا بأسرها، لكن يا مندش الرأى شىء آخر، وما



يقوله سيد أفندي رأى فى الحاكم والناس ويلزم أن تقف معه أو ضده، كنت يائسا من الناس وسكوت الناس وكلام الناس، وكان هو يحلم بناس غير الناس، ناس تقول رأى ولا تتردد، ناس تدافع عن حقها بلسانها وعقلها وفعلها، وجادلته، قلت له إن ناس كفرنا وكل الكفور المجاورة اختارت السكوت لأن الكلام طنطنة حروف، ولأن أدوات الفعل معدومة والوعى القليل مزروع فى سكك السعى وراء اللقمة وقلت له ما كنت أعرفه عن هوجة عرابى وأيام سعد زغلول والحماية وبنادق الإنجليز، وسألته إن كان الدم الذى سال قد بنى فى الأرض قصرا للمكافحين أو حتى عشة؟ وقلت وقلت وقلت، كأننى كنت فى جرة وخرجت للناس، كأننى كنت محبوبا فسى قمقم وفتح لى سيد أفندي الغطاء فتجاسرت ونطقت وقلت استحسن الكمل بما فيهم سيد أفندي نفسه وختمت كلامى بالرأى الصريح:

- عبد الناصر كسر قلوبنا بالهزيمة وسلمنا للسادات، والسادات باع واشترى فينا وخذ عمولته من دمنا!!

كنت جريحا وكانوا جرحى، وكان سيد أفندي مثل جراح محبوس فى غرفة مملوءة بالآهات والوجع، عاجزا عن معالجة الكل فى نفس الوقت وعاجزا فى ذات الوقت عن الاختيار، من أين يبدأ؟ إلى أى موجوع يمد يده ويحاول أن يداوى ويخفف الآلام وبأى حق يترك الآخرين وهم ينزفون ويصرخون ويطالبون بتخفيف الوجع، وربما أشفقت عليه ساعتها وهو يتعرض لسخرياتهم فى حلمه المستحيل، يستشهدون بكلامى وكأنه نهاية المطاف، خلاصة الحكمة الساكنة فى القلوب وهى تواجه كلام الأفندية المطنى بأراء العقلاء الذين قرأوا كلامهم فى كتب الجامعة ومطبوعات الحكومات، وأنا قرأت فى بعض هذه الكتب وكادت أن تبدلنى، تنزع عن جلدى وتغطي بجلد غيره، لكننى كنت مزروعا فسى طسين الأرض، محميا برائحة الغيطان ونسيم الفجر وخبث الناس وحيثلتهم من غريب حتى ولو كان أفنديا سرح فى أركان المدن البعيدة مع أب له فات الكفر برضاه فى رأى البعض وغصبا عنه فى رأى البعض الآخر، وفى كفرنا بحق لك الخروج والدخول طبعاً ولن يتغير شىء بشرط أن تكون على ذمة الكفر،

مربوطا معه بخيوط الود أو حتى العداوة، سيرتك موصولة ودائمة وكائنك تارك فيه ظلك أو بعض نفسك، أولادك أو دارك أو ميراثك أو زوجك أو حتى عملة عملتها فقلت بسببها الإعجاب أو الغضب، تخرج وأنت على ذمة الكفر وترجع فى أى وقت حتى ولو عدت فى أرذل العمر بعد تأبيدة قضيتها فى اللوممان مثل السعيد ابن نجاشى الذى قتل عمه وأمه ودافع عن شرفه فاستحق أن يبقى اسمه على السنة الناس رمزا للسكوت الطويل وانتظار الوقت المناسب، وعندما جاء الوقت فعلها وسلم روحه لمأمور المركز أيامها كان ناس من الكفر تقول إنه شهيم وناس تقول إنه خسيس لسابق معرفته بمسألة علاقة أمه مع عمه التى فاحت رائحتها وزكمت كل الأنوف، كان يبدو مثل عبيط مفتوح الشدقين بمناسبة وبدون مناسبة، يسمع الكلام الجارج ولا يرد، وكان بعض شباب الكفر يزغدد فى صدره أو يلطشه بالكف على صدغه، لكن السر كان فى قفاد، ذلك أنه عندما تلقى أول صفقة على قفاد أفاق، عباس ابن بحر هو الذى صفعه على قفاد وقال له فى مساحة المولد:

- عمك راكب على جدار داركم حمارى ياتيس.

يومها تحسّس قفاد وردد:

- تيس تيس، وكل وقت وله أدان يا عباس يابن بحر، يالى بنست عمك قرشت، تراكيب الغيطان بتوبها للى يسموى واللى ما يسواش.

ومضحك الناس، ومضحكت أنا مثلهم، لكن ضحكنا تحول إلى السدهاش فى فجر نفس الليلة ونحن نسمع ما جرى لأم السعيد ابن نجاشى وعمه، كان الرجل والمرأة هناك فى نفس الدار أنشياه عرايا وفى وضع فاضح رغم حرصهما لحظة المفاجأة على التستر، وإن هناك إلى جوار الجسدين رأسان مفصولان على ما يبدو بضربة واحدة محكمة التصويب، ضربة قادرة ومفلولة ومفلوطة بعد طول السكوت، وكان السبب كما لاح لى ولكل الناس مجرد كف على القفا، لسعة غير محسوب حسابها جاءت من حيث لا يحتسب، من راحة يد عباس ابن بحر، ذلك الذى اختفى هو أيضا فى نفس الوقت، كان السعيد قد أسلم نفسه لمأمور المركز، أقر واعترف بما فعل،

وفى المحكمة دافع عن شرفه بكلام قليل لكنه كان حريصا على إبلاغ من جاءوا من الكفر بأن يقولوا لعباس ابن بحر إنه مديون بدم بنت عمه لناس الكفر، طلب المحامى الذى عينته الحكومة للدفاع عنه قاضى الحكومة الرحمة وتخفيف الحكم على الجانى الذى نزع الله من قلبه الرحمة، فنطق القاضى بالمؤبد بدلا من الإعدام، من يومها ظل السعيد ابن نجاشى فى ذاكرة الناس، لكن ابن بحر الذى اختفى لم يختف من الذاكرة تماما، ظلوا يذكرونه ويذكرون المثل القائل بأنه هناك فى هذه الدنيا ناس بيوتها من زجاج لكنها لا تكف عن رمى الناس بالطوب، وأنا يا ناس كفرنا «المستكاوى» مندهش من ناس كفرنا «العنليليى» الذين يتصرفون فى بعض الأمور المتشابهة بطرق مختلفة، يتذكرون الجسور والرعييد، القاتل والمقتول، الجانى والضحية بشرط أن يكون ذلك فى زمام الكفر وعلى ذمته، أما من تباعد أو ابتعد فلا يخصصهم فى شىء.. حتى لو كان ما يربطهم به هو الاسم والدم وتقاطيع الملامح وهيئة الأبدان.

نرجع لحكاية سيد أفندى:

هل كنت أنا أقرب إلى ناس كفرنا «العنابى» من سيد أفندى، هل كنت أنا الغريب الحقيقى المقطوع من شجرة الأموات أقرب لقلوبهم منه إلى هذا الحد؟ هل ظلمه الناس حيا وقد جاء إليهم بعد طول الغياب إلى حد أنهم كانوا يودون لو كنت أستطيع أن أنتصر عليه أو أن يشهدوا هزيمته ولو كان ذلك عن طريق الغريب المدندش؟

أعرف أنه تربى فى الغربية لكنه مولود فى كفركم «القرقيشى»، عاش فى المدن البعيدة على غير إرادة منه، ومهما اختلفتم انتم فى مسألة حسن عوف مع عبد القادر فهو يا ناس منكم، رجع لكم بعد أن طاف ولف ودار فى المدن البعيدة، صحيح أنه راجع ليكون قريبا من قبر ابنه، لكنه رجع، ناس من عواجز الكفر قالت إنه اخطأ عندما ترك الأرض والناس والأهل وأنقطع، وإنه أسلم روحه للمدن البعيدة جعل شوارعها تسكن ذاكرته وذاكرة ابنه بدل الغيطان والسواقي وريح الأرض، سلم واستسلم فى أول عراك فاستحق النسيان، بينه وبينكم مسافة يصعب اجتيازها، مثله مثل



الولد، ذلك الذى جاء بإرادته ليعرف ويتعرف ويكتشف، ربما لأن البعيد عن العين فى كفرنا «الكمونى» بعيد عن القلب، ما علينا، ناس أخرى من عجائز الكفر قالت كلاما آخر قالوا إن حسن كان أضعف من أن يقف فى وجه الأب القادر. وقالوا إنه اشترى عمره بالابتعاد.. وقالوا إن الولد مسكين على كل حال.. لكنهم جميعا، كل عجائز الكفر شعروا أنه لم يعد يخصهم، لا هو ولا أبه الأفندى الراجع، كأن الكفر بكل ناسه رغم اختلافاتهم اتفقوا عليه، كأنهم لم يباركوا يوما دخوله حدود كفرهم «البنفسجى» أو معاملته على أنه واحد منكم، أنا أثرثر مجرد ثرثرات، أعرف ذلك، لكننى أفكر معكم بصوت مثلما كان هو يقول.. أفكر بصوت فأسمعونى.

المسألة فى غاية البساطة، كان من الممكن أن يطلع منكم برضاكم أو غصبا عنكم، ويعود إليكم بالمثل، برضاكم أو غصبا عنكم، شىء مثل نقطة الدم التى تعصرها من إصبعك بعد شكة الدبوس أو الإبرة، بإرادتك أنت رغم الوجع تعتصرها وبرغبتك أيضا تمتصها، دون أى احتمال للشعور بالقرف، هى نقطة من دمك أنت تدخل فى فمك أنت باختيارك، ولو أجبرك الحكيم على ذلك ربما ترددت ألف مرة، ببساطة كان هناك حاجز غامض لا أعرفه يفصل بينكم وبينه، بينى وبينه لم يكن هناك أى حاجز أو مسافة ربما لأنه وسط الزحام كان يبدو لى وحيدا مثلما أنا وحيد، وحيدا وحزينا ويحاول أن يتصالب بعسر، أن يحدثكم عن تاريخ الفراعنة أو يحكى لكم تواريخ الثورات أو عادات القدامى، كان يجاهد أن يصل إليكم مثلما أجاهد أنا منذ نزلت ميدان كفركم وورثت صندوق الدنيا وطبلة المندش الكبير وصاجاته، ثوبه وزعبوطه وطرطوره وطول لسانه، أنا حسنين المندش ابن حسنين المندش مولود وسط ناس الكفر ورغم الاغتراب والابتعاد كنت أعود، لم يعترض أى نفر منكم على سفرى أو رجوعى، ربما لأننى كنت أسافر وأنا على ذمة الكفر، ذاهب أو راجع، غائب أو مقيم وأنا على ذمة الكفر، أما هو.. فكان كما قال الجد طه فى إحدى السهرات:

- ابن البلاد البعيدة، مين يعرف إن كان هو هو الذى يخصنا ولا الخلق

فى المداين بدكوه، لبسوه بدله وغيروا لهجته فصار منهم، يخلصنا  
منه اسمه وجسمه، لكن بينا وبينه حدود..

كان بينه وبينكم حدود.. وكانت بينه وبين صالح مسافة باتساع  
الفيضان التى زرعها صالح وانزاع فيها، وكان يقضى فى الأمسيات أحياناً  
والخلاء يحوطنا وفى صوته أسى خويط غويط:

«أنا المصرى كريم المنصرين»

فأوشك أن أقاطعه واسأله إن كان بالفعل كذلك، لكننى كنت أخجل من  
نفسى، أوبخ روحى لأننى نسيت أنه أول طرح مبروك ما بين أولاد عسوف  
وأولاد شلبى، هؤلاء القدامى وهؤلاء الجدد على الكفر الذين أوشكوا على  
امتلاكه، وأحياناً كنت أرد عليه بحماس أكثر من حماسة:

«أنا المصرى كريم المنصرين»

فأينما ناس كان المصرى كريم المنصرين؟

بينى وبينه زالت كل الفسول والحدود، ارتحت له وارتاح لى، كمان  
يكاشفنى وأكاشفه: يحكى عن سنوات اختراجه واحكى عن سنوات الرحيل،  
السمعى المجنون وراء اللقمة وأيام العشق التى جرجرتنى وراء بنت العرب  
التى جاءت الكفر مرة تستجدى ما يجود به الأكابر فخطفت عقلى، أسسرت  
قلبى وروحى، جعلتنى أسعى خلفها منشدًا للسيرة النبوية والهالكية وسيرة  
عنزة، أغنى وترقص هى ومن كنت أحسبه شقيقها يلسم النفسوط، يكتسز  
الجنهات بدعوى أنه ينوى تجهيز البنت يوم يتقدم لها ابن الحلال الذى  
يستحقها، أيامها كنت أحسب أننى ابن الحلال الذى يعنيه حتى كان ما كان،  
حكايتى مع وهيبة قلتها له بكل ما كان فيها من تفاصيل، وكمان يحسب  
السماع، يدعوكم لأن تواصل الحكى دون حذر، تحكى وكأنك تقول لروحك  
فى الخفاء دون أى خجل أو تردد أو رهبة، وهيبة لحست عقلى وتوهت  
روحى وأفقدتنى كل أمل فى الدنيا وبعثت فى مشاعرى كل ألوان الرجاء  
والحلم، وهيبة التى ثم أبج بكل سيرتها لأحد غيره غيرتنى وأعادتنى للكفر  
مدندشا آخر، وأنا قلت لكم بعض ما كان من وهيبة، لكننى لم أقل لكم كل

شيء، وقد لا أقول لكم كل شيء أبداً، يكفي أن تعرفوا أنها كانت وراء  
 انفرادي بروحي كل هذا العمر دون زواج أو خلفه، من أجلها سرقت ولوثت  
 كفوفي بدم البشر، وكانت هي السكين الذي سرق عمري، سكين مسموم  
 النصل شديد النعومة إلى حد الذبح دون وجع كثير، ذبح ناعم كالحرير  
 وأنعم، ذبح يبقى الرأس مكانه ولا يظهر أثر النصل فوق ثنيات العنق، هو  
 نوع من الذبح المخصوص ذلك الذي جربته مع وهيبة، ووهيبة كانت  
 أعرابية، دخلت كفركم «السهران» تهز وسطها وتطلب الثمن فطالنتني  
 بعينيها الحويطتين المكحولتين تحت جبينها الهلالي وصوتها مثل كروان  
 يسبح في الفراغ بحمد الله على الصحة والجمال والستر، سرحت وراءها  
 دون علمكم طبعاً، لكنها كانت وراء هجرتي وعودتي، غيسابي ورجسوعي،  
 وراءها درت في كل بلدان البر، الريف والحضر، بحري وقبلي، الجبلي  
 والصحراوي، وهبتني وهيبة من حسننها أقل القليل لكنها أشبعتنني وروتني،  
 توهتني وأعادتنني لأصلي، ولولا كلامها ما رجعت إلى كفركم «المسامح»  
 أعيش وسطكم وأحصل على رزقي، ويبدو أنها حسبته حسبة صحيحة لأنها  
 كانت بارعة في الحساب، عرفت منتهى عزمي وأدركت أنني لا أقوى على  
 الاستمرار معها وحولها وهي محط أنظار ناس تشبه الغيلان، رأيتني مثل  
 عود قصب معصور ومصوص خيره فأوجت لي بأن أرجع، وأنا مع  
 البدوية كنت أطاوع دون مناقشة، كنت مثل خاتم في إصبعها، طبعاً مثل قط  
 رومي ووفيا مثل كلب أرمنت، رجعت وصدقت أنها سوف تتخلص من كل  
 ما يعوقها عن الحياة معي وترجع إلى كفرنا «النعناعي» تعطينني بقية  
 عمرها وتأخذ ما تبقى من عافيتي، قلت لكم إنني صدقت ورجعت، انتظرت  
 وانتظرت، لكنها لم تأت قط، لا جاءت كفرنا ولا أي كفر أو بلد في  
 كل الناحية، من ناهيتي عملت بالوصية:

- أوعاك يا مدندش تبص لحد غيري.. أوعاك أرجع ألاقيك متجوز  
 واحدة من بنات الفلاحين.. استناني، مهما طال الغياب استناني..  
 ح أرجع لك وأعيش وياك، وح أعوضك وأنسيك سنين الحرمان  
 والغلب.



بذلك قالت البدوية، وأنا من ناحيتي صدقت الوعد، وقلت أنتظر،  
وطال انتظاري ولم تظهر علامة الرجوع أبدًا، لكنني لم أياس، كنت أستعيد  
عينيها الحويطتين وأسألها عن موعد الرجوع فتهرب مني مثل جنيته  
صغيرة، أسرح بالخيال في أعقابها ولا أطولها، لكنه يبقى في ركن القلب  
بعض الرجاء في أن ألتقي بها في العمر مرة، مرة واحدة، ظل حبل الرجاء  
ممدودا وموصلا بيني وبينها، سنوات وسنوات فانت من عمري، خرج  
السعيد ابن نجاتي من حكم المؤبد بعد أن قضى ثلاثة أرباع المدة، وأنا لم  
يصدر حكمها بالعفو عني، قلت كل شيء لسيد أفندي، قلت كل شيء وكان  
يسمعني، يدعوني للاستمرار في الحكى، أراحني، خفف عني وضاحكني  
وأراح عني وهم الانتظار بلا جدوى، أكد لي أنها مادامت قد وعدتني فسوف  
تفي بالوعد، وحكى لي شيئا عن وعد الحر، وعد العربي الحر، كان الأفندي  
يحب العرب، كل العرب والأعراب والبدو المتنقل، وكان يحب عبد الناصر  
ويكره السادات، وكان يحلم مثلما أحلم بالإعرابية، يحلم بوحدة العرب ويحلم  
بالزمن العربي ويبثني أشواقه لذلك اليوم البعيد الذي تعود فيه وهيبة  
ويتوحد كل العرب، وكنت أشعر أنه مصاب بنوع نادر من أنواع الخبل، خبل  
العرب إن جاز لي أن أقول، كان يرى أنه من الحتمي أن يجيء اليوم الذي  
يتوحد فيه كل العرب، يتقابلون في واحدة من عواصم العرب، يتعانقون  
ويختارون قائدا أو زعيما يتولى أمرهم في مسائل الحرب والسلام، العجيب  
العجيب أنه كان يتخيل هذا القائد أو الزعيم ويصفه لي فأرى وجهه عبد  
الناصر الطالع وقد تألق بالشباب وازداد وعيا بدور الكبير، ما علينا، مالنا  
بعد الناصر الذي اختلفت معه في شأنه، ثم مالنا بالسادات الذي أوشكنا أن  
نتفق في شأنه، ثم من أكون أنا ليكون لي رأي في المسائل السياسية وهي  
وظيفة الأفندية؟ ربما يكون سر تباعد ناس الكفر عنه هو هذا الاهتمام  
الزائد عن حاجتهم بالسياسة، اهتمامه هو طبعاً الذي يزيد عن مقدرتهم  
على الانشغال، السياسة في كفرنا لقمة عيش وثوب ومسكن يريح النفس فيه  
جنبه ويقيه سخونة الحر في الصيف ورعدة البرد في الشتاء، السياسة في  
كفرنا شاي وسكر وزيت ودقيق وسمن وقرش جار في الجيوب وسداد

ديون، مالنا بالسياسة؟ وهل نفعتنا السياسة أبدا، راح الملك وشفقتنا لمحمد نجيب، ذهب محمد نجيب وجاء عبد الناصر، شفقتنا لعبد الناصر حتى أدمينا أكفنا من كثرة التصفيق وراح عبد الناصر فطلع لنا السادات، حكى لنا كل يوم حكاية شكل عن جدته وأخواته وناس كفره الأصغر من كفرنا وكأننا لم نذهب إليه أو نعاشر فيه ناس، هل أطعمنا السادات كما قال؟ وهل؟ وهل؟ وما قيمة السياسة ومن يشتغلون بها إذا كان ما نتمناه لا نلقاه وما نحلم به لا يتحقق؟ الناس في كفرنا وكل الكفور المجاورة تموت بالمرض الناتج عن الإهمال والجوع أو تموت بالغدر مثل سيد أفندي، وهناك دائما ذلك المجهول المعلوم لنا، مجهول لهم هم يحرصون على تأكيد وجوده وكأنه من مصلحة البعض أن يظل البعض مجهولا للبعض رغم كونه معروفا للناس، أرزاق هي تتوزع في الخفاء والعلن لكن رائحتها تفوح حتى ولو كانت في البعيد البعيد، ربما لأننا ورثنا في خلايانا المقدرة على كشف الأسرار فصار كل شيء في حياتنا واضحا وظاهرا مثل شعاع الشمس وكل المطارات السرية والحسابات السرية وشروط المعاهدات السرية مثلما قال لي ذات مساء صاحبي الذي خطفه المجهول المعروف، سيد أفندي المغدور قال لي وصحاني من غفلتي، أو قل إنه أكد لي صدق ظنوني، كان بالنسبة لي مثل كتاب مفتوح وكنت بالنسبة له معروفا ومقروءا، فهل مت أنا في ذاكرته بينما مازال يحيا في ذاكرتي؟ وإذا كانت ذاكرته التي أنطفت مثل سراج وهاج انتشار ضوءه قبل أن تعصف به الريح الصرصر العاتية فانطفأ وساد حولنا الظلام بينما هو باق، كأنما أخذنا نحن من منطقة النور إلى منطقة العتمة بعيداً عن أي ضوء أو شعاع فدعاني لأن أندب نفسي فيه وقد توحدت فيه زمنا لا يفصل بيننا فاصل، تصاحبنا وتساوينا وتبادلنا الكلام المفتوح بلا حواجز أو حدود، دعاني لأن أفتح مغاليق نفسي وأن أفسح للسانى حرية البوح والقول بلا تردد أو مخافة، دفعني دفعا لأن أعلن خلافي معه ولا أكتمه، كنت أفعل أحيانا لكنه ليس دائما فلمن أبوح من بعد رحيله بسر المفاسد والأكاذيب؟ ولمن أشكو وقد شاخ القلب وشابت خلايا الدماغ من كثرة ما شفنا في عمرنا من مرواغات؟ مرواغات الكبار.

قبل أن أعرف سيد أفندي كنت أتفتن في سرقة الكتب لأقرأها، وكنت أصدق نفسي بأن من يملكون الكتب نادرا ما يلتفتون إليها أو يضسيعون الوقت المناسب في القراءة، يقرأ الكتاب من لا يملكه، على الأقل يتمنى قراءته، وفي الكثير من بيوت الأكابر كنت أرى صفوف الكتب وقد غطاها الرماد الدقيق بما يؤكد أنهم لم يقلبوا صفحاتها مرة، كنت احتال وأسرق الكتب من أكابر هذا الزمان المقلوب إذن، أقول لروحي إنه حلال لأمثالي أن أعرف أي شيء آخر غير ما أعرف، بيني وبينكم تهت، الكتب متاهات ودهاليز ومسالك ملفوفة لكنها تدعوك لأن تتحسس السكة رغم السواد والعممة، ما علينا، أخطر شيء، أخطر شيء في هذه الدنيا أن تتبدل، تتغير أفكارك عن الأشياء، باختيارك أحيانا ودون وعي في حالات أخرى، وما جرى لي بعد أن قابلت سيد أفندي هو شيء من هذا، سرقت منه كتابا، كنت قد أوصلته إلى دار صالح في ثالث زيارة أراه فيها، حملت عنه حقيبة.

- مالها ثقيله كده ولو أنها صغيرة.. معيها زلط يا سي سيد؟

- أبدا.. فيها كتابين..

قلت ليسد أفندي بيني وبين نفسي «أنت الجاني على روحك»

تحمل كتب أفندي البنادر إلى كفرنا «الفركوحي» وتظن روحك قادرا على الخروج بها وأنا موجود؟..

جاوبته على أسئلته في السكة من دحيرة الكوبري حتى دار صالح، ناولته الحقيبة عند الباب واستأذنت رغم دعوة أهل الدار لى بالدخول، وعدته بالمرور في الليل، وفي الليل نصبوا في المنذرة سهراية شاركهم فيها، وأنا خارج دفست الكتاب في عبي، كنت قد رأيته وأنا داخل فوق رخام الترابيزة المحطوبة أسفل دولااب الحائط في قاعة صالح، قبلها كنت قد امتلأت، حصلت إلى «ورك» ذكر بط محمر لزوم إكرام الضيف وضيف الضيف، وفي داري أخرجت الكتاب وفي ضوء المصباح الخافت عرفت بيرم مؤلف أهل الهوى يا ليل، بيرم شاعر دمه خفيف عسarf للناس وطباح الناس، سهرت الليل بطوله حتى قرأت آخر صفحة من الكتاب، أقول لكم



حقيقة غابت عني بئرم حبيبي في سيد أفندي، ربط بيني وبينه برباط خفي، شيء غريب لم يحدث لي من قبل، أن يحبني كتاب مسروق في صاحب الكتاب المسروق لكنه حدث، كان النهار الطالع يملأ وسط داري بشمس الله الدافئة، وعندما رحت أفتح الباب للطارق كان الكتاب في يدي، كان وجه سيد أفندي قبالي يبتسم، ربما يكون قد لمح الكتاب بنظرة خاطفة سارع بتفويتها، رحبت به وأنا مذهش أشد الاتدهاش، دخل الدار ببساطة وجلس على الحصير الذي فرشته تحت شمس الضحى، قلب في الكتاب وسألني ببساطة:

- قرئت فيه؟

- قرئته كله ياسي سيد.. ده دنيا بحالها.

- غريبة.

كانت عندي تلقية شاي وعلبة سكر كاملة، فشربنا الشاي واتفقنا أن أخذ منه الكتب لأقرأها وأعيدها إليه بعد القراءة، حدثته عن الكتب التي قرأتها وتلك التي سرقتها ولم أكملها فتخلصت منها بالبيع، وحدثته عن طعم الكتب المسروقة التي يقرأها النفر ويخرج لسانه من بعيد لبعيد لأصحابها:

- أنا يا سيد أفندي لا دخلت مدارس ولا كتاب، بس اتحايلت واطلعت، شغلت روعي بالحروف والكلام وقرئت، ساعدني العيال الصغار ف الأول، وعاندت روعي لحد ما صار كل الكلام المكتوب مقرئ.. تصدق بأيه؟ لحد النهاردة ما عرفش أكتب اسمي، مكتوب عليك يا مدندش تقرا وتقرأ وتعجز عن الكتابة، شفت واحد زيي كده يا سيد أفندي، يقرأ ما يكتبش..؟

- وشفيت اللي بيكتب ولا يقرأش..

- عجيب.. دي الدنيا على كده مدوره بصحيح.

- مدوره فعلا يا عم حسنين.

كانت أصدق عم حسنين سمعتها في كل عمري، ومن ساعتها بسدأت علاقتي معه تأخذ شكلها المخصوص.

طلب منى علام أن أفوت على داره، أشوف طلبات أهل الدار، ذهبت فوجدت الست أم شاكر مشغولة بتجهيز زيارة، أول ما شافتنى وصفتنى بأننى ابن حلال.. طلبت منى أن أرافق شاكر إلى شقة سيد أفندى فى الحلمية الجديدة، دست فى يدي ما قالت عنه أجرة السفر لى ولشاكر، وأشارت إلى سلة الزيارة، المشوار لا بأس به لكن زمالة الطريق صعبة، شاكر لسانه مفلوت وغلاظ وأنا لم أعد أحتمل سخافات الصغار ولا أوامر الكبار، كان سيد أفندى يتراءى لى ويمنعنى من الاعتذار عن المشوار، استعنت بالله وحملت السلة، طلبت من شاكر أن يلحقنى عند السكة الزراعية لكنه زام وبرطم قبل أن نبدأ المشوار:

- مستكبر تمشى ورايا بالسبت يا مدندش؟

- اختشى عيب يا شاكر.

قالتها أمه قبل أن تلتفت إلى لتطيب خاطرى وتزيح ترددى وقد وقفت عند الباب مبديا عدم ارتياحى لكلام الولد:

- عيل معهلش يا مدندش، عيل ومايدركش، عشان خاطر سيد، أنت مش عاوز تشوفه ولا إيه؟..

من أجل سيد احتملت شاكر حتى وصلنا إلى شقة سيد أفندى، كان فى الشقة مجموعة من الشباب فى مثل عمره، هللوا وهم يتشممون محتويات السلة، يتضحكون وهو واقف مكانه يرحب بنا بينما هم جاهزون للترحيب بمحتويات السلة، كانت زيارة عمرها قصير، زيارة بنت ساعة زمن بفضل الأسنان المسنونة للأفواه النهمة: لكنها كانت أكلة فطير وأرز مدسوس ودجاج محمر تشبع، شبعوا وشبعنا ثم تسللوا مغادرين وتركونا، أنا وسيد أفندى مع شاكر، كان شاكر يبدى غضبه من أصحاب سيد أفندى الذين بدوا له متطقلين لا يخلون، وكان سيد أفندى يدافع عنهم يقول إنهم أصحاب عمره وأنهم لولا الحب ما فعلوا ذلك الذى فعلوه، كنت مشغولا بالكتب فوق رفوف المكتبة بطول الجدار، كتب كثيرة تصلح للسرقة لكنها تحتاج إلى جرار بمقطورة، تناولت كتابا لأقرأه فوجدت شاكر يسألتى:

- أنت جاي تقرأ هنا؟ وديني عند بنت عمتي.

كأنني كنت عبده الذي اشتراه علام، كدت أغلط وأفرد لسانى لولا سيد أفندى الذى تدخل فى الوقت المناسب، هدا شاكر ووعدده بأن يوصله بنفسه إلى أى مكان، فى الليل جاءوا، نفس المجموعة ومعهم شيخ ضرير يحمل عودا ملفوفا فى ثوب قديم.. وبسرعة أخرجه وجلس يدندن ويختبر الأوتار.. غنى لنا الشيخ أغنيات جديدة لم نسمع بها أبدا، أغنيات عن الحرب والسلام والجرح الذى ينزف الدم ويجرح الكبرياء.. وكانوا يرددون وراء الكفيف أغنياته بحماس، أنا نفسى حفظت بعض الكلام بسرعة وجعلت أردد مثلهم أغنيات الشيخ الضرير المعاند ضد الحكومة والحكام، بينى وبين نفسى شعرت بالفرح، ها هو بعض ما نرغب فى البوح به يقال ويتغنى به أولاد المدن بينما لا نسمع غير نشرة الأخبار وبرامج تنظيم الأسرة والمسلسلات البلهاء، وكان الليل قد انتصف منذ ساعتين أو أكثر عندما فكروا فى الرحيل، تركونا بعد أن أشعلوا فى الذاكرة ما كنت أحسبنا نسيناه ونساه كل الناس.

كانت شقة الحلمية كشفا جديدا، فيها تعرفت على أفندية مثل سيد أفندى، أساتذة وشعراء وأولاد ليل حزانى من أجل البلد، عرفت فيها أن ما يملكه الواحد منهم هو ملك للآخر فى ذات الوقت، يتبادلون السجائر والقروش وبعض الثياب، يتحاورون حتى صباح اليوم التالى، يبحثون عن الحل المستحيل وليست فى متناول أياديهم أدوات الحل، كنا فى تلك الأيام نعيش الذكرى الثالثة لهزيمة جيشنا فى سيناء، جيشنا المحروس هزمته جيوش الأعداء، وكان على الناس أن تصير جيشا لكنه كان مستحيلا، وكانوا يشعرون أحيانا بالغضب واليأس، لكنهم أيضا لم يفقدوا كل الأمل، كانت مجرد أيام تلك التى عايشتهم خلالها كانت كافية لأن أعرفهم ويعرفوننى، أصير صاحبهم ويصبحون أصحابى، يستعيرون الكتب من سيد أفندى ويحملون إليه الكتب التى لا يملكها ويرغب فى قراءتها، ها هى الكتب فى متناول اليد لكنها لا تدعوك للتفكير فى سرقتها يا مدندش ربما لأنها لا تستقر فى المكان، تتحرك، تتناقلها الأيدي وتطالعها العيون



الجسورة الباحثة بين سطورها عن الحل الكبير لهما الكبير بعد الإنكسار،  
الكتب لمن يقرأها والسجائر لمن يدخنها والقروش لمن يقترضها والخبز  
القليل لكل الأفواه، دنيا غريبة لم أعتدها أبداً، لكنها جديرة بالتأمل والتفكير  
فيها، وسيد أفندى مجرد واحد في وسط ناس تقول كلاماً غاضباً عن الحرب  
والهزيمة، تتجادل في ترتيب المسئولين وتتفق في العداء لصهاينة اليهود  
والأمريكان، كلام مثل كلام الراديو وكلام عبد الناصر لكن بشكل مختلف لأنه  
يدين الكل، الحكومة وعبد الناصر والاستعمار والأغنياء في كل أطراف  
الدنيا.

كانت زيارتي لشقة الحلمية قد أصبحت عادة، كلما زهقت من صندوق  
الدنيا اذهب إلى هناك، أجالسهم وأشاركهم كل شيء السهر والكلام والغضب  
وبعض الفرح والتنكيت على الكبار، يسألوننى انراى ويدفعوننى لأن أقول  
فأقول، يهلل فاروق أفندى:

- سامعين الكلام يا أفندية يا بتوع المدارس.. الأمل فى الشعب.
- المسألة مش بالبساطة دى يا فاروق.
- لأ.. هى بالبساطة دى، لازم تنزلوا للناس، تسمعوا الناس، تتعلموا  
منهم، قول لنا موال ياعم حسنين.

كنت أستجيب لفاروق أفندى أكثر مما أستجيب لأى واحد منهم، أشعر  
أنه يرتاح لوجودى وكلامى وصمتى، كأنه مسئول عنى وعن تفجير  
مشاعرى، أقول موالا فيهلل، تتداعى فى ذاكرتى مواويل الهم المدفون فى  
الأحشاء فأنطلق بها، أنسى روحى حتى أكتشف بدايات انشغالهم عنى،  
أسكت فى الوقت المناسب أو أتحبب خارجاً من المكان مدعياً حاجتى إلى  
الرقاد، أسمعهم يتحاورون وأسمع باب الشقة وهو يفتح ليدخل صاحب  
جديد أو يخرج صاحب طالت قعدته، وكثيراً ما كان الصبح يطلع وهم على  
نفس الحال، ليلهم نهار ونهارهم ليل وأنا رغم السن مأخوذ بهم ومعهم،  
كانهم بهية العربية التى جرجرتنى وراءها وسحرتنى وجعلتنى على الرغم  
منى مستعداً للسرقة والقتل لأرضيها، لكن بهية رغم كل فسادها لم تكن

تشعر بقلقهم وإحساسهم الدائم بالمطاردة، كانوا يتحدثون عن المباحث وأمن الدولة والمخابرات العامة التى لابد أنها تراقبهم والتى ربما تزرع فى وسطهم جاسوسا أو أكثر بهدف نقل أخبارهم، ولم أكن أنشغل بمثل هذا الكلام حتى سمعت فاروق أفندى الذى كنت أحبه يسأل سيد أفندى هامسا بينما كنت أرقد فى الحجرة المجاورة:

- أنت متأكد منه؟
- عادى.. دا راجل غلبان..
- المصيبة أنهم ما بيشغلوش إلا الناس الغلبانة.
- معقول...؟ دى تبقى مصيبة.
- إحنا اتحمسنا له أكثر من اللازم.. لازم نحتاط منه..
- وطى صوتك ليسمع.

كنت قد سمعت، وبخت نفسى بنفسى على التردد عليهم والإقامة المتواصلة بينهم، لاهم من سنى ولا مركزى يناسب مراكزهم، وأنا رغم كل شىء مجرد طبيب ونداب ومنادى وحافظ كلام فارغ أضحك به على العيال وهم ينظرون من العدسات إلى الرسوم التى تظهر لهم فى صندوق الدنيا، مالى بالأفندية أصحاب الراى من الشعراء والسياسيين ومن يكتبون للإذاعة والصحف ويغنون كلاما ساخنا عن الأحوال؟

كنت قد قررت أن أبتعد لكننى ابتعدت ببطء، انتظرت عدة أيام بعد أن سمعت ما سمعت حرصت خلالها على قلة المشاركة فى جلساتهم، ادعى قضاء مصلحة لى فى الحسين أو السيدة وأظل ألف وأدور حول الأماكن وحول نفسى حتى يهدنى التعب وأرجع، أعتذر لهم وأرقد فى أى مكان، أرى نظرات الدهشة فى عيونهم ولا أقدر على تفسير ابتعادى رغم ما قاله فاروق أفندى مرة:

- انت بتغطس تروح فىن يا عم حسنين؟
- بزور أهل الله يا سى فاروق أفندى والمعارف.
- أهل الله؟ كويس إن لك معارف مش بقولكم؟

قال عبارته الأخيرة وهو يجول بنظراته فى كل الوجوه، كدت أبكى وأنا وحدى فى تلك الليلة، لكننى فى الصبح كنت راكبا أول قطار فى سكتى للكفر وكأنتى مطرود من جنة الدنيا إلى جحيمها، يسألنى أهل الكفر عن مصر وناس مصر فلا أمد حبل الكلام على غير عادتى معهم، كنت أحاسب نفسى وأحذرهما من أن تطلع منى كلمة زائدة عن سيد أفندى وأصحابه، ومادمت أنا قد تعرضت لمخاوفهم منى وشكوكهم فى أمرى فلا أمان لأحد، هكذا منعت نفسى من مشاوير السفر وجاهدت لأنسى شقة الحلمية وناسها وكلامهم، وبدا لى أن الأمر لم يعد يشغل أى واحد من ناس الكفر حتى كان ذلك المساء الذى استدعانى فيه عمدة الكفر وسألنى:

- إيه حكاية شقة الحلمية اللى كنت لابد فيها يا مدندش؟
- مفيش يا حضرة العمدة.
- لا فيه.. أنت فاكرنى نايم على ودانى؟ أنا جايانى إشارة م المديرية بتسأل عن سيد عوف، أصله وفصله وأهله وناسه وأصحابه..
- وأنا يخصنى إيه بس ف كده يا حضرة العمدة.. أنا كنت باشيل له الحاجات اللى الست والدته بتبعتهما له أى اللى سسى صالح بيثيلهالى، موصلتى يعنى.
- بقى ما تعرفش أنه كافر وشيوعى يا مدندش..؟
- شيوعى..؟ يعنى إيه يا حضرة العمدة؟ وكافر كمان؟
- أيوه ياخويا.. ومقبوض عليه من شهرين، أنا لولا باقى عليك كنت حطيت اسمك وسط الأسامى.
- أسامى مين يا حضرة العمدة يستر عرضك؟
- اللى ح تروح ورا الشمس، هما غاكرين الحكومة نايمة على ودانها؟ الكلام ده إن دار فى دماغك يبقى بحش أجلك، روحك ف أيدى م النهاردة، أقدر أرميك فى سفا العفاريست وأقدر أداريك وأدارى عليك لو طاوعتنى.
- أنا خدام التراب اللى حضرتك بتدوس عليه يا عمدة.



- فر قوم بقى، على دارك عدل تلزمها لحد ما أبعت لك، إنما قسوللى الأول.. لما كنت بتروح هناك يا وله.. كنت بتشوف ايه، بتشوف مين؟ وكانوا بيقولوا ايه.

- ح أقول لحضرتك كل حاجة.. بس أعفيتى دلوقت. أصلى شارب زيت خروج وحاسس إنى مكتوم.

- خطى اطلع برة جاتك القرف إالى يقرفك، وأنا أقول الريحة النتنة دى كلها جاية منين.

أسرعت بالخروج ضربا ورهبة قاصدا دارى، الغريب الغريب أنتى فى المسافة بين الدوار ودارى كنت أشعر بثقل شديد وليونة فى الطبيعة تصل إالى حد العجز عن احتمالها أو الإسراع بخطواتى إالى دارى لأدخل بيت الراحة وارتاح قبل أن ينفلت عيارى فى وضوح النهار.

\* \* \*

فى كفرنا «النورى» تعيش «البهاليل» أمثالى على طاعة الحكام، بإشارة من أصغر خفير أو شيخ خفراء ينقلب ميزان الدنيا من الأبيض المزهره إالى الأسود «الخطيس» ومهما قلتم لى عن وسع الدنيا ورزقها المقسوم للبنى آدم يناله هنا وهناك، مهما قلتم لى عن إمكانيات الخروج والسعى فلن تتغير فكرتى بأن الدنيا هى حدود كفرنا «الشرشابي» وأنا أعرف أنتى مقطوع فيه، لاسند لى من أهل معمول حسابهم أو أرض ملك فى الزمام تتطلب البقاء والرعاية أو حتسى رزق مضمون أو ضمان، لا شىء، لاشىء من كل هذا يملكه البهلولى الذى هو أنا ولا يفكر فى الرحيل، وحتى إذا رحل فعلى موعد متعجل للرجوع، وأنا خرجت من كفركم يا ناس وغبت، غبت ورجعت لأننى كنت على ذمة الكفر مثل امرأة مكسورة الجناح فى عصمة رجل جبار ومفتري وقادر لا تملك مثل هذه المرأة الجرأة على الفرار من دارها إالى أى دار، وإذا خرجت من بابها بدون رضاه أعادها ذليلة إالى بيت الطاعة بحكم الشرع وبحكم القوة والقانون، كفركم «البهلولى» يا سادة هو سكنى وموطنى وميراثى وبيت طاعتى من قديم

الأزل وحتى نهاية الأجل، وأنا لا أقول لكم ذلك بسبب نخوفي من فكرة الخروج وكأننى قرموط سمك طالع من بطن الترعة ومرمى على شاطئها يتلوى فى سخونة شمس «بئونة» الحجر، قرموط سمك يقاوم الموت بنفسه الطويل أكثر من كل الأسماك التى عرفناها، يطول الوقت أو يقصر لكن عمره مرهون بعودته إلى بطن الترعة، من هذه الناحية اعتبر نفسى قرموطا من سمك ساكن فى قاع الترعة وقد جرب الشط وتاب عن الخروج، صحيح أن الرزق فى القاع شحيح والعطن والعفن أكثر لكن ما هو البديل؟ الخروج للبهلول القرموط موت محتوم وفناء، يقول بعض الأكابر إننى كنت فى صباى وشبابى خفيف الحركة والدم واليد والعقل واللسان وأنا لا أعترض، لكن خفة الحركة والدم واليد والعقل واللسان ضد الرحيل، صدقونى، أنا رحلت وجربت، حملت صندوق الدنيا وسرحت فى البنادر البعيدة وكانت الدنيا براحا مفتوحا بلا حدود، لعبت مع ناس البنادر مثلما يلعب القط مع الفار، شاغلتهم وشاغلونى، شغلونى فى كل شىء من بواب إلى فران إلى صبى جزمجى أو قهوجى أو عتال نصف عطشان أو أشغال أخرى قمت بها برضاى أو غصبا عنى لأدفع عن روى تهمة العجز أو عدم القدرة على الاحتمال، لكن أى نوع من الاحتمال يا ناس؟ هل تنبست الحبة الصالحة فى أرض غير أرضها؟ أنا خرفت مثلا أن ثمار البلاد الباردة لا تطيب فى البلاد الساخنة. وزرع الصحارى غير زرع الجبال، وأنتم أهل الزراعة من قديم الزمان، هل جربتم مرة أن تفرسوا حبات القمح فى طين الأرض أيام الحصاد؟ لا بد أنكم جربتم أو إن أجدادكم جربوا وتأكدوا بأنه لا يطيب الحب والثمر إلا فى أوانه وأرضه، ومن هذه الناحية أيضا أرانى مثل بذرة أو حبة مدفوسة فى طين الكفر خروجها موت وفناء، طيب إذا كان الأمر على هذا النحو فكيف لا أستمر فى الحياة وكل ما أرجوه لقمة تسد الجوع وهدمة تستر البدن بينما تتكفل جدران الدار بحمايتى من الشرد وعواصف الرياح ووحل الأمطار؟

نرجع فى الكلام إلى عمدة كفرنا «النورى» وما طلبه منى بسيط وسهل من ناحية وصعب مستحيل من ناحية أخرى، يتوقف الأمر على فكرة

البنى آدم عن نفسه وفكرته على الآخرين، يمكنني مثلا أن أكذب من كثرة الخوف أو احتيالا للحصول على وجبة دسمة تسند قلبي، كذبي فسي هذه الحالات مفهوم ومكتشف واضح وضوح الصدق، ويمكنني أن أساير أي واحد من أهل الكفر في كلامه عن غيره، كل واحد في نفسه سلطان ويحق له أن يرى نفسه أفضل أو أقوى أو أضعف أو أذكى أو حتى أغنى من غيره أو أفقر، وعندما أسمع فلان أن أساير وأدعم وأشجع وأهدي وأحياناً أضع على شعلة النار مزيداً من «السبرتو» أشعلها نارا حامية وأنا عارف حدودها ومداهها وإمكانيات ضررها، في أوقات أخرى أعترض وأقوم بدور عسكري المطافىء حامل الخرطوم الكبير الطويل والماء يندفع بشدة لتخمد النيران في أقصر وقت، أقوم بذلك أحياناً، كل وقت وله أذان كما يقولون، وكل إناء ينضح بما فيه كما يؤكد الشيخ رجب خريج الأزهر المعجباني ملفوف شال عمته الحريري الأبيض بطريقته الخاصة جداً والتي حاول العشرات وربما المئات تقليدها دون نجاح، ظلت عمامته في الكفر وكل الكفور المجاورة وربما البنادر ملفوفة بشالها الحريري الأبيض على نحو مختلف ومخصوص وصعب تقليده أي حتى وصفه، والناس كلها سلّمت للشيخ رجب بحق الاختلاف والافتراق بهذه العمامة حتى صارت علامة مسجلة يضعها فوق الكرسي فيترف الناس أن الشيخ رجب موجود في المكان، يظهر لهم فيتبادلون معه الضحك لأنهم عرفوا وجوده عندما وجدوا عمامته، العمامة والشيخ رجب شيان لا ينفصلان، توأمان وعلامتان من علامات كفرنا «البرقوقي» الذي يحرص كل نفر فيه على أن تكون له علامة أو سيرة أو صفة، فأسمحوا لي بأن أظل كما كنت بينكم بصفات مختلفة تدعوا إلى الضحك والسخرية أحياناً وتثير الحطف والشفقة في بعض الأحيان، هذا من ناحيتكم أنتم. أما من ناحيتي أنا فالأمر يختلف لأنني ببساطة إنسان مختلف وجد نفسه بينكم وتعلق بهواكم على طريقته، تزعجه الأحداث فلا ينزاح وتطرده الإدارة فيحتال ليبقى، وكل ما هو مطلوب من البهلول أن يعرف متى وكيف، يميل ناحية الاتجاه المضبوط في الوقت المناسب، هي لعبة مثل المشي على الصراط، شغل بهلونات وبهاليل



وأراجوزات فى هامش الهامش على ما يظهر للإدارة وهم فى قلب القلب من نبض الحياة فى كفرنا وكل الكفور المجاورة يا ناس.

أحكى لكم إذن عن ضرورة الطاعة: طاعة المتخصصين، لنفرض أن بهلولا مثلى تقابل مع عمدة الكفر مرة وسمع منه مثل ما سمعت من عمدة كفرنا حول ما كنت أسمع أو أراه فى زيارتى للسيد أفتدى عوف وقد وعدنى وتوعدنى فى نفس الوقت، بينى وبينكم شعرت ساعته بالرهبة، كنت أظن أنه ليس هناك غير واحد من اختياريين لا ثلاث لهما، أن أبوح بما قد يضر من فتح لى بيته وقلبه فأفوز برعاية العمدة وأنا فى الواقع أخون عيش صاحبى وملحه، كلامى عنه لحضرة العمدة من أولاد شلبى معناه أننى سوف أسلمه سلاحاً قادراً على الطعن فى ظهر واحد من أولاد الخصوم، واحد ممسوك فى قبضة الحكومة لأسباب لا أعرفها ولا يعرفها عمدة كفرنا نفسه، عمدة كفرنا كان يتودد للمركز وعساكر المركز، يتحدث عن المأمور وكأنه ملك نازل من السماء أو نبي مرسل وكان عمدة كفرنا كذاباً يا ناس وكل ما يهمله هو البقاء فى مركزه، لا مانع عنده من رشوة المخبرين والعساكر وصغار الموظفين، فى الشهر العقارى وتحقيق الشخصية وتفتيش الرى والزراعة والصحة وكل من يظن هو أنه له علاقة بالمأمور أو أعوانه وأنا أعرف كما تعرفون أن عمادة الكفر لم تنتقل من أولاد عوف إلى أولاد شلبى ببساطة ويسر، كانت وراء العمالة مصاعب ومشاحنات وثأرات ودماء مهذرة، كان الأمر عسيراً بحق، فيه سعى متواصل من ناحية وكسل متراخ بليد من الناحية الأخرى، وقد فكرت فى أن أجرو وأذهب بنفسى إلى حضرة المأمور أحدثه عن أفكارى ومخاوفى من إمكانيات أن أتعرض للخطر إذا أبديت أى نوع من الاعتراض على أن أتحول إلى نمام فى موضوع لا أعرف قيمته ولا أهميته لأننى ببساطة لا أعرف أى شىء فى السياسة أو بحورها الغريبة، لكننى تراجعت لأننى قلت لروحى «كل مأمور فوق منه مأمور أكبر فلا تى المأمورين تنجأ؟» وقلت لروحى أيضاً «لأبد من وجود اتحل الثالث» على وزن العالم الثالث الذى يحكى لنا عنه الراديو والتليفزيون فى نشرات الأخبار: وأنا وصلت للحل

الثالث عن طريق الست شوق، قلت لروحى: شوق بنت عم حضرة جناب العمدة وهى فى نفس الوقت أم سيد أفندى، ومهما طال ابتعاده عنها أو قل اقترابه منها فهو قطعة منها، بينها وبينه حبل سرى ممتد على امتداد العمر كله، وفى ساعات الخطر تحمى الأمهات أبنائها بالأنياب والأظافر، هكذا علمتنى الحياة.

فى المندرة كنت وحدى مع الست شوق أحدثها عن كل ما دار بينى وبين حضرة جناب العمدة، أذكرها بما كان من أمر ذهابى إلى سيد أفندى بأمرها ولأجل خاطرها، وأنه لو أصابنى ضرر أو أصاب ابنها مكروه من ناحية حضرة العمدة فسوء تكون هى السبب ولو بشكل غير مباشر.

- والحكاية يا ست شوق ف أيدىك وأيد ابن عمك، واللى أعرفه أن الضوفر مابيطنعث من اللحم، وإن طلع يبقى بالدم.

كانت مثلا قطعة أصابها سعار أو وهش جريح محبوس فى قفص حديد، عيناها زائغان تبختان عن سكة الحل، والحدقتان تتسعان وتضيقان وشرايين البياض تزداد حمرة فتلونه بلون الدم القانى، شمرت بالخوف منها أو عليها وندمت لأننى فتحتها فى الأمر، كنت حائرا إن كانت قد عرفت ما جرى لسيد أفندى قبل أن أعرف أو إنها فوجئت بأخبار حبسه مع أصحابه، كل ما فعلته إنها قامت مدت يداها لتأخذ «الملس» وتتغطى به تنظر ناحيتى وكأنها اكتشفت وجودى فى المكان، تشير بسميتها وتحذرنى وكأنها فى نفس الوقت تصرقنى:

- اللى قولته يا مدندش ميتحكيش لحد، بأجلك لو فتحت حنكك.

وببطء تسحبّت من المكان خارجة وقد عاهدتها بجزء من رأسى تعنى الموافقة، وفى سكتى للدار وقد خرجت عن دارها بدا لى أنسى سمعت خطواتها المتعجلة فى اتجاء دوار المسدة، تلك أنى لم أجرو على الالتفات خلفى وقد كانت السماء ملبدة بالغيوم ومحابة كبيرة سوداء تدارى ضوء القمر وتعتم السكة وتبعث فى القلب المغدوفا.

فى الكفر قالوا أنهم سمعوا صوت المسدة مجنجا فى منتصف الليل

الساکت، يتعارك مع أهل بيته ربما يردد نفس العبارة التي يقولها في كل الحالات الصعبة لتبريد ما لا يعجب الخلق من أفعاله:

- أنا مالى.. أنا عبد المأمور.. بقولك عبد المأمور..

وربما لم يفسر الناس كلام العمدة أو يعرفوا إلى من كان يتوجه بالكلام بنفس طريقتي في التفسير، وربما كنت قد أخطأت التقدير أو أخطأوا لكننى على نحو غامض شعرت بنوع من الارتياح وإن لم أخلص من أوجاع بطنى أو ليونه الطبيعة عندى، أو من ذلك الانتفاخ الذى أصابنى وفجر من الفتحتين رياح البطن تنطلق رغم الإرادة وتنتشر فى المكان رائحة العفونة الخائقة.

\* \* \*

مات عبد الناصر فبكينا، بكاء الدمغار والكبار، لكن رجالا من ناس الكفر لم تشغل بالأمر أكثر من عدة أيام، وفكرت أنه لا يخصهم فى شيء من يتولى حكم البلاد، ما يخصهم هو الضيق أو الفرج، سهولة الحياة أو مصاعبها، لكننى كنت مخطئا، ذلك أنهم رغم ما يبدو فى الظاهر ينشغلون، لكنه إنشغال من لا يشارك إلا فى أيام الاستفتاء، يذهبون بتثاقل مخافة أن يدفعوا الغرامات إذا تخلفوا، يؤشرون فى خاتمة الموافقة رغم الاعتراض، أو هكذا يؤكد البعض منهم للبعض الآخر:

- مش وافقت برضه؟

- وافقت.. ما هو وافقت ولا ما وافقتش ح ينجح، هو فيه غيرده؟  
خليها على الله.

- واللى ماراحش العمدة سدد قصداك اسمع الله يسترده.. يعنى ما فيش غرامات النوبة دى..

- العمدة بيقول أنه قريب السادات.

- قريبة من أنهى ناحية؟

- أهو كلام.

- بس الراجل ده بنين عليه نبلة.



- العمدة ولا السادات؟

- الاتنين يا أخى.. مش بتقول انهم قرايب؟

يقولون ويضحكون، يضحكون وكأن الأمر لا يشغل بالهم فى قليل أو كثير، الناس فى كفرنا مثل الآبار الغويطة يصعب الوصول إلى قرارها، ولا بد أنهم يختلفون عن ناس البنادر، ناس البنادر يطلقون النكسات ويقولون الرأى أحيانا دون لف ودوران وكأنهم يستندون على جدران صلبة تحميهم، أنا شفت وسمعت فى شقة سيد أفندى كلام يوصل لأبواب الليمان، كانوا يتبادلونه بجرأة وجسارة فى وجود من يعرفوهم لأول مرة، كانوا يقولون عن عبد الناصر ما قاله مالك فى الخمر على مسمع منى وبلا حذر، صحيح أن فاروق أفندى حذرهم منى لكنهم لم يخفوا من كلامهم أو يتبدل رأيهم، وصحيح أنهم أخذوهم وحبسوهم بحسب رواية العمدة التى لم أتشكك فى صدقها هذه المرة رغم شكوكى فى الكثير الكثير من أقواله، كانت الشواهد كلها تؤكد أنهم أخذوه وحبسوه مع كل أصحابه، ما كان يدهشنى أنهم كانوا يتكلمون بنفس الطريقة التى يتكلم بها الراديو والتليفزيون فى نشرات الأخبار، صحيح أنه كانت هناك بعض الفروق لكنها فروق بسيطة، وليس من الممكن أن يتكلم كل الناس مثلاً يتكلمون فى نشرات الأخبار طبعاً، كان سيد وأصحابه يتكلمون عن الاشتراكية والحمل الاشتراكي والرأسمالية العالمية وتذويب الفوارق وبيان ٣٠ مارس وإزالة آثار العدوان والأمم المتحدة والاتحاد الاشتراكي والوحدة العربية والتصنيع والسد العالى وتأميم القناة. وكل هذا الكلام سمعناه بأذاننا، فكيف سمع عبد الناصر لصاكره وضباطه بحبس هؤلاء الذين كانوا فى الواقع يرددون أفكاره وكلام إذاعاته؟ كنت أسأل نفسى وأنا الواثق من أن سيد أفندى كان من أشد المتحمسين لعبد الناصر ومن كلامه مازلت أذكر بعض التعبيرات:

- كفاية يا مدندش إنه أول مصرى يحكمنا من آلاف السنين.

- عبد الناصر زعيم بيحب بلده.. بس يا خسارة.

- رفع رأسنا فى كل بلاد الدنيا.

- عاوز يعمل وحدة عربية ويحرر الشعوب.

وكلام غير هذا كثير سمعته بأذنى ووافقته عليه، لكنه انحبس فى زمن عبد الناصر وخرج فى زمن السادات، فى أوائل زمن السادات، رأيت أنه وهو ينزل من باب السيارة وبدأ نى أن حركته كانت أبطأ وأن وزنه كان أزيد، اقتربت منه بلهفة لأساعده وأحمل عنه الحقيبة، ابتسم لى وهمس:

- إزيك يا عم حسنين؟

- الله يسترك، حمد الله على سلامتك، بقى هى مصر واخداك مننا على طول كده يا سى سيد؟ هى البلد دى ملهاش فيك نصيب؟.. دانت واحشنا خالص، طيب تآمن بياه، كنت ح أجسى ازورك فى شقتك الجديدة، أيوه، ما أنا عارف العنوان.. بس بعيد عنك رجليا تعبت م اللف والدوران.. زرجنت يعنى. وأهو زى ما أنت شاييف كده حظيت مرة واحدة.

كان يسمع كلامى ويبدو هادئاً وكنت حريصاً على أن اسمع كل من يرانا صوتى، كنت أرغب فى إعلان وجودى دون أى إشارة إلى أسباب غيابه التى أعرفها وربما لا يعرفونها، وكان هو قد أحاط نفسه بالصمت الكامل فلم أفرغ كل ما كان مخزوناً فى قلبى وعقلى وعلى أطراف لسانى من أحاسيس ومشاعر وأسئلة، وبدأ لى وأنا أسير إلى جواره عند شاطئ الترعة أنه تباطأ فى نفس المكان الذى أخرجته طفلاً موشكاً على الغرق فى مائه، تذكرته طفلاً ولا بد أنه تذكر لأنه كان ينظر ناحيتى متأملاً وكأنما يتأكد اننى هو نفس الشخص الذى كانت نجاته من الموت على يديه، لكنه لم يتكلم، وزنت بالقرب من اذنى ذبابة ملحاحة فتذكرت ما قاله فاروق أفسدى فى آخر مرة زرته فيها، وخفت أن يكون قد ظن هو الآخر اننى غير أمين على الأسرار، غطانى عرق مباحث لا علاقة له بشمس الظهر الطالعة، وعلى غير إرادة منى سألته:

- على أنهى ناحية يا سى سيد؟

- الوالدة

فرحت، أحسست أننى سوف أوصله لها وقد عاد بعد طول غياب

كابدت فيه الخوف والقلق، وأنها لابد سوف تتذكر تلك الليلة التي حدثتها فيها في أمرد وما كان عمدة الكفر قد قاله عنه وكيف حافظت على السر مكتوما لم أبح به حتى أنفسي في وحدتي بين الجدران، لكن ما حدث خيب رجائي فعند الباب كان هناك علام يتناول منى الحقيبة ويرحب بسيد أفسدى ويكاد يسد فراغ الباب الموارب ليمنعني من الدخول، بل انه قال بجفاء وغلظة:

- كتر خيرك يا مدندش.. ابقى عدى على بعد المغرب فى الدكان، عاوزك..

كانه ألقى على جردل ماء سكن بين ثيابه وجلد بدنى.. رجعت من حيث أتيت وقد جف حلقى وزاغت نظراتي وانطفأ فى القلب شعاع الفرحة وكدت اتعثر فى خطواتي بينما تنبح كلاب الواطية على غير عاداتها وكأننى غريب ترتاب الكلاب فى أغراضه وتوشك أن تمنعه من العبور.

فى الليل الساكت كنت وحدى، مقهوراً وعاجزاً عن احتمال وحدتي فى الدار أو القدرة على الخروج بحثاً عن سهراية فى أى ركن من أركان الكفر، شىء يشبه الحبس الذى سمعت عنه ولم أجربسه، والحبس ليس مجرد جدران وحارس يمنعك من الخروج والدخول بهريتك، الحبس أنواع، وأقساها ذلك النوع من الشعور بضيق الدنيا من حول النفر منا، ذلك الضيق الذى يسك كل السكك فى الوجه زينفى وجسود الأساكين رغم وجودها وكثرتها، شىء مثل الشلل والسواد وكراهية الوجود نفسه، إنه حبس بغير حراسة ولا جدران، ليلتها كنت أدور حول نفسى فى دائرة صغيرة، كأننى كنت نحلة تدور فى نفس المكان، يتوّه عقلى الدوران فى المكان وامتداد الزمان، شىء يشبه الكوابيس التى تصيب المكبوس فتكتم أنفاسه وتمنعه من الصراخ أو الحركة، يتوقف الأمر على ندرة المكبوس على تحريك طرف أو إخراج صوت، علام كان فى تلك الليلة كابوسى الذى يحاصرني فى مكاني ويحبسني فى بدنى، يجعلني أدور على كعبي ولا أملك القدرة على الخروج من مداري، لكنه كان كابوس الصحر الذى يختلف عن



كابوس الرقاد، لعله شدنى لأن أستعيد كل ما جرى لى فى كل عمرى، كيف دوختنى الدنيا وحرمتنى من القدرة على الرد، كيف سلبتنى كل الحقوق ووضعتنى فى خانة الضعفاء والمحصورين، وعلى أى أساس أخذت منى وأعطت لمن هم أقل وعيا وإحساسا بالناس وتصاريق الأحوال؟ مطرود أنا من كل مكان وإن كنت موجودا فى كل الأماكن، لا حساب لى رغم ما يبدو لى فى لحظات الانبساط أنتى محسوب ومرغوب ومطلوب، لكنه فى اللحظات الحاسمة أرانى فى هامش الهامش اكابد السكوت رغم امتلاء القلب برغبة الصراخ وقدرة اللسان على البوح والشرح والكلام، كأتنى مقطوع اللسان بالفقر والعوز وعدم الاستناد الحقيقى إلى شىء أو أحد، وحدتى بعد كل هذا الزمان من السعى قاسية، ربما يصيبنى مرض فلا أجد من يرعانى أو يحوطنى بالعطف أو الاهتمام، لا زوج ولا أولاد ولا مال ولا عزوة، لكننى أيضا وفى نفس الوقت اكراه السكوت، كأتنى مسئول من غير تكليف بأن أتكلم فى كل شأن من شئون كفرنا الغفلان.

كنت أرانى طائرا فى منعطفات الكفر وأركانه والظلام يحيطنى، ولم اكن أملك أجنحة الطيور لأرتفع إلى أعلى البيوت فى مساحات الفراغ، كنت فقط أشعر بأننى أخطو فى الخطوة الواحدة مساحات ومساحات، أذفع بأطراف أصابع القدم أرضية صلبة فأرتفع إلى ما فوق الأرض ذراعا أو باعا، مفتوح الساقين وشاعرا بمخاطر السقوط دون سقوط، وعندما أهبط والامس الأرض أذفعها بأطراف أصابع القدم الأخرى فأعاود الارتفاع لكننى أستشعر الخطر من إمكانيات الاصطدام بأى جدار أو باب مسكوك، معلق أنا ولا حيلة لى أو قدرة على التحليق عاليا للخلاص من كل السواد وكل العتمة أو حتى الوقوف فى المكان، وكنت أقول لنفسى إننى أحلم فقد عزت الأحلام، ولعلها كانت هى الريح التى حركتنى وهزمتنى وأعادتنى إلى حالة الصحو لأعرف أنها كانت مجرد تغفيلة أفقت منها فى نفس اللحظة التى سمعت فيها صوت الشيخ رجب وهو يؤذن لصلاة الفجر وينادى بصوته المميز أن الصلاة خير من النوم، كنت أشعر بالوجع فى أطرافى وبدنى وكان النوم يغالبنى فتركت صحن الدار حيث كنت فى غفلتى وتمددت على طرف

الفرش، غطيت نفسي لأطرد رعشتي ولم أشعر بشيء حتى سمعت الخطبات على باب دارى، قمت بكسل لأفتح الباب وأراد، كان واقفا والشمس ساقطة على رأسه من الخلف، أفسحت له فتحة الباب أكثر ودعوته للدخول:

- اتفضل يا سيد أفندى.. اتفضل، دى خطوة عزيزة، اتفضل، دانا زارنى نبى، الدار مش قد المقام.. ما تأخذنيش يا سى سيد ع الفقر اللى محاوطنى، دقيقة واحدة افرش الحصيرة ع المصطبة.

أسرعت لأرفع الهلاهيل من فوق المصطبة قبل أن أفرشها وأمسك الباب، جلس يتأملنى ويتأمل المكان قبل أن يسألنى:

- إزاي صحتك يا عم حسنين؟

- بخير يا سى سيد، بخير، المهم أنت، إزاي حالك، أجيب لك فطار ولا أعمل لك شاي..؟

- ماتشغلش نفسك.

- يا خبر.. دانا لو أملك أعمل لك اللى يليق بيك، بس الحال زى ما أنت شايف، الفقر يا سى سيد بيحرم البنى آدم من حاجات كثير، حتى من القعاد مع اللى غاب، مجرد القعاد والظمان، لك وحشة..  
- ما تزعلش يا عم حسنين.

- أنا اللى زعلنى إنى اتحرمت اقعد معاك وأسألك، أشوفك وأتأملك واسمع كلامك اللى اتحرمت منه، منهم لله اللى غيبوك عنا الوقت ده كله، بس أنت كويس، أيوه أنت كويس أهه. الست الوالدة قالت لى أكفى ع الخبر ماجور، وأنا لسانى ما نطقش بحاجة لاسمح الله، الحاجات دى يلزمها الكتمان برضه. بس أنت كويس....

كنت حائرا ومشحونا بعشرات الأسئلة، وكنت خائفا أن أنطق بما لا يليق وكان يسمعى ويتابع حركاتى بينما أجهز له ولى براد الشاي، أصبئه وأناوله الكوب فيأخذ ويشرب ربما ليرضىنى ولا يشعرنى بالفارق بينى وبينه، لم أذكر له ما جرى من العمد أو ما قاله عنه أو ما قلته أنا للست شوق، كنت أشعر بالارتباك وأخشى أن يفرغ كوب الشاي قبل أن أفرغ له

ما كنت أمتلى به من الأشواق أو أعرف ما كان من أخباره، لكننى كنت فى نفس الوقت عاجزا عن السؤال المباشر، ولابد أنه أكتشف قلقى قبل أن يباغتنى:

- العمدة كان عايز منك إيه يا عم حسنين؟
- كان عايزنى أبعبع شوية، بس أنا خفت عليك، خفت أغلط فى الكلام، ما هو أنا أكيد كنت ح أغلط فى الكلام، أنا ماعرفش فى الحاجات دى اللى يفيد م اللى يضر.. بس قلة الكلام أحسن.. ولا أنا غلطان؟ هى طبعا الست الوالدة لابد إنها قالت لك، أنا ماكانش هاممنى نفسى، على رأى المثل، ايش ياخذ الريح من البلاط؟
- فاكروك يا عم حسنين؟
- إلا فاكروه.. بس أنا واخذ على خاطرى منه، أنا سمعته بودانى بيقول كلام مايصحش انه يتقال.. كتمت فى روى ورجعت، اوعاك يا سى سيد تكون..
- وإحنا ف المعتقل يا عم حسنين اكتشفنا إن هو اللى كان بيكتب عنا تقارير...

شعرت أننى خرجت لتوى من قاع القاع إلى سطح الدنيا، ونورت الشمس بضوئها قلبى، كان هو يتكلم ويحكى عن أشياء لا أفهمها، عن الغدر وبيع أصحاب، عن البوح بما لا يجوز البوح به للحكام، عن الوشاية بالخلق والخداع، وعن الحبس والضرب والقهر والتعذيب وغلظة السجن، وكنت أشفق عليه وعلى أصحابه وأوشك على البكاء، لكننى فى ذات الوقت كنت أشعر بنوع من الارتياح، ربما لأنه كان فى هذه اللحظات ماثلا أمامى يتكلم بصوته، وربما لأننى رغم الجهل لم أخدع أو أنخدع أو أخون.

● يوم نشلته من بطن التربة:

زاد البحر الكبير وملا الترع فامتلات ترعة كفرنا بالماء والطمى، نزل الأولاد وعاموا بين الشطين، سحرهم البحر ونسأهم «صندوق الدنيا»، كنت أراهم يرمحون عرايا كما ولدتهم أمهاتهم، يرمحون ويرتمون بقفزاتهم نحو



الماء، ينزل الصغار أكثر بحذر من جنب الشط ثم يتراجعون، صعب أن يحصى البنى آدم أطفال الشيطان أيام الفيضان، لكننى كنت أراهم وأنا أجلس فوق الدكة جنب صندوق الدنيا، حيلتى ووسيلتى لاكتساب الرزق فى تلك الأيام، قمت أترد ولدين يتراميان بحفقات الطين، يغترفانها من قاع الترعة ثم يرمح الواحد منهم وراء الآخر، يرمى «بجالوص» الطين الأحمر فى اتجاه الآخر ثم يفر منه ويغطس مرة أخرى فى ماء الترعة، أصابت حفنة من طمى الترعة غطاء الصندوق فقمت أتردهما وألغنهما بغضب، وبدا لى وأنا أنظر ناحية البنت حميدة التى كانت تركب كتفى الولد عزوز «المنحرج» بدا لى أن فقاعات تطلع من جوف الترعة، فقاعات صغيرة لكنها مستمرة، صرخت فى البنت فقفزت مبتعدة وقفز الولد عزوز أيضا وغير مكانه، وبدا لى أننى رأيت ظهر كف صغيرة تضرب السطح الغرينى ثم تختفى، وربما كانت نظرات الولد العبيط والبنت «الهيلة» هى التى دلتنى وأكدت لى ظنونى، كان سطح الماء مازال يأخذ الفقاعات الصغيرة، تصعد إلى السطح قبل أن تتلاشى، وبالمداس دست على طرف شط الترعة، ومددت يدي، علق بكفى شيء، فتحسست وأنا أنزل أكثر وكأنى أصيد قرموطا بكلتا الكفين، أمسكت البدن الغارق فى بطن الترعة، وسحبته، كان ضئيلا ونحيلا وخفيف الوزن، وكان الطمى بقاع الترعة عالقا بنصفه الأسفل كله، كأنه عود مغروس فى الطمى، وبصر خلصت نفسى وخلصت الولد، وفقدت مداسى، قلبت الولد وطبلت على بطنه فأفرغ من المنخارين والفم رشاشات الماء، وأحاطنى الخلق لا أدرى كيف من كل اتجاه، سألونى إن كنت أعرف ابن من هذا الولد الذى كان فى الثالثة وله ثياب تشبه أطفال البنادر فلم أجابهم، كنت مشغولا بإفراغ ما تبقى فى جوفه من ماء الترعة، وعندما أفرغ الولد الماء المخلوط ببقايا الطعام الذى لم يهضمه اطمأن قلبى، كان الولد يبكى ويزيل خوفى من أن يكون قد اختنق بالغرق، وبدا لى رغم الخوف البادى فى عينيه أنه ولد من جديد، فرت البنت الهيلة والولد العبيط من المكان، وحملت الولد فى حضنى أدفته وكان يرتعش حتى جاءت امرأة من درب شلبى وأطلت إلى وجهه ثم خبطت صدرها بفزع:

- يادى اللهو يادى اللهو، يا خبيبتك يا شوق يا بنت عبد الستار...

ساعتها عرفت أنه ابن شوق من حسن عوف، كانت المرأة بنت فضالى أمامى تندب وأنا أحمل الولد فى حضنى وأحاول إسكاتها دون فائدة - حتى وصلنا دار علام شلبى، وهناك جرى ما جرى، أم الولد أخذته فى حضنها لكن علام لطم خديه قبل أن يلطمنى بالكف ويسبنى بأوسخ الشتائم:

- وجايب لنا نصيبه لحد باب دارنا يا خنزير؟

- ما هو صحيح.. آخرة خدمة الغز.

- غز إيه يا ابن ستة وستين كلب؟

ومرة أخرى صفعنى، كنت فى داره، أسمع شتائميه ولا أعرف كيف أرد عليها، صعب على حالى «ومداسى» الضائع وعجزى عن الرد، وصعب على أنشى عملت الخير فيمن لا يستحق أو يقدر.. لكن أم بكرى سحبتنى من المكان، زغدتنى فى صدرى بخفة قبل أن توضح رأيها وكلاتا فى وسط الدرب بعيدا عن دار علام:

- ما هو انت برضه غلطان يا مدندش، طلعت الولد م الترعة يبقى كان تكمل جميلك وتوديه لسته أم أبوه ف الناحية الثانية، جايبه لجوز امه؟ داجوز امه.

وتنهدت، تذكرت، كلام المرأة بنت فضالى أعمانى وسحبنى لسكة الندامة، وكلام أم بكرى هدانى وذكرنى بما أوشك أن يغيب عن بالى، ونصحتنى أم بكرى بأن آخذ الولد وأسلمه لأهله هناك فى الناحية الأخرى، كنت مترددا وخائفا من زفارة لسان علام، لكننى تذكرت ما قاله عن الولد، وعدت وسخونة الأرض تلسعنى وقد انتصف النهار وزاد صهد الشمس فذكرتنى سخونة الأرض بمداسى الذى ضاع منى، وقبل أن أصل إلى باب الدار كنت أسمع الصراخ والأصوات تتداخل، وعلى الباب وقفت فساد صمت مؤقت وعادوا الصراخ، لكننى كنت مازلت أقف مكانى كصاحب دين يرغب فى استرداده، سألت بنت فضالى وهى تلومنى هى الأخرى:

- عايز إيه تانى يا مدهول، عايز تخرب عليها يالى ينحش أجلك؟

كانت تنظر ناحية الست شوق، تلك التي كنت تجلس على الأرض،  
مربوطة الرأس بطرف طرحتها وكأنها قاعدة في «محزنة» نسوان، والآخر  
جالس يهز بدنه في كل اتجاه، لليمين واليسار، للأمام والخلف، كأنه فقسي  
من نوع غريب، ساكت غصبا، ربما لكي يحرمني من معرفة أسباب غضبه  
بمزيد من الكلام، وعلى غير إرادة مني نطق لساني دون تردد:

- هاتوا الولد...

تبادلوا النظرات، هل تردّدوا أو أنهم كانوا يرغبون في ذلك ولا  
يهتدون إلى الفكرة التائهة عن عقولهم؟ وببطء حملته بنت فضالي من  
«حجر» شوق وتاولته لي، أخذته في حضنني وخرجت من دربهم بسرعة،  
ولم أشعر بسخونة الأرض وأنا أدخل الدرب الآخر حيث أهل الولد وناسه  
وجدته لأبيه التي قابلتني واختطفته مني خطفا وهي تستدير في اتجاه  
دارها، تنهج من أثر الرمح وتقول بعصر:

- يسترها معاك، يا مدندش، يسترها معاك ويخليك، الخلق قالت لي ما  
صدقتش.. عمر الولد ده على ايديك.. يسترها معاك..

وفي وسط الدار كنت أجلس وقد غيرت للولد ثيابه، وحطت لي على  
الطبلية ما كان حاضرا من خبز طري وجبن ولبن وعسل أسود، وتعتذر لأن  
الدار ليس فيها طيبخ، تربت على ظهر الولد بحنو وتعدي بمداس جديد.

\* \* \*

في كفرنا «النعناعي» لا ينضرب على بطنه إلا من ليس له ظهر، ولا  
ينضرب على ظهره إلا من ليس له سند أو عزوة أو نسب يحميه،  
والبهلول البهلول الناصح يحتال على الدنيا ويلعب خلق الله، يهرب منهم  
أن كان الهرب ضرورة، ويداديه إن أفلح، وإذا انقلبت أحوال الدنيا فلا  
مانع من أن ينقلب البهلول ويسبح في التيار، لكن الليثي ابن الشحات -  
صبره الله على ما بلّاه - لم يكن بهلولا ناصحا، مجرد نفر «تملى» بلا أهل  
لهم وزن أو قيمة ويجرؤ على نزول غيطان الأكابر، يجمع من جنيته الحاج  
مرسى ملء غبيط من العجور فيراد أنفسار الحاج عرسى ويطاردونه



ويمسكون به ويتوجهون إلى دوائر العمدة الجديد الذي جاءت عمادة الكفر بشقاء العمر وحفاء الأقدام بين البندر والمأمور وأكابر المديرية، مثل هذا العمدة لابد أن يثبت لناس الكفر أنه قادر وعادل ولا يحيد عن الحق شعرة، يزرع هيئته على حساب البسطاء وضدهم دون رحمة، الحرامى فى كفرنا بعملته حتى لو كانت السرقة خط عجور أصفر أو مدادة قثاء.

كنا فى أواخر الصيف والشرد كابس على الأنفاس عندما طلبنى شيخ البلد وطالبنى بأن أزف الليثى ابن الشحات فى كل دروب الكفر، جرسية مخصوصة والقصد منها تخويق الناس من حضرة العمدة، وأنا طبال الكفر وزماره أعرف أصول مهنتى، أنسى صاحبى فى مثل هذه الحالات وأقوم بما هو مطلوب منى لأعيش فى منطقة الأمان، باختصار جرسيت الليثى ابن الشحات ودعوت الناس للحضور أمام العمدة ليشهدوا بأعينهم ويسمعوا بأذانهم ما سوف يكون بعد التجريس، انزلناه من على الحمار وأخذته الخفراء وربطوه بحبل قثب إلى شجرة الباس، ظهره للخارج وبطنه وكسل حاله فى حضن الشجرة، وبالمقص قص أحدهم جلبابه من الناحيتين بحيث انكشف ظهره تماما لأن الجلباب كان ملبوسا على اللحم، نادى عمدة الكفر على البرقوقي الذى كانوا يخوفون به العيال أيام كان قاطعا للطريق وقبل أن يعينه حضرة العمدة خفيرا لا تدرى كيف، لكنه عينه وهو الوحيد صاحب الحق فى تعيين الخفراء على أيامنا، ناوله الفرقة المعمولة من التيسل الأبيض المجدول بإحكام وأمره بضرب المربوط على مهل ودون استعجال، برم البرقوقي شارب المبروم وفرد ذراعه الطويلة ونزل على ظهر الليثى فاهتز جزع الشجرة واهتزت الأوراق. جعر الليثى بعزم صوته:

- أه.. أنا فى عرض حضرة جناب العمدة.. سماح يا عمدة، أحسب على ايدك، أحب على رجلك..

لكن العمدة أشار للبرقوقي ليواصل فواصل، كانت العلامة الثانية أبعد من العلامة الأولى وأقرب من العلامة الثالثة والولد يجعر:

- وأحب على مداسك يا حضرة جناب العمدة.

لكن العمدة أشار للبرقوقي فواصل على مهل حتى لسم نعد نتبين  
الخطوط التى تدخلت وتقاربت ولونت ظهر الليشى بالأحمر المائل إلى  
الزرقاء، وكان صوت الولد قد بح وأصبح خافتا والفرقة تتلون بالأحمر  
القانى، كان ظهر الولد ينزف الدم وتيل الفرقة يتشبع بالدم ثم يتلوى طرفها  
على الأرض فى حركة مقصودة فتسف التراب وتسود قبل أن تتجه إلى  
ظهر المربوط الذى انقطع صوته قبل أن يثير العمدة بطرف إصبعه  
للبرقوقي فيكف، قال الناس للناس:

- العمدة ده مفترى.. الليشى غلطان، دا انحش أجلسه. لا.. دا كده  
انقطع خلفه يا والداه، ملعون أبو الزمن الشلبى.

وأنا قلت لروحي إن الليشى انتهى، إن عاش يعيش مثل خيال المائة،  
وإن مات فلحساب عمدة الكفر الجديد، ذلك أنه مثل زماننا لا يجرو أى واحد  
أن يقول إنه غلطان، حرامى ممسوك بسرقة، صحيح أنه لم يسرق البهائم  
أو الدور، لكنه سرق الزرع فى زمان غير الزمان الفائت، سرقة الزرع فى  
السابق لم تكن تسمى سرقة. كان الأكابر يقولونها للأنفار:

- مادام يا ولد يتاخذ م الغيط لجل أكلك واكسل عيالك تبقى ما  
بتسرقش، دا الغيط سبيل للسانل والمحروم.

على هذا فثحننا عيوننا وعقوننا، فهمناها مثل كل ما فهمنا من عادات  
وأحكام وحكم، لكنه جاء اليوم الذى يتمزق فيه ظهر من ليس له فى الكفر  
عزوة أو أهل من أجل غبيط عجور، وأنا راجع سألت نفسى بينى وبين  
نفسى، هل لو كنت مكان الليشى كان العمدة يضربنى؟ واستبعدت الفكرة  
تماما وفكرت أننى غير الليشى وغير كل «تملية» الكفر، أنا بهلول وطبال.  
زمار ونداب، عمال جرس وفضائح، رقاص ورداح ومعد على الأموات،  
من غيرى لا يستقيم حال الكفر، أنا غير الأنفار، كاتم أسرار النسوان  
وأشباه الرجال فهل ترعشنى وتخوفنى فرقة فى يد البرقوقي مزقت لحم  
ظهر حرامى عبيط بوأس أيادى ومداسات؟ أنا نفر غير كل الأنفار، أنا  
البهلول الأوحده، ربما أكون قد فكرت بهذه الطريقة لأنه مثلما لسانى طويل

فیدی طویلة وخفیفة، بل إنه یصعب أن أتذكر یوما فات دون أن أمد یدی علی زراعات ناس الکفر، الفقیر قبل الغنى، حزن برسیم للأرانب، حزمة فجل أوسریرس، سیالة مملوءة بقرون الفول أو ملء مندیل جمیز أو توت أو طبخة بطاطس أو قلقاس، طیب لو أننى لم أفعل فی أحد الأيام فكیف أعیش؟ أكل طوب؟ ملعون أبوک یا لیثی قلبت میزان عقلی وشککتنى فی روحى.

مثل الوسواس الخناس ركبنى عفريت اللیل، شیطانى الکافر الزائسى، أخرج لى لسانه العقرى ونسغى بالسؤال: هل تجرؤ بصحیح یا ولد أن تنزل أى غیط من غیطان الأكابر؟ وجاوبت الوسواس لخناس بأننى أقدر فسألنى إن كنت أجرؤ على نزول «الجنایین» الملفوف على أشجار الکازولین التى تحیطها سلوک فیها أشواک؟ فقلت لشیطانى: أقدر، كنت أعرف أنه یقصد زراعات الأكابر من ناحية العمدة الجدید الشلبى، وكنت أرغب فسى اسکاته وإنهاء الكلام، لكن لسانه الممدود كان یسكن لسانى وینطق بالكلام بصوت هو صوتى فأرد علیه بصوت هو صوتى، كأننى واحد ضسد واحد یتجادلان فی أمر مهم، یتبادلان الاتهامات والسخریات ویتعابathan، یتضاحکان ویتعارکان ویتشاثمان، هى عادة اعتدتها كلما اختليت بنفسى فی أوقات القلق التى تطرح فیها الاسئلة التى لا أعرف لها ردا، أو أوقات الرغبة التى لا أملك لها حلا، انقسم إلى قسمین، بنى آدم وشیطان، مלאک وإنسان، رجل وامرأة فاجرة، طفل وكهل، مملوک ومالک، حاکم ومحکوم. وعشرات أخرى من الأزواج المتضادة، الغریب الغریب أننى كنت أفض الاشتباک وأصل إلى رد السؤال أو تحقیق الرغبة، أهد وأرتساح وأسكن مکانى، وما كان یخیفنى فی مثل هذه الحالات إلا ظهور الشخص الثالث، العاقل الذى لا ینحاز إلى أى الطرفين والذى هو أنا أيضا ولكن فی منطقسة الفرجة بعقل وعندما كنت المسح ظلسته كنت اسسار ع باسسکات النفسرین المتشاحنین اسکتهم لأنه لو لم اسکتهم لطاش میزانى وفقدت توازنى وطار البرج الساکن دماغى وهذا هو ما تسمونه الجنون وما هو خسار ج حدود الوعى والبدن، نوع من الکفاية والقدرة على استمرار اکتشاف السراذیب والمسالک لکی تستمر الحیاة، استقلال أو اکتمال ولو بالوهم لأن الکمال لله وحده ولعبد وسید خلقه نبى الإسلام محمد شفیع المنکسرین والمنهسوبین



المضروبين على بطونهم وظهورهم وأقفيتهم قبل يوم الدين.

قلت لكم إن الوسواس الخناس ركبني حمارى وسلط نصف لسانى على نصف لسانى، حطنى أمام روحى فأما اننى مجرد نفر بلا قيمة ولا وزن ولا قدرة، نفر لا يحسب الأكابر له حسابهم وهو ما أميل إليه، أو اننى برغم كل هذه الصفات التى قد تبدو على السطح للجهلاء، أقول إننى شخص مهم وله قيمة ووزن وقدرة، محسوب حسابه وله امتيازہ الخصوصى عند الأكابر والأصاغر، وعلى رأى المثل «الماء الجارى يكذب الغطاس» وأنا غطاس ركب دماغه شيطانه الكافر الزانى وسيّره على هواه، رماه فى جنبه الحاج مرسى فى وضوح النهار، جعله يأخذ ملء حجر جلبابه عجورا أصفر رغم أنه لا يحتاج لأكثر من واحدة أو اثنتين، ومن تحت السلك خرجت كما دخلت، وفى السكة رانى من رانى، شاكسونى بمرح وذكرونى بما كان من أمر الليثى عند الدوار، لعل البعض منهم كان يرغب فى استنكار ما جرى للولد أو ينفيه من دماغه، لعل البعض منهم شاء أن يطمئن نفسه بأن العدل الذى ادعاه العمدة لم يكن عدلا، ولعل البعض أراد أن يوقعنى فى شر أعمالى فلكل نفر فى هذه الدنيا حسّاد وكارهو الخير له مهما كان هذا الخير قليلا لا يزيد عن حشو الجوف مجرد حشو الجوف وسترة البدن، وأنا لا أعرف حسادى بالاسم وإن كنت أشم رائحتهم من بعيد البعيد، صحيح أن العبد وسيد على باب الله وأن الأمر لا يستحق لكن نفوس الناس لا تتشابه، وخسة الطبع تنمو وتزداد كلما قفز الوضعاء بلا أسباب فملكوا ما لم يكونوا يتصورون أو يتصور الناس أنه من الممكن أن يؤول إليهم أو يصير فى حوزتهم، تزداد خسة الطبع عند العبيد الفقراء أو الفقراء العبيد وهم عكس الفقراء الأحرار كما تعرفون، ويا ويل الفقراء الأحرار من الفقراء العبيد يا ناس.

يومها كنت أمسك ذيل جلبابى المرفوع عاملا من فراغه «حجرا» تظهر منه ثمار العجور، ولم أكن قد وصلت إلى الساقيات الثلاث عندما سمعت الصوت الطالع من قلب حوض أولاد عوف يحذرنى وينبهنى، لم أكن أعرف صاحب الصوت رغم أنه كان مألوفاً وهو يخصنى بالاسم:

- أهرب يا مدندش، الغفر بترمح وراك.

كانت مجرد التفاته لمحت فيها وجه البرقوقي جنب فرحان الشوكى  
وهما يسرعان بخطواتهما ناهيتى، مشى بهمة كأنه الجرى، مشى يليق  
بالخفراء والعسكر فى البندر وهم يحملون البنادق على اكتافهم، كانت بينى  
وبينهما مسافة تسع ثورين أو بقرتين وحمار مسحوبين بحبل ساعة  
المرواح، فتحت قبضتى عن ذيل جلبابى فتساقطت ثمار العجور متدحرجة  
فى منحدر ترعة المروى وشعرت بأننى خفيف وقادر على الطيران، وفى  
وسط الزراعات وعلى مجارى التراكيب كنت أرمح والخفيران يتصايحان  
وينقسمان إلى فريقين يتناديان ويطلبان ممن يلقانى من الخلق اعتراضى أو  
الإمساك بتلابيبى، كأنهما عصابة من قطاع الطريق يحاصران ضحية فى  
وضح النهار ويهددان بضرب النار، وكنت مثل الريح الطيارة أفر وأرمح  
حتى وصلت إلى البناية المعمولة زريبة لمواشى عبد القادر عوف عند  
رأس غيطه، من لهفتى دخلت أحتفى بها وأطل من فتحاتها لأرى ان كنت  
على مرأى من أى واحد منهما أو إن كان قد اقترب، رأيت به بشاربه الكثيف  
الذى اشتهر به وهو يقف فى منتصف فراغ مدخل الزريبة فضمنت النجاة،  
قلت أستجير به وأنا التقط أنفاسى:

- أنا ف عرضك يابا عبد القادر.

- بترمح من مين يا ولد؟

- م البرقوقي والشوكى، عايزين يضربونى بالنار..

- نار.. نار إيه؟ انت قاتل قتيل ولا عامل عمله، تعالى الناحيادى.

وأنأ أقترب منه خارجا من فتحة الزريبة متلصصا بنظراتى بقلق أقل  
فكرت قبل أن أرد:

- ورحمة العمدة الكبير ما عملت حاجة تستاهل، طب أهو أنت يابسا

عبد القادر ابن عمدة، وكان ممكن إنك تبقى عمدة، بقى هو الذى

ياخد عجورتين يا كلهم ينضرب بالنار؟

- كدهه.. عجورتين؟

- ورحمة أبويا عجورتين، ليه ما هم مقطعين جلد الليثى ابن الشحات  
عشان عجورتين، دول ناس مفترين.  
- طيب اقعد.

قعدت بينما ظل هو واقفا، كان البرقوقي قد ظهر لى دون أن يخيفنى  
كان الأمر لم يكن يخصنى، وهل كان يحق لى أن ابدى أى انشغال وأنا فى  
حماية عبد القادر ومسئود على جدار زريبة مواشيه؟ كانت خطوات  
البرقوقي الذى اقترب تتباطأ وتصير تسكعا بلا هدف أو تردد، وفى الناحية  
الأخرى انطلق نباح الكلب الأبيض الكبير فنظرت لأراد يعترض فرحان  
الشوكى الواقف قرب مدار التابوت المهجور وقد أمسك بندقيته بكلتا يديه  
وكأنه عسكرى يهودى على الضفة الأخرى يحرس المكان، لكن الكلب كان  
ينبح بثقة مالك الزمام، ينبح ويهز ذيله ويتقدم ليستعيد مسافة والشوكى  
ساكن فى مكانه ويوشك أن يكون حائرا بسلاحه، وكلما تقدم الكلب أكثر  
هوس ناحية الكلب بطرف سلاحه فيزداد الكلب صخبا وعنادا وتقدما حتى  
أجبر الشوكى على التراجع، علق سلاحه على كتفه ولم يفلح فى أن يدارى  
خزيه، انسحب الشوكى واستدار فلم يتقدم الكلب أكثر، نباح نباحا مطمئنا  
وأسرع ناحية أقدام عبد القادر ليقعى وهو يهز ذيله المنتصر مثل راية.  
كلب أبيض أصيل من سلالة كلاب أصيلة، كلب ناصح يشم رائحة الظالم  
والمفترى وابن الحرام، كلب ابن عمدة ابن كلب عمدة راحت من فرع  
أسرته عمادة الكفر فضيعها الفرع الآخر لحساب محدثى نعمة مفترين على  
الفقراء من خلق الله، كنت أتأمل الكلب بإعجاب ودهشة عندما سمعت صوت  
البرقوقي وقد وقف إلى جواره فرحان الشوكى الذى لف ودار ليحتمى  
بزميله:

- العواف عليك يابا عبد القادر.  
- يعافيك يا برقوقي.. مالكم؟  
- مفيش حاجة تستاهل يابا عبد القادر.. مفيش، بس أنت حقانى وما  
يخلصكش عمايل المندش، بيبهدل ف زراعة الخلق ويدهوس فى  
الجنابين. ومادام احتمى فيك مالناش عنده حق، لجل خاطرك أنت



مالناش عنده حق، وسماح يا مدندش بس تتعهد لنا قصاد أبوك  
عبد القادر أنك تستقام، هو حد ف الكفر بيتأخر له ف طلب يابا  
عبد القادر؟ لزومه إيه بقى تقلع الزرع؟

نظر عبد القادر ناحيتي فأصابني خجل، كان ينتظر جوابي ولا أجد ما  
أقوله غير ما قلته:

- اللي تؤمر بيه يابا عبد القادر ماشى على رقبتي.  
- وأنا ضامننه يابرقوقي، بس إن غلط ترجعوا لى وبلاش حكاية  
الرمح ف الغيطان، هو انتو فاضيين؟ اتفضلوا الشاي.

بذلك قال عبد القادر فأراحني، طمانني على ضمان حمايته لى ومن  
ورائه كل أولاد عوف، شوكة العمدة وناسه الساكنة فى حلوقهم، ألقى  
البرقوقي تحية السلام فرد عليه عبد القادر وهو يجلس إلى جوارى،  
يتابعهم فى صمت وهم يتباعدون بينما راحت تداعب رأس الكلب فى حنو  
وكانه طفل رضيع، قام وقد تذكر شيئاً فطاف بنظراته فى أركان الغيطان ثم  
ثبت نظراته على مجموعة من الأطفال ترمح بين نخلات البلح فنادى.

- يا سيد.. سيد.. تعالى بسرعة، أوعى تقع.

كان سيد يرمح فى اتجاهه بفرح، ارتمى فى حضن جده وقد مال  
ليلتقطه ويحمله، كان الرجل يضحك بغبطة وسعادة وأنا أقترب منهما، أتأمل  
الولد الذى أنزله جده إلى الأرض قائلاً:

- لأ.. لأ.. احنا ح نتخاصم يا حسنين انا والولد ده، انت يا ولد مش  
متفق ما تبعدش عنى..؟  
- قلت أشاركه الفرحة بسيد:  
- بسم الله ما شاء الله.. بسم الله ما شاء.. معش يابا عبد القادر،  
ماعادش يبعد تاتى..

أشار عبد القادر إلى شجرة التوت وهو يأخذ كف الولد الصغيرة فى يده  
- نزل السبت المتعلق دمه وطلع لنا الغدا على ما اغسل للعكروت ده

أيديه.. شوف أيديك بقت عاملة ازاي يا سيد؟

كنت أسمعهم رغم انشغالي بانزال السلة المعلقة على فرع الشجرة وإخراج الطعام لأضعه فوق الحصير المفروش تحت الغنبة، أسمعهم وهو يهدده ويلأغيه ويغسل يديه من ماء القطة، يمسح عن وجهه بكفه المبلولة آثار اللعب والعرق ويجففه بطرف جلبابه الخفيف، يعود في اتجاهي ويجلسان، يتذكر:

- الولد ده كان عمره على أيديك يا حسنين، ومهما عملنا لك مش ح نقدر نكافئك.

- يا خبر أبيض بابا عبد القادر، تكافئوني إيه وأنا لحم كتافي من خيركم؟ دانا عايش على حسمكم ف كل الناحية، طيب دا كفاية وقفتك معايا النهارده، دي تسوي الدنيا بحالها، أصل أنت ما شفتش اللي عملود في الليش.

- محدش منهم يستجري يبص لك.

- بحسك برضه..

- وأصل دول ناس لمامه، شبع من بعد جوع، أنت إيه اللي كان وذاك؟

- يمين بالله ما أنا عارف بابا عبد القادر، أنا حتى ما بحبش العجور.

- تبقى رزالة يا ولد.

- وماله بابا عبد القادر لما نفر يترازل ويلقح بلاه ع الناس دي؟

يستاهلوا ولا مايستهلوش؟ دول كلهم كده.. ولا على إيه؟ بلاش

عشان سواد عيون سي سيد، إنما ماقلتش ياسي سيد، بتحسب

جذك قد إيه؟

فتح ذراعية على اتساعهما فضحكنا، ربت عبد القادر على ظهره قبل أن يضع في فمه لقمة صغيرة ويدعوه لمضغها وهو يمثل للولد كيفية مضغ الطعام بطريقة أضحكته، وساعتها صدقت المثل القائل إن أعز الأولاد هم أولاد الأولاد، لم تأت سيرة حسن ولم أشأ أن أسأل عنه حتى لا أقلب

المواجه لأن مثل هذه الجراح لا تطيب ولأنه ليس لهجر الأرض والأهل طب  
ولا دواء، وقلت إنه مغفل لأنه ترك الكفر وناسه، وأنه فشل فى زواجه  
مرتين وجنى على الولدين، وأنه يوم يموت عبد القادر فسوف تكون تلك  
بداية خراب الدار.

- رحت لحد فين يا مدندش؟

أفقت على سؤاله وكاد لسانى يبوح بما كان يدور فى عقلى  
لكننى منعتة، قلت للرجل وكأنتى أرمح هاربا:

- ح أروح فين يابا عبد القادر؟ أنا وياك أهه.

لم يكن يصدقنى لكنه تنهد، نظر إلى الولد وقال بينما يهز رأسه:

- أبوه ح يتجوز تانى اليومين دول.

- تانى؟

سألت باندهاش فتابع هو:

- خلصناه من بنت شلبى بطلوع الروح، كانت ح توصل للقتل، وأهى

جابت عيل ملوش ذنب. يروح فين ده؟ أفرض أنى مت ح يروح

فين عيل زى ده؟ لجوز امه ولا مرات أبوه؟

- يدريك طولة العمر يابا عبد القادر، يدريك طولة العمر، حسك فى

الدنيا بحالها، وربنا يخليك لهم، أهم بيتدلعوا عليك.

ويبدو أننى طيببت خاطره ففتح لى فى تلك الظهيرة قلبه فرأيتـه

صندوقا مسكوكا على تل من الأحزان، ورأيتـه كتابا مفتوحا واضح

الصفحات على عكس كل ما كان يقال عنه، أشفقت عليه وأنا المقطوع

الضائع والمحروم، قلت لروحي إنه لا المال ولا الصحة ولا عزوة الرجال

تقدر أن تداوى جرحا مثل جرحه، وقلت إن النعمة ثقيلة على بعض الناس،

ثقيلة على واحد مثل حسن ذلك الذى لم يكتف بالفرار، وإنمارمى هموم

خلفته على الرجل، وقلت لروحي إن الرجل بانـت عليه علامات الشيخوخة

فجأة وأنه مثلنا يشكو وقد كنت أحسبه ماردا لا تطوله الأحزان، لكنه كان

حزينا فى تلك الظهيرة ولم يكن يدارى حزنه، كأنما اطمأن إلى قدرتى على



الكتمان أحيانا، حتى عندما جاء صالح وجلس إلى جوار سيد لم يتوقف  
الرجل عن البوح بأسباب حزنه وقهره في أواخر أيامه:

- اللي زبيى كان يقعد يرتاح فى وسط عياله وعيال عياله، مش  
يفضل ناعى الهم على طول..

ويبدو أن صالح لم يكن يرضيه أن يسمع تلك النغمة من الرجل، ذلك  
أنه بجرأة قاطعة وملء فمه بقايا طعام:

- يا سيدى افكر لنا حاجة حلوه تفتح النفس.. ما تقول حاجة يا سيد  
أفندى.. يا غالى يابن الغالى، هو يخلف وغيره يربى ويعتل ويشيل  
الهم.

قال عبارته الأخيرة وهو يربت ظهر الطفل الذى لم يكن قد أكمل  
عامه الخامس بعد والذى كان ينظر باندهاش وعجز عن الكلام، وزام عبد  
القادر معترضا على طريقة صالح الخشنة، وتقابلت نظرات الرجل مع  
الشباب المفتون بصباه والذى يتجاسر على المقاطعة على غير ما كنت  
أتوقع، لكن عبد القادر لم يفوتها له، قال وكان يعنى ما يقوله:

- قوم من قصاى دلوقت لحسن أقوم أدفن راسك فى الطين.

وبخفة قام صالح، تباعد وهو يبرطم بكلام غامض لكنه اعتراض  
الواثق من الفوز فى نهاية المطاف وربما المتأكد من تحقيق كل أغراضه  
فى الزمن الآتى.

\* \* \*

سوق الخميس فى البندر تجار وسماسرة وشطار ولصوص مواشى  
وجزارون وضحايا ونصابون، القرش فيه صياد واللسان سلاح مسنون وله  
حدين، ولأمثالى فى السوق رزق بسيط لكنه يرضينى، شىء مثل الحسنة  
المخفية أتناولها فى كفى بغمزة عين أو ضغطة كف، أفسها فى جيبى  
وأنصرف لحالى أو أبقي مع من أعطى إن كان يميل إلى مشاركتى سكة  
الرجوع، نثرثر فى سلامة البهيمة وسعرها المعقول إن كان شاريا أو  
نجاحنا فى الحصول على الثمن المناسب وإفلاتنا فى نصاحة التجار وحيل

السماسرة إن كان بائعًا. أتحول إلى شريك مرفوع فى سكة الرجوع  
وأستشعر الدفء إن دعانى للغداء احتفالاً بالنجاة على هذا النحو إن كان  
وقوفى معه بالفعل قد نجاه، وأنا نوادرى فى السوق قليلة وخبرتى به أقل،  
غاية ما هنالك أنتى فى العادة أذهب لأشعر بونس آخر غير ونس السهرات  
فى الليل الممدود، يسرقنى نهار السوق من هم النهار كما تسرقنى  
السهرات وحسن الصحبة من هم الليل، ولأنتى لا أحب السماسرة لا يرتاح  
لوجودى السماسرة لأنتى بحسب أقوال البعض منهم مثل قطاعين الأرزاق،  
لسانى مفلوت وقادر على تنبيه من يهمنى أمره فى الوقت المناسب، وقد  
حاولوا معى عشرات المرات فلم أتعلم أو بدا لهم أنتى لم أتعلم، والحقيقة أن  
المسألة ليست سحرًا ولا طلاس ولا خبرة كما يقولون، المسألة قلة ضمير،  
السماسار الشاطر الشاطر هو الذى تخلص من ذمته أو على الأقل تركها فى  
الظل عند باب السوق قبل الدخول، يتآمر مع الطرفين إن استطاع أو يتآمر  
مع طرف على الطرف الآخر، يبيع البائع للمشتري أو يبيع المشتري للبائع،  
لكنه فى كل الأحوال لا يترك الطرف الذى تآمر عليه قبل الحصول على  
أتعابه وبالحاح ثم يستدير ليأخذ ممن لعب لحسابه فى الخفاء ويأخذ، ورشاد  
الأعور ساكن الدار المجاورة لدارى يفعلها فى كل خميس ويعرف فى كل  
سوق كيف يفلت من ملامة المخدوعين، وفى ذلك الخميس كان رشاد  
الأعور هناك، وكنت أراه وأعرف من نظراته أنه باع ابن بلده الفقير للتاجر  
الجزار، كانت جاموسة ابن الشرشابي واقفة وإلى جوارها عجلها الرضيع،  
جاموسة تستحق بصحيح لكن رشاد الأعور الملعون غمز بعينه الوحيدة  
لمعارفه من السماسرة بما يعنى عدم الاقتراب، ومن بعيد كنت أراه يحوم  
حول التاجر الجزار ويتهامس معه مبدىا على ما بدا لى أنه بارع فى توقيف  
الأحوال، باختصار وبدون الدخول فى تفاصيل صعب على حال ابن  
الشرشابي وهو واقف إلى جوار الجاموسة وعجلها تحت الشمس الحامية  
دون أن يقترب منه واحد يوحد الله، وعندما جلس على الأرض فى يأس  
جاء رشاد الأعور وتحدث إليه بكلام،

اقتربت فأشار إلى رشاد طالبا منى الابتعاد:

- اسرح فى حتة تانية يا مدندش

- لهو كان سوق ابوك يارشاد؟

- لم لسانك لا حظ البلغة فى حنك.

- بلغة مين يابو بلغة، على الحرام اقطعها على نافوخك.

كان ابن الشرشابى يبدو مثل غريق تعلق بقشة التى هى رشاد الأعور، لكن القشة تتعارك وربما تطيرها رياح العراك، قام ابن الشرشابى واتجه ناحيتى وأوصاتى بأن اقصر لسانى من أجل خاطره، وبأن أخذ حقى من رشاد فى الكفر بدلا من الفضائح فى السوق وسط الغرباء، بينى وبين نفسى لم أكن مرتاحا لكلام ابن الشرشابى لكننى طاوعته وسكت، بل أنسى تباعدت وأحتميت بظل شجرة توت فى ركن السوق، طلبت من البنت التى تصب الشاى من برادها أن تصب لى كوبا وأوصيتها بتزويد السكر، وأنا أحب الشاى الزائد سكره، جلست وهدأت وأوشكت أن أنسى عراكى والنسيان نعمة، لكننى سمعت سمسارا من عزبة الشراقوة يتحدث مع سمسار آخر بصوت مسموع عن الجاموسة وعجلها التى سوف تباع بنصف الثمن، انتبهت ونظرت فرأيت التاجر الجزار ورشاد الأعور وسمسار عزبة الشراقوة يحيطون بابن الشرشابى، وزن فى دماغى دبور: «ربما يا ولد عاركك رشاد لكى يبعدك، وربما ضحك على ابن الشرشابى بأى كلام، ربما لو ظللت فى نفس مكانك يخسر ابن الشرشابى جاموسته وانت موجود لكنه وجود كالعدم، وقلت لروحي مالك أنت بابن الشرشابى يا مدندش؟ كن فى حالك يا مدندش، أنت تجر على نفسك السلاوى يا مدندش، لاهى جاموسة أمك ولا عمك ولا ابن الشرشابى من أهلك، قلت لروحي ولكن كلامى لروحي مردود عليه، هو كلام فارغ فى واقع الأمر، نوع من الهروب والخوف وتبرير السكوت على الغلط، المهم أن سمسار عزبة الشراقوة رجع وهمس فى اذن الآخر فتبعه بهمة، كنت أراهم يحيطون بابن بلدى مثل نصابين مولد البدوى، وقلت اننى ما لم أتدخل فسوف يبيع ابن الشرشابى بخسارة كبيرة ولن يرتاح فى تلك الليلة ضميرى، وقمت وحسن حظ ابن



الشرشابي في الوقت المناسب، عندما رأى رأيت في عينيه نظرة انكسار  
المغصوب المغلوب على أمره والذي أجبرته الحاجة على البيع بسعر بخس  
ربما ليسد ديننا استدائه أو يقضى غرضاً طارئاً لم يعمل حسابه، قلت لأقطع  
كل الألسنة التي كانت تحاصره بكلام يكسر المجاديف السابحة مثل: خلص  
روحك، الفلوس جاهزة، توكل على الله.. السوق انفض.. بارك له يا جدع..  
سلمه حبلها.. بكيفه.. طلع الفلوس وعدّها له على البركة.. عصابة يا ناس  
فهل كنت أسكت؟ لم أسكت، أمسكت حبل الجاموسة في يميني وقلت للتاجر:  
- مش ح نبيع.

- وانت داخلك ايه؟ إمشى انجر من قصادي..
- أمشى ازاي؟ دانا شريك في الجاموسة دي.. ما تتكلم يا شرشابي..
- ايوه شريك.. شريك بالربع.
- بقي ده وش شركة ده؟
- مش وش شركة ليه، ناقص ايد ولا رجل؟

وطال الكلام ووقفت المركبة على شط الأمان قبل أن تنجرف فسي  
منحدر الخسارة الظاهرة، ومن جديد بدأ الفصال، زاد السعر خمسين جنيهاً  
لأجل خاطري كما قال التاجر وأعوانه وطلع ابن الشرشابي من الحفرة التي  
حفرها له رشاد الأعور، واحد غير رشاد الأعور كان يطق يموت، تصيبه  
حمرة الخجل وقد انكشف كل غطاء ساعة عد الفلوس، فالتاجر الجزار وقد  
بدا له أنني حويط وغويط وقادر على تسيير دفعة المراكب أو توقيف  
المراكب التي تسيير فكر بسرعة أن يشتريني لحسابه، نساولني ما فيه  
النصيب فلم أمانع، أخذته وأضفته إلى الفلوس التي قبضها ابن الشرشابي  
لأؤكد للكل أنني شريكه بحق وأنتى لم أتدخل رغبة في التدخل أو الربح أو  
قطع الأرزاق، واحد غير رشاد الأعور كان ينكتم كتمة المدمس لكنه بعبع  
وهاج وطالب بأتعابه من الجزار التاجر، أتعابه وأتعاب أتباعه الذين عطلوا  
أشغالهم من أجل هذه البيعة فنظر إليه التاجر باستخفاف وقال:

- على الحرام من ديني أنت ما تنفع سمسار ولا تستاهل في السوق  
خمسة أبيض.

- عيب يا معلم، أنت في سوق بلدنا وما يصحش.  
- أنت خلّيت فيها عيب يا أعور؟ بلدك إيه يا بو بلد، أنا مش دفعت  
الفلوس بزيادة يا أعور..؟ دفعت إنما مبسوط ع الأقل كسبت  
راجل، إمشى بقى غور من وشى منك له له.

قالها وعيناه تقدحان شررا مشرورا قابلا لإشعال كل ما يعترضه،  
تسحب رشاد الأعور خطوات ثم فوجئت به يرجع وقد رفع فردة مداسه  
ونزل بها في اتجاهى لولا أن سترها الستار فابعدت دماغى فى الوقت  
المناسب، وطارت فى السوق شرارة العراك واكتشفنا أن للتاجر الجزار فى  
أركان السوق أعوانا وصبياننا جاهزين للضرب بالسكاكين والعصى ويقدر  
على الفرار فى أنسب الأوقات وقد فعلوها، تركوا فى أرض السوق قتلىلا  
مجهولا وخمسة جرحى أو مصابين بكسور قطعية تنزف ومن بينهم رشاد  
الأعور نفسه وأنا كنت أفترش الأرض وابكى حالى ما زلت بسبب ما فعله  
رشاد الذى رفع مداسه بغرض ضربى واهانتى فرماد الله بمن هو أقوى منه  
وأقدر، التاجر الجزار أسلم حبل الجاموسة لواحد من صبياناه وكأنه فص  
ملح ذاب فى فرع النيل، كان ابن الشرشابى إلى جانبى، يطيب خاطرى  
ويستشهد بما جرى للسماسرة على يد أتباع الجزارين، يطالبنى بأن أحمد  
الله وأشكر فضله فأحمد الله وأشكر فضله، عيبى بحسابات هذا الزمان اننى  
كنت دائما أحمد الله وأشكر فضله على الصحة والستر والرزق القليل،  
وعيبى أننى أحببت كل ناس الكفر وأحببت تراب الكفر فهل يستحق مثلى  
فى هذا الزمان ضرب المداس؟ يضربنى رشاد الأعور وقد كبرت وقلّت  
قدرتى على الحركة المألوفة؟ وماذا لو لم يكن هناك ذلك النوع من الرجال  
الذى قال إنه كسبنى باعتبارى رجلا وليته ما قال لكى يعفينى من مشروع  
الضرب بالمداس الذى هو إهانة ما بعدها إهانة، أنا حسنين المندش الذى  
شفت فى عمرى كيف تغيرت الأحوال وتبدلت وكيف كانت مصائر الكبار  
والصغار تأتى مخالفة للبدايات، فاروق الملك نفسه بدأ تقيا ونقيا وأشاعوا  
أنه يصلى فروض اليوم فى أوقاتها، ملك مثل الحلم والأمل يخيب فيه  
الرجاء فى آخر المطاف، يطرده عساكره وضباطه بعد أن فاحت رائحة

مفاسده من كل ناحية، قمار وحريم وعريضة وسمسرة فى السلاح وخيانة بلد، ومحمد نجيب الذى حدثنا عن القناعة والسماحة ولقمة نرميها للقطعة، أزاحته مطامح ضباطه وحددوا اقامته كما قال أصحاب سيد أفندى، كأنه مسجون فى المرج حتى يحين أجله المحتوم، وعبد الناصر الذى بشرنا بانتهاء عصر الاستعباد، طالبنا أن نرفع الرءوس، وأرفع رأسك يا أخى، وأيها الاخوة المواطنين، والنصر فى بورسعيد بعد تأميم القناة الذى لم اكن أفهم معناه ووافق عليه، حديد وصلب وجمعيات زراعية واشتراكية عربية واحساس بأن البلد بلد البسطاء أمثالى هؤلاء الذين استعادوا كرامتهم رغم ما كان يشاع عن اهدارها فى الخفاء خلف أسوار السجون والمعتقلات، أشياء سمعت عنها ولم أشهدها بنفسى لكننى تأكدت من حدوثها عندما أخذت عساكره سيد أفندى وأصحابه، والغريب الغريب أن من وشى بهم وكتب عنهم التقارير كان فاروق أفندى، كأنما تأتى للنفر الضربة من حيث لا يتوقع فتطحنه وتتوّه وعيه وتفقده الثقة فى الدنيا والناس، وكيف انتهى عبد الناصر الذى كان مثل الشهاب الطالع، الزارع فى القلوب حلم المستقبل والقادر على تحريك مشاعرنا فى الاتجاه الذى يريده، كيف انتهى عبد الناصر وقد انكسرت شوكتة وتحامل على عوده الفارع الذى كان يدارى موته بحسرة قبل الموت بسنوات، بدايته غير نهايته، والسادات الذى انحنى لصورة عبد الناصر وعاهدنا أن يمشى على هدى خطاه، الوفى للذكرى والذى بدا للناس فى العبادة وبدلة التشريفه وياقات قمصانه البيضاء وكلامه عن حكايات جدته وناسه فى ميت أبو الكوم القريبة من كفرنا الموعود بأولاد شلبي، يتقافزون مثل القروء ويملكون، يصاحبون أولاد الليل ويدفعون لهم كى ينفذوا أغراضهم، يأخذون عمادة الكفر من الفرع الخائب فى أولاد عوف ويركبون على اكتاف الفقراء ويسلخون جلودهم إذا فكر الواحد منهم فى أن يرفع رأسه، الخطير الخطير أن أشكال الظلم وأنواعه تختلف من زمن إلى زمن لكنها أبدا لا تنتهى أو تزول، يظل الفقراء مطية لمن يملكون ويحكمون ويتحكمون، حتى من شارك الفقراء فقرهم زمننا يتناساد ويردم على ماضيه أن استطاع وينسى ذاكرة الناس أو يتوهم أن ما



فات مات رغم أن ما فات يبقى ولا ينتهى أثره بهذه البساطة، ما لنا بـزمن السادات الذى انتهى بضرب النار، لاشيء يأتى من فراغ كما يقول الأفندية وتقول الكتب المطبوعة، كان السادات يحكى لنا الحكايات، ويبدو أنه كان يحلم فى الليل ويفسر لنا الأحلام كلما يطير النوم من عيون البعض ويجلبه للبعض الآخر، لكنه حارب اليهود وكسب الحرب خلافا لكل ما تصورناه، وصالح اليهود أيضا خلافا لكل ما توقعناه، وأنا لا أفهم فى السياسة شيئا، لكنه أفرج فى أوائل أيام حكمه عن المحبوسين فى مسائل السياسة إلى حد القول بأنه لم يكن فى المعتقلات مساجين ثم انتهى أمره بحبس الآلاف والآلاف من أصحاب المناصب ومن كانوا بحساباتنا يعملون لحسابه، ولأننى لا أفهم التفاصيل فإننى اكتفى باستخلاص العبرة الظاهرة من تبدل الأحوال واختلاف المصائر عن البدايات، كأنه مكتوب علينا أن ننتهى على عكس ما بدأنا، شيء خطير ذلك الذى يصيبنا يا ناس، فلماذا نحن دون سائر خلق الله فى كل أركان الأرض يحصل فينا ما يحصل فينا؟ وهل نستحقه؟ وهل أستحق أنا البهلول الحاوى والعارف كل مخازيهم والساكت على كل بلاويهم أن يرفع رشاد الأعور مداسه على مشهد ومرأى من كسل ناس السوق غرباء ومعارف، يرفع مداسه قاصدا رأسى أو دماغى أو عقلى؟ رشاد الأعور؟ النهاب السراق النصاب السمسار معدوم الذمة، وهل جاء زمنه وزمن أمثاله بحق وغربت شمس أمثالى من القانعين بالستر وعشاق الخير لكل الناس؟ صحيح أننى بحسابات البعض «ولا فى الكير ولا فى النفير» لكننى أشاركم فى المكان والزمان، أنا بحسب كلام عبد الناصر مواطن ولى فى بلادكم ميراث، وليس من الضرورى أن يملك النفر فى زمام الكفر الذى يعيش فيه أرضا ليحصل على حقوق المواطنة، يحصل عليها كل من عاش وتربى وشارك واحتمل وتحمس للمستقبل وحافظ على صفحته بيضاء وبشرف عاش، وهو مجرد كلام فى كلام فى كلام بحسابات من طلعوا على سلم الصعود فوق البسطاء فى غفلة فصاروا بشرا من نوع آخر جديد غير البشر الذين كنا نعرفهم فى الزمن القديم أو الذين كنا نتمنى أن نلقاهم فى مستقبل الأيام.

وفى كفرنا وكلم الكفور البعيدة يعيش البعض منا ليحافظ على النسب  
والبعض الآخر ليحافظ على الثروة وحيز الأمتلاك، لكنه هناك ناس تعيش  
لتحافظ على ما حفظناه عن الأجداد من أقوال وأمثال وسير وأفكار سواء  
كانت فى علاقة الرجل المخلوق بربه أو بغيره من عباد الله، ولأنه لا شىء  
يبقى على حاله تتبدل فى الظاهر أمور وتبقى فى الكامن أمور لا تقبل  
التبدل، وربما بسبب ذلك حبسوا ثم قتلوا سيد أفندى وأمثاله، هؤلاء الذين  
عاموا فى عكس اتجاه الريح، ولأن رياح التبدل فأتت على كفرنا فتسبب  
التجار والسماسرة وبياعوا الكلام الحلو من طرف اللسان فصعدوا فلأبد أن  
دور أمثالي قد أنتهى وراح أو لأبد أن ينتهى ويروح، لكنهم يعيشون فى  
غفلة إذا حبسوا أن الأمر سوف ينتهى بإهانة فى سوق الخميس يرتكبها  
سمسار خطاف لا يعرف الحياء معدوم الضمير، يدخل السوق وقد ترك على  
بابه ما تبقى من ذمته إن كان قد تبقى منها شىء، ينزع من قلبه كل أشكال  
الرحمة ويتاجر دون رأسمال فى مواشى الخلق ولا يتراجع إذا جاءته  
الفرصة لبيع الناس وشقاء الناس وعرق الناس، سوق الخميس والقرش  
الصيد والعمولات المستورة والمكشوفة وزمن من يتسيدون دون أن  
يصبحوا بالفعل سادة، ذلك أنهم يتبعون السادة الأكبر الذين ساعدوهم على  
أن يتسيدوا على من هم أكرم منهم وأوعى إلى حد أن يتخطى سمسار  
نصاب حدوده مع بهلول حر لم يبع روحه للسفهاء.

\* \* \*

موت عبد القادر كان نهاية زمن وبداية زمن، على الأقل فى داره  
ونسله وأرضه، مشهده جمع البعيد والقريب، الذين خاصمهم وخاصموه  
والذين احتملهم واحتملوه، كان رغم العمى المفاجئ الذى أصابه فى أواخر  
أيامه حاضرا ومؤثرا، موجودا فى أذهان الناس وصاحيا، لكنه عندما مات  
تحول إلى مرحوم فات تركه يلزم أن يتسلمها وريث أو ورثة، ورغم وجود  
حسن كانت الناس تغزى صالح أكثر وكأنه الأصل والآخر فرع، حسن نفسه  
لم يكن واعيا بما يدور حوله، لقد رجع ومعه سيد الصبى وزوجه جديدة من  
أهالى البندر، والدار لم تكن خالية لتسعه مع الآخرين الذين توافدوا وأقاموا

كأنما عن قصد وبأهداف مبيتة دبرها أكابر الفرع، حسبوها وانتهوا إلى اختيار صالح وأولاده، سمعنا عن مشاحنات بين الحريم لم نعرها في البداية أي اهتمام، ورأينا سيد يرمح وراء الحمار ينطلقونه القصير وقمصه الأبيض وحذانه الأسود، لبس مدارس يخالف ثياب الفلاحين، وقلنا إنه لابد سوف يحول أوراقه إلى مدرسة انبندر لكنه لم يفعل، كأنما كان حسن يعرف أو يحس أن وجوده في الكفر مؤقت، ومثلما جاء رجل، جاء بليل وتحديث الناس عن أوراق مكتوبة ومختومة تنقل ملكية الأرض والدار إلى صالح بالبيع مدفوع الثمن وبشهادة إبراهيم ابن إبراهيم وعطية ابن علي وهما أقرب الأقارب، قلنا إنه من الممكن أن يكون عبد القادر قد وقعها بالفعل وختم عليها بخاتمة أو بصمها ببصمته كي يحافظ علي ميراثه في يد من يحميه ولا يهدده، وقلنا إنه من الممكن أن يكون بريئا من مثل هذا التصرف الذي لا يرضى الشرع أو الأصول، ويمكن أن يكون العقلاء من فرعهم قد دبروها لحسابات حسبوها، فكروا أنه من الممكن أن يبعثوا الوريث الأصلي لينفردوا بصالح وهو قليل الخبرة ويمكن زحزحته أو حتى تسييره بحسب الهوى والمصلحة، ولكل واحد في هذه الدنيا حساباته، فرع شوخته بارزة وقد لاحت الفرصة لكسرها حتى تتساوى الفروع فلماذا لا يفعلون؟ وقد فعلوا بتدبير أو بالتواطؤ أو بالسكوت، وهكذا تحول موت عبد القادر إلى نهاية زمن وبداية زمن، نهاية زمن الطيف السمارح في البلاد البعيدة والممكن رجوعه إذا تصالح مع عبد القادر لكنه عندما خرج كسان الطيف الغائب قد اختار أن يبقى هناك، أن يتباعد عن ذاكرة الناس وتمحي سيرته باعتباره من ناس الكفر، يغيب غيبته ويرجع عندما يحين الوقت، قلت لكم مرة إنه لم يكن على ذمة الكفر وهذا صحيح إنما بعد موت عبد القادر، قبلها كان على ذمة الكفر وكنا ننتظره، لكنه لم يرجع إلا ليشيع الجنازة مثله مثل أي غريب، وكانت الناس تتكلم قبل أن تعرف ما سوف يحدث، عن الميراث الشرعي الذي سوف يصل إليه رغم التباعد والابتعاد، فالشرع في كفرنا هو الشرع، لكنه ليس بالشرع وحده يتعامل الناس في مثل هذه الأمور.

كنت أتذكر جلستنا يوم العجور الذي احتميت فيه بعبد القادر فحماني،



أتذكر كيف كان يحنو على سيد الطفل ويداعبه بكل الحب وكل الأشواق كأي جد يتمنى إسعاد حفيده عندما يراه بعد طول غياب، كيف غضب من صالح وثار عليه وأمره بالابتعاد لمجرد أنه تحدث إليه بطريقة لا ترضيه، صحيح أنني فكرت يومها أن صالح سوف يكسب في نهاية المشوار لكنه لم تخطر ببالي احتمالات أن يسكت أو يوافق مثل هذا الرجل على ظلم حفيده الأصغر لحساب حفيده الأكبر، وربما بسبب ذلك فكرت أن في الأمر حيلة مدبرة لم يعرف عنها الرجل أي شيء أو يفكر في تدبيرها في حياته، والمسألة من أولها إلى آخرها مجرد اجتهاد، اجتهاد نفر بعيد عن الدار وأهلها، شيء أقل بكثير من اجتهاد المحاكم والقضاة الذين يحكمون في قضايا المواريث وعندهم كل الأوراق وكل أكمانيات العدل، ومع ذلك لا يتحقق كل العدل، وهل تحقق في كفرنا العدل أبدا؟ العدل كلمة منطوقة ومكتوبة ومقروءة كلمة لها وزن وقدرة على اراحة النفوس إذا تحققت مرة، وعلى ازهاقها عندما يعتم على نورها جدار الظلم القادر أن يحجب عنا شعاع الشمس، لكنه يحدث أن يعرف الناس أو يعرف القاضي حقيقة الأشياء وينطقون عن الهوى، يقول الناس معكوس الحقيقة لمصلحة محسوبة أو محتملة، ويحكم القاضي بعكس ما يشعره لأنه محكوم بأوراق وشهادات بشر وبرايعات محامين في الدفاع عمن دفعوا لهم الأتعاب، ولأن العدل لم يتحقق أبدا فقد كان من الممكن أن يحدث ما حدث عندما خسر صاحب الحق الشرعي قضيته أمام ابنه رغم اقتناع الناس وحسن نوايا من نطق بالحكم محكوما بما لا يملك تجاهله مكتوبا في الأوراق، وآه من الأوراق، تحكمنا وتتحكم في مصائرنا، تخدعنا أو تنور طريقنا، تعلمنا الحقيقة أو تفسد أدمغتنا، تروى عطشنا أو توردنا في صحراء الكذب ناحية السراب، تفيدنا أو تضرنا ولا نملك إذا عشقناها إمكانيات الخلاص من أثرها أو سحرها على مدى الأيام.

في كفرنا «الخروبي» يذكر الناس محاسن موتاهم ويتناسون المعاييب، ولأن الموت نهاية كل شيء فهم يذكرون محاسن الأموات دائما وكأنهم يبادلون ما يفعلونه اليوم بما سوف يفعله الأحياء يوم أن ينتهي أجل الواحد

منهم فى الساعة المكتوبة، هو عمل طيب على كل حال وإن كنت أشك أحيانا فى أنه خالص لوجه الله وحقيقة الموت، ذلك أن البعض ينسى أو يتناسى تلك الحقيقة البسيطة المتكررة ويتعامل مع الدنيا وكأنها سوف تدوم، مع أنها لم تدم للنبي المرسل ولا دامت للملوك أو الأكابر أو حتى للفراعين الذين حكموا الدنيا بأسرها وتذكروا حقيقة الموت فحنطوا الأبدان وأبتنوا مدافن وأهرامات لحفظ تلك الأبدان وكأنما ننتعلم منهم تلك الحقيقة، ولقد حاولنا فى كفرنا أن نذكر محاسن حضرة جناب العمدة القليل فعجزنا فى أول الأمر لأن سيرته خلت من المحاسن، وتذكرنا عباةاته وجلابيبه وشيلان عمامته وقفاطينه وطاقياته المشغولة بالإبرة وبغرزده رجل الخراب لا ندرى لماذا، وموت الأغنياء فى كفرنا «البطيخي» غير موت الفقراء مثلما هو موت الصبى غير موت العجوز وموت التقى غير موت الفساد، كان المرحوم الذى لا تجوز عليه غير الرحمة «فلاتى» وكذابا وسكيرا ومقامرا ونهابا وظالما، حتى فى موته كان ظالما للفقراء، يرحمه الله فلأموات حرمة وللكفار نار جهنم وكل شيء بعلم الواحد القهار.

بنى وبينكم أنا مكتوم وأرغب فى البوح، بالأمس حضرنا ذكرى الأربعين فيحق لنا أن ينقلت اللسان ويشهد بما كان، انضرب العمدة برصاصة مجهولة المصدر عند باب الدوار ونزف الدم حتى جاءت الاسعاف، حملته السيارة مع أهله وناسه وبينهم الدكتور برهان ومن باب الاحتياط أخذوا الزناتى ابن الشحات، وتبادلنا الأسئلة عن السبب فالزناتى مجرد نفر «تملى» يشتغل فى الغيط والدوار بلقمتيه وكسوته وخمس قراريط يزرعها خلافا لكل أنفار الكفر، نفر فى كفرنا يأخذ من انقراريط عشرينا أو يأخذ فدائا لحسابه مقابل كده وشقاء روحه، إنما الزناتى منكوب بالشغل سخره طرف حضرة جناب العمدة، مصّ دمه حيا وميتا، وهى المرة الأولى التى يمص فيها إنسان دم إنسان حتى ينهى أجله، كان الدكتور برهان يعرف ولا ندرى كيف أن فصيلة دم الزناتى هى نفس فصيلة دم العمدة الذى انضرب بالنار، ولأنها فصيلة نادرة طلب الدكتور برهان من

الزناتى ابن الشحات أن يركب فركب فى استسلام وطاعة ولم يكن يدرى أنها آخر ركوبة، من دمه نقلوا للعمدة فى المستشفى المخصوص بإشراف الدكتور برهان كل ما طالوه، وأنا أمرنى شيخ البلد بأن ألف وأدور ونادى على من يتطوع للعمدة بدمه نظير وعد بمكافأة، أدور ونادى فلا يستحمس الناس، حتى أهله لم يتحمس منهم غير العارف أن فصيلة دمه مختلفة، ومن لا يعرفون فى مسألة الفصائل لا يذهبون، وطالت ساعات السعى والانتظار حتى جاءت الإشارة بانتهاء أجله المحتوم فلا نفعه دم ابن الزناتى ولا دم شقيقة بنت المساح تلك التى أخذوها من بين من أخذوهم غصباً عن أنوفهم وحيات عيونهم بالتخويف والتهديد فاستسلموا وأسلموا أنفسهم وركبوا عربات أولاد شلبي المخصوص وراحوا للمستشفى المخصوص تكشف عليهم الممرضات فلا يجدن غير شقيقة بنت المساح التى ينفع دمها من بين كل من راح برضاه أو غصبا عن أهله وناسه، المهم أن العمدة الجديد راح فى خبر كان وبغير واحد مطلق فى الكبد حسب ما قال الدكتور برهان ابن عم القليل، ذلك الذى لم يهدأ طوال الوقت أو يرحم الزناتى أو بنت المساح، فبعد ساعة واحدة من موت العمدة مات الزناتى بهبوط فى القلب كما قانت الحكمة ونهاية أجل وطبعى كما قال الدكتور برهان للناس، المهم أنه فى الصباح التالى اتجهت إلى مدافن كفرنا جنازتان، واحدة يتقدمها أكابر الناحية ورجال الإدارة ومسؤول المركز وبعض أهالى العمدة بينما كل ناس الكفر تمشى فى جنازة الزناتى ابن الشحات «ويا دايم أنت الدايم ولا دايم غير الله..» يرددونها مثلما رددوها فى جنازات الشهداء، طال اليوم وطال وحل المساء فانفتحت مندرة العزاء المجاورة للدوار فلم يذهب من الأهالى إلا بضعة أنفار، ربما لأنهم كانوا فى مندرة أولاد الشرقاوى التى انفتحت لأخذ العزاء فى الزناتى ابن الشحات، وربما كانت هى المرة الأولى التى يتفوق فيها الفقراء على أصحاب السلطان فى منادر العزاء، وخلافا لكل ما كان مأثوفا انقلبت حسابات الأكابر فى كفرنا الغويط الغويط مثل بئر يوسف عليه السلام.

امتلا الكفر بالعسكر والمخبرين وعاد وكيل النيابة بعد أيام ليعاين



المكان مرة أخرى رغم أنه عاينه يوم ضرب العمدة، قلنا إنه لابد قد وصلت إليه معلومات جديدة حقيقية أو شكاوى كيدية تتصل بما جرى، وكان المأمور هناك في الدوار، ودوار العمدة بناية جديدة من أيام الحاج مرسى، مخفية من الخارج وراء سورها من شجر الكازوزين والكافور الموصولة جذوعه بالأسلاك الشائكة ما بين كل سلك وسلك فيراطن أو ثلاثة قساريط بمقاس أصابع اليد وحتى ارتفاع قامة أطول رجل في الكفر، والدوار محروس بالخبراء وكاتب المرحوم المشهورة بأكل اللحم والتي لا تكف عن النباح على بطل وتوشك أن تقطع الطريق على العابرين، بناية في وسع على سكة مخصوص، وربما بسبب كل ذلك احتار حضرة وكيل النيابة وغضب المأمور، من شدة غضبه حلف بشرفه أنه لن يهدأ أو يهنا له بال قبل أن يعرف الفاعل المجهول، وربما بسبب اليمين الذي حلفه عاد وكيل النيابة ليعاين المكان من جديد ويسأل الخبراء، ومن ناحيته عين المأمور حضرة الصول عرفان لحفظ الأمن وحماية الضعفاء من الأقوياء وإدارة شئون الكفر، أصبح كفرنا «المستقيم» بغير عمدة فترة من الزمن طالبت وظالت خلافا لكل الظنون، صار الأمر في يد العساكر الذين يأمرهم حضرة الصول عرفان، وصار كفرنا «البهلولى» اسما على مسمى، بينى وبينكم ارتحنا من سخافات البرقوقى والشوكى والبهنساوى ومشايخ البلد الطماعين مفتوحى الخلق والبطون بلا خجل ولا حياء، وغاية ما كان يتكلفه ناس كفرنا الكرماء هو اللقمة اللائقة يقدمونها للعساكر ولحضرة الصول، ناس في مهمة حراسة كفر وقد تركوا بيوتهم وأولادهم في البندر من أجل خاطرنما فهل يستخسر ناس الكفر فيهم اللقمة أو كوب الشاي أو السيجارة أو أى شىء يحتاج إليه الغريب الساكن في غير مسكنه، أنتم نعرفون أن الكلام في مثل هذه الأمور عيب، لكن بعض ناس الكفر كانت نتكلم عن اتساع بطون العساكر واتساع ذمم المخبرين، وصل الأمر إلى مبالغات وتشنيعات لا يصدقها العقلاء حول دخول عسكى إلى دار يطلب الشاي أو الدهان أو يشارك في وجبة عشاء فيأكل اللحم ويترك لأهل الدار الجلد والشخت والعظام.

وصل الأمر إلى اتهام البعض بطلب الطيور الحية وغلب القشدة

والسمن المقدوح والنجين القريش، يطلبونها الواحد تلو الآخر قبل أن يسافر إلى بلده في إجازة الأسبوع، سمعنا هذا الكلام وأكثر منه مثلما سمعنا عن الصول عرفان الأكثر جرأة والذي كان يطمع في الخروف الحى أو النعجة، يهدد بإمكانيات توجيه التهمة المعلقة في دائرة المجهول مالم تنفذ له كل الطلبات، طلباته وطلبات حضرة المأمور، ولا مانع من ذكر وكيل النيابة والطبيب الشرعى وبعض أهل الحل والربط في إدارة المركز، وحسب أن مثل هذه الأمور يمكن أن تحدث مع الأكابر، لأن الأكابر يملكون وغالبا ما يدفعون ولا يتكلمون لأسباب لا يعرفها امثالى من الفقراء، يمكن مثلا أن الأكابر من أهل العمدة كانوا يسعون من ناحيتهم إلى معرفة الفاعل بكل الوسائل، ولابد أنه من بين الوسائل المشروعة إرضاء من يملكون أعطاء الموضوع اهتماما يزيد وينقص حسب الأحوال ودرجة رضاهم عن أصحاب الدم وضد من أراقوه على عتبة الدوار.. الغريب الغريب أن القتل تم على عتبة الدوار يا ناس، لا أحد رأى ولا كلب نبج ولا ظل نفر بان فهل جاءت الرصاصة من ناحية جن أزرق يتخفى عن عيون الناس أو طبّت من السماء؟ ولأن المأمور من أنشط المأمورين فقد أمر بتفتيش كل البيوت المشكوك في أمرها أو المحتمل أن لأصحابها دورا ولو من بعيد، عثروا بالطبع على بنادق ومقاريط وأسلحة أخرى بدون تراخيص فصادروها وأخذوا أصحابها رهائن لحين التأكد من استخدام أحد هذه الأسلحة في الحادث، وطال الاحتجاز رغم ما قيل من أنه ولا سلاح من تلك التى صادرتها الحكومة له علاقة بالرصاص المملوكة.

عملوا قضايا حيازات بدون تراخيص طبعا قبل أن يخرج من أخذوهم ظلماً، وربما بسبب ما جرى لهؤلاء بعد القبض العشوائى غضب اكثريّة الناس فى كفرنا «الصالح» من المأمور ورجال الضبط ومن كل الحكومة، تلك التى تعرف ولا بد أن القتل له أعداء من الكفر ومن خارجه وأن سمعته سيئة وسيرد أعوج فكيف انقلبت من أجله الدنيا ولم تحرك نفس الحكومة واحداً يسأل الناس رأيها فى تصفية دم الزناتى الشحات قطرة قطرة وحتى

آخر نقطة تفصل بين الموت والحياة من أجل سواد عيون العمدة الذي لم يكن في كل عمره عادلاً في شيء، وهل للفقر والغنى في نظر الحكومة كل هذا التأثير، ألم يلاحظ رجالهم ليلة الغزاة انعدام المعزين من ناس الكفر عن الاتجاه إلى مندرة العمدة التي بناها الحاج مرسى بعد أن عينته الحكومة عمدة فكان يراعى الأصول أحياناً ولا يخلع برقع الحياء كما فعل ابنه من بعده، صحيح أن كليهما افترى لكن هناك فرق، وصحيح أنه بعد موت الليثى الشحات الذي مزق البرقوقي ظهره العريان بأمر الحاج مرسى، صحيح أن الحاج مرسى أخذ أصغر أولاد الشحات ورباه من خير، لكنه ليكون عبداً مجانياً قليل التكاليف، يخدم ولا يحق له أم ينطق وهو في قبضة العمدة وابنه الذي تولى من بعده، كأنه بهيمة لا يحق له الشكاية إذا تعرى أو جاع أو صفوا دمه بشهادة الجميع مدعين أنه تطوع باختياره لينقذ ولى نعمته، سيده وابن سيده.

لكنهم لم يعرفوا أن الناس في كفرنا «الصالح» تتناسى إراداتها زماناً لكنها لا تنسى، أن أسباب الغضب كانت ساكنة في قيعان القلوب وجاهزة لمن يطلقها بسهم آخر جديد فتظهر على السطح شتائم وتشنيعات وشائعات ونكات حزينة عن العمدة ونجاسة ذيل العمدة وأصل ناس العمدة، بداياتهم غير البعيدة وهم يقدون إلى كفرنا بالحيل والألاعيب واكتساب ثقة البسطاء أولاً ثم الانقلاب عليهم وقد امتلكوهم، وربما التقط المخبرون والعسكر مثل هذا الكلام وأبلغوه لحضرة الصول عرفان فأبلغه إلى حضرة المأمور الذي أمره بالبقاء وزوده بقوة إضافية وأرجأ تعيين عمدة جديد إلى وقت آخر، ربما إلى أن تهدأ النفوس وينسى الناس ما جرى، ورتب العساكر أمرهم على مأمورية طويلة ورتب الناس أمورهم على احتمال المزيد من واجبات الضيافة الجبرية، يؤدونها غصبا وعلى مضض «واصبر على جار السوء» وبقدر ما استباح العساكر خبز البيوت بقدر ما سمح الناس لبعضهم في استعادة سيرة العمدة وذكر بلاويه المخفية والظاهرة، كان المرحوم مصيبة وحطت على أدمغة الفقراء حياً وميتاً، الكل خسر في وجوده وبعد رحيله، وأنا خسرت الكثير الكثير ما بين موت سيد أفندى غدرًا وموت العمدة قصاصاً عادلاً من رب السماء، ذلك أنه طوال هذه الأيام كان أتباعه من



النمّامين والخفراء والواشين الكذبة يضعوننى حيثما كنت تحت الملاحظة، ولابد أنهم كانوا يحسبون خطواتى ويسجلون أقوالى لينالوا عنده الحظوة وتزداد ثقته فيهم، قبلها أيضا لم يكن بينى وبينه عمار، مرة طلب منى أن اكون جاسوسه على سيد أفندى فدافعت الست شوق عن سيد أفندى وعننى، وفى زمنه تجاسر رشاد الأعور ورفع مداسه بهدف ضربى أمام الناس فى السوق لولا شهامة الغرباء، وفى زمن أبيه أيضا طاردونى لولا حماية المرحوم عبد القادر، كىلى منه طفح وفاض مثل بقية خلق الله من الفقراء، وإذا نسيت كل شىء فهل أقدر على نسيان وجه الزناتى وهو راقد وخرطوم مص الدم مثبت فى ذراعه وقطرات من دمه تتساقط بضعف فى الزجاجاة بينما الزجاجاة الأخرى المملوءة بدمه معلقة فى ذراع العمدة، امتصاص لآخر قطرة بأمر الطبيب الجاهل برهان ابن زاهر ابن هارون، ساعته طردنى برهان لكنه لم يخدعنى لأبدل فكرتى بأن ما كنت أراه هو امتصاص دم الفقير العاجز لحساب الغنى المالك القادر الذى تجبر واستباح كل شىء حتى دم شفيقة بنت المساح التى أصابها شلل لكنها بالإشارة تبوح رغم الخرس إذا ذكرتها فما جرى فى ذلك النهار البعيد، يومها وأنا راجع من سكة البندر تمنيت أن يغور من الدنيا ليتأكد لى عدل السماء، ويومها طال السوس مخزون القمح فى دارى لأول مرة رغم أنه كان فى «الزالوع» فوجئت بالسوس يزحف خارجا من فتحة صغيرة، كنت أشعر بالحزن والوجع والخوف من ذل السؤال وقد فسد المخزون، لكننى أيضا خلعت طاقيتى ورفعت رأسى للسماء أطلب عدلها ومن الله رحمته فاستجابت السماء وجاءت الإشارة فى نفس الليلة بأنه مات وأنه لم ينفع معه طب ولا دواء ولا مد الدم المسلوب فى عمره يوما.

باتت لى الأمانة وتحقق الرجاء ففرحت بينى وبين نفسى ونسيت همى وقلت للسوس اشبع بقمح «الزالوع» فسوف يأتينى رزقى ولن أجوع، وليلتها رأيت فى المنام سيد أفندى المغدور ينهض من رقدته على الأرض، رأيت الدم الممزوج بالأرض يتطهر من كل الشوائب ويرجع إلى مكانه، وبيده شد على يدى مرحبا ثم ناولنى حقيبة خفيفة كما كان يفعل، وإلى

جواره سرت فى المنعطفات حتى دخلنا دار صالح الذى أخذه فى حضنه  
وكأنما استعاده من قبضة الموت، فهل كان صالح هو الذى استعاده بالفعل،  
لا أدري، لكننى عندما صحوت من نومى كنت أشعر بالراحة وكأننى بالفعل  
استعدت للحياة سيد أفندى المغدور.

\* \* \*

حكم العساكر كقرنا بعد موت العمدة يوسف ابن مرسى، كان الصول  
عرفان ينام ويقوم ويجلس فى النقطة الثابتة والعساكر والخبراء  
والمخبرون وبرابرة الهجانة يتوجهون إليه ومنه يأخذون الأوامر، ورغم  
السعى وكثرة الأسئلة لم تتوصل الحكومة إلى بداية الخيط فى مسألة موت  
العمدة يوسف أو موت الزناتى فى المستشفى الأميرى، كانت الناس فى  
الكفر ساكتة على غير عادتها، ربما بسبب وجود العساكر الغرباء والصول  
الداهية لم يعد ناس الكفر يثرثرون، حتى الأطفال كانوا لا يتكلمون مع أى  
غريب، كأنهم اتفقوا فيما بينهم على الكتمان، وأنا كنت فى السابق أظن أن  
ناس الكفر مجرد فئران داخل مصيدة مفتاح بابها فى جيب المأمور أو من  
يتبع المأمور، لكن ما جرى اكد لى أن فكرتى كانت غلطا فى غلط، وعندما  
طل وجود العساكر والصول عرفان والمخبرين فى كفرنسا رتب الناس  
حياتهم بشكل جديد، طلباتهم يدبرونها قبل غروب الشمس من الكفر أو من  
البندر إنما قبل غروب الشمس وبداية منع التجوال، كأنهم كانوا بذلك  
يريحون الصول من طلباتهم بأن يسمح لهم بقضاء الحاجات أو الحركة فى  
دروب الكفر ليلا بإشراف العساكر، أو كانوا يريحون أنفسهم، وهؤلاء الذين  
اعتادوا السهر فى المقاهى كانوا يسهرون فى البيوت، كل ليلة فى بيت،  
يتجمعون حول «راكية» النار ويدخنون المعسل السادة أو المغموس  
بالحشيش، والغريب أن بعض العساكر والمخبرين كانوا يأتون ويشاركونهم  
السهر، يتحدثون عن الجنازة الحارة والميت الكلب أو الذئب أو الحنش  
الذى تسبب فى اغترابهم وابتعادهم عن بيوتهم وعيالهم والذى حرمهم من  
الرقاد المرتاح، يقولون مثل هذا الكلام فى محاولات متكررة لفتح سيرة  
يوسف أو معرفة أسماء أعداء يوسف من أهالى الكفر، لكن الناس كانت

تتبادل النظرات ولا ترد، كانت دائرة المراقبة تضيق وتضيق حول الناس لكنهم لم يكشفوا سرّاً أو يبح أى واحد منهم بشيء ولو كان مجرد ظنون أو شبهات يفكرون فيها، كأنهم آمنوا أن الحكومة حكومة وأن الأهالى أهالى وأن من وظائف الحكومة حماية الأمن والنظام ومعرفة أسباب الجرائم وأسماء من ارتكبوها، كأنه كان الناس فى كفرنا يعيشون فى واد والحكومة فى واد آخر، وصحيح أن الكثيرين كانوا يعرفون أو على الأقل يظنون لكنهم سكتوا، ورغم الكلام عن العدل وضرورة أن يباح من يعرف بما يعرف ليتحقق فى الدنيا عدل الحكومة وحتى لا تسود فى دروب الكفر فوضى لا نهاية لها، وكلام كثير مثل هذا قاله الخفراء والعساكر والمخبرون لكن الناس ظلت على حالها ساكنة، ربما كانوا يقولون لأنفسهم مثلما كنت أقول لنفسي.. وأين كانت الحكومة وعساكرها أيام مقتل سيد أفندى؟ وأين كان رجالها ومخبروها عندما تمت تصفية دمه؟ أم أن الأمر من أوله لآخره مجرد غابة يتحكم فيها ويحكمها من يقدر من لا يقدر؟ كانت المسألة بحساباتى وربما بحسابات الناس هى تحقيق العدل الربّانى فى الوقت المناسب لأنه من قتل يقتل، ولأن الله مالك الملك يمهل ولا يهمل، عدله سبحانه أعدل من عدل كل حكومات الدنيا، لكن حكومتنا كانت عن هذه الحقيقة البسيطة غفلة أو جاهلة، والوحيد الوحيد الذى استفاد من وجوده كل هذا الوقت فى النقطة الثابتة كان الصول عرفان، لعله كان يطلب من الله أن تظل هذه القضية منظورة ووجوده ممدوداً إلى أجل غير مسمى.

كان الأكابر من أولاد شلبي يذهبون إلى مكتب المأمور ومكاتب الإدارة لمتابعة آخر الأخبار، وشاعت إشاعات عن إكراميات قدمها البعض منهم لاتباع المأمور أو للمأمور نفسه لكى يرضى عنه ويزكيه لمنصب العمدة الخالى، وقال البعض إن المأمور لم يمانع فى إعطاء الوعود لأكثر من واحد منهم، ولابد أنهم تأخروا كثيراً قبل أن يكتشفوا الخدعة، فالمأمور نفسه صدر قرار بنقله إلى البدارى وهى مركز فى الصعيد الجوانى لا يذهب إليه غير المفضوب عليهم من رجال الإدارة، ضاعت الهدايا والإكراميات على الساعين فتمنينا أن تعود عمادة الكفر إلى أولاد عوف مرة أخرى، لكن



الوصول عرفان كان هناك لا يزال في النقطة الثابتة يفتى ويتكلم عن استحالة  
عودة نظام العمادة إلى كفر مشاغب مثل كفرنا كل يوم يسقط منه قتييل  
وناسه مثل العميان الطرشان أو المخروسين الساكتين، يقول ويضحك ثم  
يمد قدميه ويخلع مداسه الثقيل فتفوح من قدميه تلك الرائحة النتنة التي  
تزكم الأنوف وتجبرنا على الانتفات إلى ناحية أخرى قبل أن نتباعد عن  
نقطته الثابتة أو نفكر في مجالسته وقد دعانا للجلوس.



سلمان ودواره





سلمان ابن بنت هارون أعطاني عمري وأعطيته عمره وسبحان  
مسبب الأسباب فقد كان كلانا منذوراً للموت أو هكذا قالوا، قالت أمي لنساء  
الكفر وقال أبي لرجالهم وقال الناس للناس، سلمان تربى في حضني وتربيت  
أنا في حضنه وكان الناس يقولون لنا دائماً.. أنتما أخوان شقيقان، ولا بد  
أننا كنّا في ذلك الزمان البعيد مثل توأمين لا نتباعد عن بعضنا أبداً، كنت  
أحسبه شقيقى ابن أبى وأمى حتى تكشفت لى فى طفولتى بعض الإشارات  
وبانت لى وئله بعض معانى الحكايات، لكنه لم يكن لمثل هذه الإشارات أو  
الحكايات فى ذلك الوقت أى أثر محسوس، كان سلمان بحسب ما قالوا ابن  
بنت هارون التى ماتت بعد ولادته بساعات، وكانت أمى فى نفس الليلة  
تلدنى، ولقد ولدت أمى من قبلى تسعة عشر بطناً خائبة بحسب ما كانت  
تقول، تلد وتدفن، تلد وتدفن بعد ساعات أو أيام وفى أحسن الحالات بعد  
ثلاثة أسابيع، وفى حالتى اختلف الأمر، حملوا إليها سلمان فأرضعته من  
لبن «المسمسار» مثلما أرضعتنى، نيمتنى إلى جوارده فحماتى من غضب  
الجن الساكن تحت الأرض.

كان أبى أيامها يطبل لهارون ونسل هارون، وكان يقول إن خبز دارنا  
من خيرهم وأن إدامهم يملأ بطوننا مقابل رعاية سلمان الذى بقى معنا، كان  
أبى يتباهى بوجود سلمان فى دارنا وكانت أمى هى الأخرى ترعانا بالعدل  
دون أن تميز أحداً عن الآخر:

- والنبي يا ختى كنت أمد إيدى والدنيا مدغششة وأرضع العيّل منهم  
لحد ما يشبع أرجعه مطرحة وأخذ الثانى ما عرف أنهو منهم ابنى  
وأنهو ابن بنت هارون، وربنا شاهد على كلامى.

كانت أمى وبقيت تملك تديين مدرارين، أرضعت من قبلنا كل أطفال

الناس فى كفرنا أو على الأقل أكثرهم، ومن هذه الناحية فأنا شقيق لكل مثلما أنا شقيق سلمان، وكانت أمى النحيلة تؤكد لكل أن الجن الساكن سابع أرض يركبها وأنه يتجلى لها فى الظلام ويحذرهما من أى تفرقة فى رعاية سلمان ورعايتى، كانوا يهددونهم بالعدل الكامل، وكانت تنفذ وعدها بحذر ودقة، فمن نفس اللبن كنا نتغذى وعلى نفس الفراش كنا ننام، وبفس الغذاء قُطمتنا مثلما كانت تنظف جسدنا فى نفس الوقت، كانت تخشى، إن هى فرقت بيننا فى أى شىء من غضب الجن الساكن سابع أرض، ولها معهم تجارب مؤكدة، هو جن غضاب لا يرحم، فبضربة كف كان ينهى عمر كل مواليدها قبلئ، كان يضرب المولود فى كل مرة ويترك آثار الكفوف ظاهرة لها وواضحة على أجزاء متفرقة من أجسام المواليد الذين فقدتهم قبل مولدى.

ظل سلمان فى دارنا حبلاً سرياً إلى دار هارون وبسببه كان خير دارهم يصل إلينا، فائزائر منهم يأتى بجلبابين أو بقميصين ولباسين، والمناح فى الأعياد يعطينى مثل سلمان القرش الأبيض فتفرح أمى أو أم سلمان أيضاً التى هى أمى وأمه بخالص السماح والرضا والقدرة على التربية حتى كبرنا وصرنا نذهب معا إلى الكتّاب كل صباح ونحاول وسط العيال أن نحفظ دون أن نفهم معنى الآيات.

سأحدثكم عن يتم الفقراء، الفقراء يتامى يا ناس حتى فى وجود الأب والأم، كنت صغيراً عندما أخذوا سلمان إلى دار خاله عزت شلبى، عزت شلبى ابن هارون جاء فى المساء وجلس فى صحن دارنا، كانت أمى تبكى وكان أبى ينظر ناحيتى ولا يتكلم، لكن عزت كان يحتضن سلمان وحده ويبعدنى، وعندما قام حملة وحده وأزاحنى عن سكتة، أمر أمى بأن تسكت وأن تسكتنى أيضاً وأنا أصرخ وأطلب منه إعادة أخى سلمان، وأمسك بى أبى، حاول إسكاتى بالكلام فلم أسكت فحط كفه على فمى وحملنى وأنا أرفس الهواء وجلباب أبى وبطنه وعزت شلبى يخرج من دارنا ويخلو مكان سلمان فيصبح الفراش بارداً وأشعر بضياغ نصفى، وفى الصباح أهرب وأذهب إلى دار عزت شلبى، أبحث عن سلمان ويسعى ناحيتى، تهرب، معا



إلى خلاء الغيطان حتى يعثروا علينا، ومن جديد يأخذونه بعيدا عني ويأخذونني بعيدا عنه، ولابد أنني كنت في الرابعة أو الخامسة من عمري في تلك الأيام ولابد أنني لم أكن على استعداد لتصديق تلك الأكاذيب التي كرروها على مسامعي قائلين إن سلمان ليس أخي وأنه ابن بنت هارون التي ماتت بعد مولده وأن أمي أخذته لترضعه مثلما أرضعت العشرات قبله وبأجر، لم أكن أصدق الكلام المسبوق بكلام عكسه حول أننا أخوان شقيقان، سلمان نفسه كان يهرب من دار خاله ويأتي إلى دارنا، يلعب معي ويوسخ ملابسه التي كانت تختلف عن ملابسي، وكانوا يأتون يأخذونه بغضب وفي بعض المرات كانوا يوبخون أمي أو أبي لأن ابنهم سوف يفسد الولد ابن الناس ويحرضه على الهروب من دار العز التي يملكها خاله عزت إلى دارنا الخيرية، كانت أمي تبكي وأبي يسكت ونادرا ما كان يرد، لكنني وجدت الحل في الذهاب إلى سلمان، ألعب معه دون صوت واكتم أنفاسي، وساعة العشاء يضعون لي شيئا من طعام على سطح لقمة جافة فأكلها لأسد جوعي من كثرة اللعب والغياب عن دارنا، كنت أبقى هناك حتى يصرفونني بخشونة أو بسخرية غليظة فأنصرف، كان سلمان في دمي وكنت في دمه، وكنت كلما حصلت على شيء يقبل انقسمة أرمح إليه وأقتسمه معه، برتقالة أو حفنة بلح تمر أو حتى «شرش» جزر، وكان هو من ناحيته يفعل نفس الشيء أو يحاول ولا يتمكن فيحدثني في اللقاء التالي عن عنقود العنب الذي حصل عليه ولم يستطع أن يشركني في حياته أو حفنة الزبيب البناتي التي احتفظ لي بنصيب منها، كان بيت عزت شلبي مثل الجدار الذي يسد حارتنا ويمنع وصول الشمس إلى واجهتها، ولابد أنني سئمت من كثرة المحاولات الفاشلة في عبوره بعد الصعود فوقه وركوبه كما أركب الحمار، ذلك أن النزول من فوقه كان يعني بحسب ما سمعت من الكبار «كسر رقبتى على صدرى»، ولست أعرف كيف كنت أفكر هكذا وأنظر إلى الجدار ودار عزت شلبي بنفس الطريقة، لكنني قللت من الذهاب إلى هناك، وإذا ذهبت تحدثت إلى سلمان أو استمعت إلى حديثه قيل أن أسحب خارجا من الدار دون أن يهتم بدخولي أو خروجي أحد، كنت أشعر

بالمهانة وأنا وحدي، وكنت أبكى أحيانا عندما ينشغل سلمان عني بأكل شيء دون أن يعطيني خلافا لما كان يحدث في السابق، لكنها كانت أوامر الكبار التي بدأ ينفذها لينول رضاهم، كان سلمان يتبدل في دار خاله، وكنت أنا أتبدل في دروب الكفر ودور الخلق ومشاوير المدافن في صباحات كل خميس للحصول على رحمة الأموات الجدد من الفواكه أو القرص والقراقيش، كنت أتبدل في الغيطان الممتدة والتي تهب البنى آدم خيرها دون سخرية أو تأنيب أو طرد، وكنت أستطيع أن أدبر حالي من طلوع الشمس وحتى إلى ما بعد غروبها بساعات، أكل وأشرب ونادراً ما كنت أجوع، لكن سلمان كان يتبدل بطريقة أخرى، لبس الجزمة والشراب مع القميص الإفرنجي والبنطلون القصير وحمل مخللة الكتب والكراريس وصار من تلاميذ المدرسة في البندر، أقابله بكل الشوق فيرد علي بأدب، أدب أولاد الناس الذي يغيظ، أدب لا ينكر الحب لكنه لا يظهره، أدب الأفندية الغرباء وهم يأخذون الأنفار لخدمة الباشا والبك باللحمة التي تسمم البدن، على هذا النحو كان يتحدث أرى عنهم، عن الأفندية الغرباء وعن الأفندية الجدد من أولاد شلبي، وكنت أفهم مقاصده، ولا بد أنني كنت في السابعة أو الثامنة عندما كان أبي يحدثني عن كل ما يخفيه في عقله من أسرار، يستشيرني في كيفية الخروج من ورطة أو مشكلة وأرد عليه فيهرز رأسه استحسانا في بعض المرات أو يعترض بشدة في مرات أخرى، ولم يكن يكتفي بالاعتراض، بل كان يوبخني على عدم الفهم أو التفكير بشكل أهبل، كنت شريكه وكان شريكى نتبادل الكلام الفارغ والكلام المهم ونشعر بالونس عندما تخلق لنا دروب الكفر أو براح الغيطان.

كان حديثنا معا هو الذي هداني إلى حقيقة يتم الفقراء، فسلطان ابن بنت هارون الذي كانت أمي تتباهى بأنها قامت بتربيته إلى أن زال همه هو سلمان الذي كانت تتسمى باسمه في بعض الأحيان فيناديها البعض بأمر سلمان وتجاوبهم بفرح، سلمان الذي قاسمني فيها هو نفسه سلمان الذي أخذته عزت وعلم قلبه النسيان إلى حد إنكارى في بعض الحالات، وعندما كنت أسأل أبي عن الأسباب كان يجاوبني بنفس الكلمات التي حفظتها عن

ظهر قلب:

- ما هو كده يا حسنين يا بنى، لا العين بتعلا عن الحاجب ولا الميه بتطلع العالى..
- ليه؟
- أهو كده وخلص، وما عرفش ليه.

وكنت أشعر أنه يعرف ويدارى، يتأكد لى عجزه وهو الواعى بأحوال الناس وأغراض الناس وأصول الناس، كنت أقول لنفسى إنه يتيم وإن أمى يتيمة وإننى يتيم، يجمعنا كلنا يتم الفقراء، فلا خدمة الأكابر ولا التضحية من أجلهم تحمينا من غضبهم ساعة الغضب، ولا رضاهم عنا فى بعض الأوقات يشفع لنا عندهم أو يجعلهم لنا سنداً أو ظهراً يحمينا من الضرب على البطون والأقفية والأصداغ، ومهما دارت الأيام فلن أنس ما فعله عزت فينا يوم جاء الخفيران يطلبان مقابلة أبى لمقابلة حضرة العمدة مرسى، كنت فى صحبته ورأيت أنه وهو يقف مطرقاً والحاج مرسى يوبخه ويهينه دون أن يرد، وكان عزت هناك جالساً على الدكة والى جواره سلمان، وعرفت أن فى الأمر بطة مأخوذة من سرب البط السارح فى الترعة ويدعى عزت أنها تخصه. كنا بالفعل قد تعشنا فى الليلة السابقة بلحم بطة، ولم تكن هى المرة الوحيدة التى نتعشى فيها بلحم بطة، لكنها كانت المرة الأولى التى يتهمون فيها أبى بسرقة البط، البط بط ربنا، والترعة ترعة ربنا والسماك سمك ربنا، وزرع الغيطان زرع غيطان ربنا، لكن الدنيا فى ذلك النهار بدت وكأنما انقلب ميزانها، قام عزت واتجه ناحية أبى وبكفه الغليظ ضربه فوق صدغه، مال عود أبى فعدله عزت بكف آخر وأنا أصرخ، وأمى التى طلعت من تحت الأرض تصرخ وعزت يركله فى بطنه وأبى يتلوى:

- ح أطفحها لك دم يا ابن الكلب يا حرامى.

ولولا تدخل العمدة مرسى ما كف عزت عن ضرب أبى، ولولا شفاعات الناس ما تنازل عزت عن تجريسه فى الكفر كله بسبب تلك البطة، كان يلهث مثل كلب مسعور ومن بين أشداقه يتناثر اللعاب وأبى مسنود



على الجدار مثل خيال مآته لا يرد ولا ينطق بالدفاع أو الاعتراض، مستسلم تماماً وجاهز لتنفيذ الأمر، وكان الأمر في ذلك النهار أمر عزت شلبي:

- يتجرس.

نقل العمدة مرسى نظراته بين شيخ البلد الساكت وعزت شلبي الغضبان وأبى المحكوم معدوم الحيلة وأبى التى تعوى مثل كلبة تلد، كانت فى نظراته رغبة فى عدم التنفيذ وعلى لسانه موافقة:

- يتجرس... بس ازاي؟

- زى كل الناس... لجل ما يتربى ويتأدب.

- أيوه أيوه... بس مين اللى ح يجرسه ياسى عزت... حقاشى يجرس المندش روجه... انت تاسى إن هو اللى بيتصبب الجرسية؟

قالها وضحك فاضحك كل من كان حاضراً فى المكان إلا عزت الذى كان غضباناً يتقافز إلى أعلى ويشب على أظافر أصابع قدميه وكأنه من الممكن أن يزداد طولاً، لكنهم ضحكوا وأجبروه على الضحك غضباً عنه، وكأنه يسايرهم بالضحك حتى لا يقال إنهم ضحكوا عليه، لكنه تحكم فى نفسه فجأة واقترب من أبى، نطشه بظهر كف يده اليمنى على صدره فسمعت صوت الصدر وهو يئن أنه وحيدة وعزت يحذره:

- على الحرام المرة الجاية لتجرس روحك بروحك يا مندش، تزف نفسك وتلم عليك عيال البلد ويقولوا حرامى البطة وراك.

- خلاص بقى يا سى عزت وهو ح يستجرى يمد إيداه على ريشة من ريش بطك بعد كده؟

قالها شيخ البلد لطيب خاطر عزت وضرب أبى كفا على قفاه وهو يأمره بينما يدفعه دفعا للابتعاد عن المكان:

- غور من هنا الساعادى جاتك الغم وأنت عامل زى قحف النخل مالکش فايده كده.

وكانما منحه كف القفا حرية الابتعاد عن المكان فرمح وأنا أرمح

خلفه وأمى ترمح خلفنا وتناديه ولا يرد.. وعندما دخل الدار مفتوحة الباب انزوى فى الركن البعيد عند باب بيت الأدب وكنا نسمع شهقاته وهو يبكى ولا نجروا على الاقتراب، وأنا فكرت فى الكيفية التى يستطيع بها أى واحد فى الدنيا أن يقوم بتجريس نفسه بنفسه، كيف يطبل ويحذى للعيال والناس وهو راكب حمار الجرسنة بالمقلوب وعلى وجهه عجين الدقيق أو الجير وهباب الفرن، ينزل ويطبل فيلم الناس ثم يعاود الركوب ويحذى عن سرق البطّة من عزت شلبى هل كان من الممكن أن يحدث هذا الأمر لنا أو أن الموضوع من أوله لآخره لعبة من ألعاب الكبار لتسويد معيشة الصغار أكثر مما هى سوداء، عزت والعمدة وشيخ البلد والأكابر يرمون بلاويهم على الغلبان الحاوى من أجل بطّة، مجرد بطّة تائهة من سرب بط سارح على شط ترعة ملك الحكومة، فيها يعيش ويتغذى ويرجع إلى دار صاحبه، وإذا تاهت بطّة فمن أدانا بمن هو صاحبها، وهل يكتب البط اسم صاحبه على لحمه؟، وماذا لو أكل اليتامى فقراء الكفر بطّة فى ليلة موسم مبارك حتى ولو كانت من بط الأغنياء؟ بينى وبينكم أنا أيامها كرهت نفسى وكرهت عزت والعمدة وكرهت أبى وأمى وشيخ البلد وكرهت الأكابر الساكتين وكرهت البط، لحم البط وشكل البط واسم البط، ذلك أن أبى تكوّر حول نفسه منذ ذلك اليوم وظلّ متكوّرا ملموما على روحه، ساكتا ورافضا تقريبا للأكل والشرب رغم كل المحاولات، ولم ينفرد عوده إلا على درابه الغسل يوم أن مات بهمه وغمه وحسرة قلبه وخيبة أمله فى أكابر الكفر ذوى القلوب القاسية، مات حسنين المنددش وحملت من بعده هم الاستمرار فى الحياة وأنا أكثر يتما، أدفنه وأنا اليتيم وهو اليتيم وأمى وكل فقراء الكفر اليتامى.. الفقراء يتامى يا ناس.. الفقراء يتامى حتى لو كانت لهم أمهات مثل أمى وأباء مثل أبى.

\* \* \*

سلمان ابن المدارس دخل الجيش، لبس الميرى والفاروقية وزغردت النسوان، رأيت بالكاكى وملابس الحربية، ورأيت وقد وضع على الكتفين نجمتين ذهبيتين وعلى الكاب تاج الملك، هنأته بأدب فهز رأسه بأدب، كان

عزت يتباهى به فى كل وقت وكل مكان، يتبغدد ويتفاخر بأنه أول من ربيّ وأول من علّم وأول من وسط الأكابر لقبوله فى المدرسة الحربية التى لا يدخلها إلا أولاد أكابر، كان سلمان مثل الشهاب الطالع وكان اسمه مثل انسهم النافذ تنطق الألسنة به وتكيد الأعداء.

كانت صورة سلمان بالكافى تتبدّل فى كل فترة زمنية، ومنها تعرف رتبته الجديدة، وعزت يحوط الصورة ببرواز مذهب يليق بضابط فى حرس الحدود، كان يتبغدد على الكل ويكابد العمدة مرسى الذى لم يستطع إدخال أحد أولاده مدرسة الحربية رغم السعى والاستعداد للتضحية بأى شىء، لكنه لم يكن يأتى إلى الكفر أو يذهب إليه أى واحد من ناس الكفر إلا خاله عزت، وعندما يسألونه عن سر غيابه يجاوبهم بنفس العبارات:

- هو فاضى لكم يا جاموس أبيض؟ دا غرقان لشوشته فسى ششفله ومصالحه هناك.

- إحنا كان غرضنا نطمن عليه.

- اطمنوا.. سلمان ابن أختى مستقام، بقسى بيسه رسمى ورتبته بكباشى..

- حاجة تشرفنا برضه.

- معلوم.. هو حد كان يصدق إن كفركم الفقرى يطلع واحد بيسه زى ابن أختى سلمان؟

كانوا يهزون أكتافهم وقد نفضوا أياديهم من أمره، لم يعد يخصهم ولا كان على ذمة كفرهم مادام قد طلع وترقى وامتنع عن المجىء بإرادته التى توافقت مع إرادة خاله الحريص على قرشه حرص اليهودى والذى يقبل الربا من المحتاج إذا طاولة بأى مبلغ ولأى مدة حتى ولو كانت مجرد أيام يسد بعدها الدين والفائدة بحسب ما يحددها عزت شلبى ويأخذ كل الضمانات التى يطلبها.

سامحونى يا ناس كفرنا «الوردى» إن تجاوزت فى بعض الأوقات حدّى، طوال العمر الذى فات أعرف حدودى وألزمها لا أخطيها أو أعبرها



مهما كانت الأسباب، لكننى وقد كبرت وشاهدت الناس والأشياء تتبدل من حولى فيحق لى أن أبوح لكم بما يخفيه صدرى، أفكر معكم وإن اعترضتم على أفكارى فاسألونى عن الأسباب، كل شىء يتبدل فلماذا ترغبون فى أن أبقى فى نفس مكائى ولا أحاول. أنا حسنين ابن حسنين ولتاسع حسنين المندش، الدندشة كما قال جدى لأبى مرة تعنى الفرح والبهجة وعلى أى مندش فى هذه الدنيا أن يقوم بوظيفته الأصلية، الدندشة، ولا مانع من إضافة بعض الأعمال الأخرى مثل توليد البهائم أو حلاقة شعر الحمير أو النذب على الأموات أو زفة العرسان أو تجريس من أمر الأكابر بتجريسهم، نحن اتفقنا على كل شىء يا ناس، وأنا لم أعترض، وشجرة الدندشة ممدودة ونحيلة نحيلة وقد طالت رغم نحول عودها وانحنت عندى، وأنا فرعها الأخير أخشى أن تنكسر وقد طالت وطانت رغم النحول، هى على كل حال أطول من شجرة كازورين وتستحق أن تعيش، ولابد أنهم فى المقبرة على حق، من أول حسنين حتى حسنين الثامن الذى هو أبى، يأتون ويسهرون حولى ويطالبوننى بالامتداد، ويقصدون الخلفة، ومقصدهم يا ناس كفرنا أن تتولوا أنتم تزويجى، زوجونى وإياكم والاعتراض على الفكرة، أعرف أنتى كبرت وأن فمى يخلو من الأسنان والضروس، وأعرف أنتى أتوكا الآن على العصا من فرط ضعفى، لكننى أحمل فى صلبى بذرة الحسنيين العاشر، ولى دار يمكن إصلاحها وترميم جدرانها، وكل ما هو مطلوب أن تبحثوا لى عن عروس تصاحبنى بقية ما تبقى لى من أيام قلعى أمنحها بذرة الحسنيين ولعلكم تحصلون على المندش العاشر، وأنا يا ناس فى صفكم، مشغول بكم وبمستقبل ناس كفركم قلو فقدتم بموتى آخر البهاليل، فسوف تكون نكبة، كفر بلا بهلول ولا أمل فى ولادة بهلول من صلب بهلول، لن أطلب مساعدة الأكابر، أكابر هذا الزمن «الزهرى» لا يساعدون الفقراء اليتامى، ربما لأنهم أكثر من الفقراء فقراً رغم الثراء والامتلاك، نفوسهم فقيرة إلى حدٍ يثير الشفقة، وسوف ألجأ إلى البسطاء منكم وأولاد الكرام ليدبروا حالى، عيبى الأصلى أنتى كنت فى بعض الأوقات أمشى فى ركاب السادة ومشاريع السادة، يطعموننى مرة فأصير من الاتباع

وفياً أكثر من كذب وطيعاً أكثر من حمار ورعديد أكثر من أرنب، ولا بد أننى ساعدتهم على اختطافى من نفسى، ولا بد أننى غفلت عن روحى مرة فغبت عن الوجود الحقيقى رغم الوجود بينكم، كأننى يا ناس أغمضت عيني مرة فترأعت لى بعض الصور وأضغاث الأحلام ثم صحت لأكتشف أنه قد فات نصف قرن من زمانى وانضاف إلى عمرى أيام كنت بينكم ولحسابكم شاباً طالعا فرحانا بروحه وبالحياة، كنت أيامها أحلم بإضافة فرع جديد إلى شجرة البهاليل أولاد البهاليل، هل غيبنى الزمن الشلبى كل هذا الوقت على عكس إرادتى؟ أو أننى صدقتهم واشتغلت لحسابهم، وهل تنظلى عليكم تلك الكذبة المكررة التى يدافع بها الناس عن أنفسهم عندما يقولون إنه حدث غصبا عنهم أو إنهم فقدوا إرادتهم أو أصابهم سحر؟ حتى لو صدقتم أنتم قلن اصدق نفسى لأنه لم يكن سرايباً فى سراب ذلك الذى عشته، وشريط صندوق الدنيا لم يتبدل إلا بفعل فاعل أو مجموعة فاعلين، لقد تبدلت الرسوم وتبدل الأبطال، لبس الأذال ثياب المالكين الحاكمين المتحكمين، وخلعت الحريم فى بيوتهن العالية براقع الزمن الماضى ولبسن براقع من نوع جديد، كأننى درت على كعبى واستدرت فوجدت بدل عنترة والزنادى خليفة وأبى زيد الهلالى ناساً آخرين، أنصاف أبطال وأنصاف رجال ومن ورائهم عشرات الطبائين الزمّارين المداحين، ومثلما تخفى الحقائق توارى الرجال وراء الجدران أو انسحبوا واندفنوا تحت الأرض ليفسحوا الطريق لى ترتفع النجوم الكاذبة، التى تبرق وتنطفئ مثل فقاعات الصابون.

تعالوا نتأمل البنايات الجديدة فى كفرنا الجديد، ونطل على السيارات الغريبة والأجهزة المدهشة والرطانات غير المفهومة وسوف نكتشف أن ما أصاب كفرنا - دونا عن كل الكفور المجاورة - غريب ومحير وغير محسوب حسابه، فاليوت المبنية بالطوب الأخضر تهدمت بالفئوس والمعاول، تناثر رمادها وتطاير وتسلى إلى عيون البعض منا فأصابها بالرمد أو العمى أو أى وجع يصيب البصر أو البصيرة، ولأننى باعترافى أشهد أنهم سلبوا من عمرى قرابة نصف قرن فلا بد أننى أعيش فى الزمن الفائت، تفرعنى تلك البنايات الخرسانية والبوابات الحديدية المزروعة على

امتداد السكة الزراعية من أول زمام كفرنا وإلى حدود البندر من ناحية  
وإلى زمام كفر الشرفا من الناحية الأخرى، وبدلاً من عيدان القمح أو الذرة  
أو القطن صرت أرى أسياخ الحديد الطالعة من العواميد الخرسانية  
المنصوبة فوق البنايات وكأنها إعلان عن الرغبة غير المحكومة في معاودة  
البناء والطلوع، وأنتم بأنفسكم قلتم إن هذ البنايات تبخ الصهد في الصيف  
وتشوى سكانها وأنها في أيام الشتاء تجلب البرد والرطوبة وأوجاع  
المفاصل، فلماذا غير البعض منكم ومنهم بيوت الآباء والأجداد العبنية  
بالطوب الأخضر يا ناس؟

طبعاً أنا لا أدافع عن دارى القديمة التى لم أهدمها أو أفكر فى هدمها  
لأعواد بنائيتها بالطوب الأحمر، ذلك أننى لا أملك ولو امتلكت فسوف أتردد  
ألف مرة، وعيب دارى أنها من كثرة الهدم والردم ومعاودة البناء صارت  
قصيرة، كأنها امرأة عجوز محنية وقد ضمرت وانكمشت، وعيب الوصول  
إليها هو تلك الأتربة التى تتحول أيام المطر إلى وحل ناعم ولزج، وأنها فى  
الربيع والخريف تتطاير بحسب اتجاه الريح، تتطاير وتوسخ الثياب أو تؤدى  
إلى كل مواجع الأبصار إذا تفتحت فى مواجهتها حدقات العيون، كأنه يلزم  
لمن يدخل دربنا وكل دروب الكفر أن يرخى رموشه ويدارى بجفنيه وبكفيه  
العينين، يطل إلى مواطنى القدمين ولا يرفع البصر إلى أعلى أو ينظر إلى  
البعيد، عيبى أننى حاولت أن أنظر إلى البعيد، عيبى أننى فتحت عيني  
وحاولت أن أكتشف شعاع الشمس فى وضوح النهار فدمعت عيناى  
واستشعرت اللهب، نصحونى بالمراهم والقطرات وما توقفت عيناى عن  
التدميع، فى الحزن والفرح، فى الخوف ولحظات الجسارة تدمعان، كأنه  
مكتوب على أمثالى من الفقراء اليتامى أن نبكى بلا توقف ولا ينفع معنا  
طب ولا يشفينا دواء، تتزايد فى البدن المواجه، وجع فى القلب ووجع فى  
الصدر وأوجاع فى المفاصل، كأننى وأنا الفرع الهزيل المائل آخر  
المدندشين لولا الرغبة الكامنة فى النفس لكى امتد وأثمر، أترك فى الكفر  
بذرة الحسنين العاشر، وأنا يا ناس لست الشخص العليل الذى يتوكأ على  
العصا فقط، إتنى هو ذلك الطفل الذى أشرك سلمان فى أمه، وأنا الصبى



الحافظ نصف كتاب الله والشباب الذى قرأ كتب التلامذة وطلاب الجامعات والأزهر الشريف، والرجل الذى شاهد الأزمنة وهى تتوالى وعمادة الكفر وهى تنتقل من دوار إلى دوار ومن عائلة إلى عائلة ومن فرع إلى فرع، أنا الشاهد الباقي من الزمن القديم اطالبكم بالوقوف إلى جوارى ومساعدتى على تحقيق آخر رغباتى مثلما كنت اساعدكم فى تحقيق رغباتكم فى السابق، ورغبتى مشروعه وممكنة، بنت حلوة تقبلنى على حالى وتعاشرنى على سنة الله ورسوله، ترعانى وتجفف دموعى وتجاهد أن تنسينى حكاية الأعرابية التى خدعتنى وخدعتنى وخيبت رجائى وعطلتنى فلا هى وفّت بالعهد وجاءتنى ولا هى تركتنى لأدبر أحوالى بدونها، بنت حلوة من كفرنا المعشوق تحوطنى بأنفاس الأنثى وتدثرنى بشالها وتطعمنى من صحون دلالتها وتعوضنى عن كل ما خسرتة فى سنوات الشباب والرجولة، بنت من كفرنا المعشوق لها طباع الناعسة التى احتملت أيوب المصرى وخففت بلواه، قصّت شعرها وباعته لتداويه، حملته ولم تفرط فيه رغم المصاعب، ياه.. ياد يا ناس، كيف فاتتنى أن أبحث عن الناعسة فى دروب كفركم وأنا الصبى والشباب والرجل القادر، ولماذا وأنا أيوب المصرى الذى يكابد المواجه فكرت فيها، وهل اعتدنا أن نقاوم ونقاوم ونقاوم المواجه حتى يقعدنا البلاء والعجز فنبحث عن شريكة العمر لكى نعاود القيام ونعاود الخلفة من جديد، تهبنا المرأة الصلبة الرقيقة والقوية الناعمة الرغبة فى البقاء، تهبنا بالحضور طاقة اكبر من طاقتنا ولعلها تنبهنا بوجودها إلى ضرورة أن نبقى وأن نستمر وأن نخلف للدنيا أطفالا يحملون نفس ملامحنا ويحملون أسماءنا وأحلامنا ويكملون أدورانا إذا رحلنا، أعرف أن نساء كفرنا «المعشوق» أرق من رجاله، وأعرف أنه من غير المستحيل أن ترضى باحتمالى واحدة منهن، واحدة مثل الناعسة تجدد عمر الأيوب المصرى وترحم البهلول الفانى من أجل البهلول الآتى، أيها البسطاء من أهالى كفر عسكر، ساعدونى ورتبوا ليلة دخولى للدنيا أو خروجى منها.

\* \* \*

يوم خروج الملك من مصر فرحنا بالأخبار وهتفنا للثوار، سمعنا عن

محمد نجيب وعبد الناصر والبغدادى والسادات، انطفأت فى البندر أنوار قصر الباشا وما عادات سيرته على كل لسان، انفتحت طاقات الأحلام والتهبت الحناجر بسخونة الحماس، وتحدث من لا يملكون فى زمام الأرض قيراطاً عن أملاك الباشا، تهامسوا عن تقسيمها وتوزيعها على المعدمين فشعر أمثالى من اليتامى أنهم أولاد البلد ولهم فيها نصيب، رفعنا الرءوس بحسب ما أوصانا عبد الناصر وقد أخرج عساكر الإنجليز، لكنهم عادوا وحاربونا بعد تأميم القناة، وقال البعض للبعض إننا بسلاحهم انتصرنا عليهم، وقال البعض الآخر إنهم هزمونا فلم نصدقهم، صدقنا أم كلثوم وهى تغنى لبورسعيد، وصدقنا عبد الناصر وتبدلت أحوال الناس، تجاسر الفقراء وعلموا أولادهم فى المدارس بالمجان وزاد فى القلب الرجاء، وكنت أنا البهلول الحاوى أزف للناس الأخبار، أسمعها فى البندر ولا أداريها فى سهرات البسطاء أو مجالس الأكابر، كنت أقول ولا أدري أننا نتساوى عند الله مثلما تتساوى أسنان المشط، وأنا كلنا لآدم وآدم فى تراب، لكن الزمن الشلبى كان هناك، ساكنًا تحت رماد الكفر ومسنودًا على كسل أولاد عوف الذين اكتفوا بالحديث عن عمادة الكفر التى راحت منهم ظلمًا وعدوانا بسبب البكباشى زميل الأحرار، من دهشتنا كنا نذهب إلى عزت ونسأله عن الأحوال، وكان يجاوبنا وكأن سلمان واحد من الأحرار فنخرج من داره وقد زادت دهشتنا حتى كان ما كان عندما انكسرت وخابت كل الرجاءات، فر العساكر والضباط وفاتوا سلاحهم لإسرائيل وتوافدت على الكفر جثث القتلى ملفوفة بعلم الثورة، دفنهم وسط البكاء والعيول والندب والتعديد، ولكنه كان هناك من لم يعد ويحسبونه من الأموات، وبين الرجاء وفقدان الرجاء عاشت الأمهات تنتظر الأخبار عن الغائبين، أيامها عرفت سيد أفندى وعرفت منه الكثير من الأسرار، وأيامها أيضا رجع سلمان ولبس الجلابيب والعباءات والطواقى وخلع ثياب الضباط وكانوا ينادونه ويتحدثون عنه بالاسم الجديد، حضرة العقيد، حضرة العقيد استقال من الجيش، حضرة العقيد باع، حضرة العقيد اشترى، حضرة العقيد رعى أساس الدوار، حضرة العقيد قابل المأمور ومساعد المأمور وبواسطته تولى يوسف عمادة الكفر

مكان الحاج مرسى، وكنت ألتقى به فأتحدث إليه ولا أجده كما كان فى سابق الأيام، كانت قد نزلت بينى وبينه ستارة تداريه عنى وتحجب الأسرار، ربما كان ثقيلًا على لسانى أن أسبق اسمه بحضرة العقيد فى كل مرة، وربما كان هو نفسه قد كبرت نفسه وصار ينظر إلى باستهانة وعدم تقدير، وكان يحق له أن يفعل كل هذا وأكثر ما لم يكن بيننا عيش وملح وعشرة عمر، تباعدت عنه كما تباعد عنى وما عدت أسأل عن أحواله أو أسعى إلى حيث يمكننى أن ألقاه.

سمعت أن سلمان بنى دواره فى آخر زمام الكفر من ناحية البندر، كان الدوار يا سبحان الله بناية تفوق كل البنايات التى رأيتها فى كل عمرى، بوابات من حديد ونحاس مطلّى، له سور طويل وعريض حول مساحة لا تقل عن خمسة فدادين وفى الوسط بناية عالية بأبراج وقياب جنب شبابيك وكلها مسكوكة، وسكة عريضة توصل ما بين السكة الزراعية وبوابة الدوار المفتوحة دائما والمحروسة بالرجال ذوى البشترات السوداء وكأنه أخذهم وهو خارج من سلاح الحدود، ناس لهم لهجات برابرة الهجانة الذين كانوا يأتون ويسكنون الكفر فى أعقاب كل عراك بين الشلبى والعوف يسقط فيه القتلى من الطرفين أو أحدهما، كان ما بين سلمان وناس كفرنا قد تناقص واختفى أثره، وكنت فى المرآت القليلة التى قابلته فيها وجهها لوجه قد شعرت أن ما بيننا قد تحول إلى سور صلب فى طول وعرض سور دواره.

وفى المرة الوحيدة التى نظرت فيها فى عينيه وكأنتى أسأله عن أسباب التباعد الذى جرى بيننا، فى هذه المرة فرّت نظراته بسرعة وتشاغل عنى بالنظر إلى الوراء قلت لروحي ساعتها: لا تفكر فيه يا حسنين فلا أنت من قيمته ولا أنت من مقامه، ووبخت نفسى لأنتى فى بعض الساعات أنسى أبسط حقائق الحياة إلى حد إنكار كل الفروق بين الناس بدعوى أننا أولاد آدم وحواء، لكن هذه الساعات لا تدوم على أى حال فسرعان ما أفيق من غفلتى وأعرف حدودى، بل أنتى فى بعض الأحيان لا أدخل الأبواب المواربة أو أدق على الأبواب المسكوكة حتى وإن كنت أقصدها ولى فيها مصالح،



وكثيرا ما كان يحدث أن أرجع بعد مشوار طويل لأننى وجدت الباب موارباً أو مسكوكاً، كان البعض يتنذر على أفعالي، يقولون إن المندش يطلب الصدر المفتوح والذراعين المفرودتين ليرتمى فى الحوض مسلماً روحه وعقله لمن يحتويه أو يتبسّم فى وجهه، بل أنه كثيرا ما كان يحدث أن أمتنع عن دخول درب من دروب الكفر إذا خاصمنى واحد من سكانه، أمتنع بإصرار وعناد بغل استرالى ولا أخطو فيه خطوة فيكتشفون أمرى أو يحاول أهل الخير أن يصلحونى على من خاصمنى أو خاصمته، وعلى كل حال فأنا لم أكن لأشغل كثيرا بمسألة إهمال سلمان لشأنى وتخيبه لرجائى فيه، ذلك أن سلمان أراحنى وأراح بعض من لا يحبونه وبعض من يحبونه أيضا من أهالى الكفر، لقد اختار سكنه بعيدا عن زمام الكفر، بنى دؤار بين بين، على السكة الزراعية صحيح، إنما فى منتصف المسافة بين زمام الكفر وزمام البندر، ولابد أنه كانت له أغراضه التى تخفى على أمثالى من هذا التباعد وربما بسبب وجوده خارج زمام الكفر كنت أنسأ أحيانا وكأنه ما زال فى سلاح الحدود، لكن عزت كان لا يكف عن تذكيرنا به وكأنه لا يوجد فى هذه الدنيا شخص يستحق الذكر غير سلمان، وقد كان يبدو لى فى بعض الأحيان أن عزت كرّده الناس فى سلمان إلى حد كبير، لكننى لم أكن لأكرهه ولم أكن مكرها على حبه فى ذات الوقت، كنت أسمع أخباره من الطرفين وتزداد حيرتى فى أمره، ولم أكن أعرف لأى الفريقين أنحاز، لكننى اعتدت أن أسمع:

- سلمان باشا عنده خمس مزارع تسمين عجول بسم الله ما شاء الله، خطى على كل الأكابر فى الناحية..

- ينقطع لسانك، سلمان باشا كوّن ثروته من مزارع البط الأبيض والفراخ الحمراء يا بو قلب اسود.

- يا عم قول يا باسط، دا ساكن فى الخلا لجل ما يكون بعيد عن عيون الناس، أنت ناسى الكبدّة الفسادانة اللى كان بيتاجر فيها أول مارجع الكفر؟

- أبدا.. ما إحنا كلنا منها وماجر الناس حاجة أهه..

- حد عارف.. البنى آدم صندوق مقفول، يعنى حد مننا كشف؟
- على رأيك.. حد عارف.. بس ما يصحش برضه تقول إن له نصيب فى تجارة الصنف.
- يا عم مش نصيب، دا هو اللي بيحلبه لحسابه ويبيعه لحسابه.
- أتارى الحشيش رخيص..
- ألف لك سيجارة من حشيش الباشا..؟
- لف..

يقولها الواحد منهم وينفجران فى الضحك، أشعر أن الخلاف بينهما كان تمثيلية مرسومة لإبلاغى معلومات جديدة عن سلمان، كأننى كنت مازلت مسئولاً عنه بحسب ما يحسبون، كنت أدارى ما أشعر به ناحيته وأغير الموضوع، وفى كفرنا وكل البلدان المجاورة يبدأ الأمر بكلام، مجرد كلام يسرى فى الهواء مع النسيم فتبتلعه الصدور ثم تعاود إخراجهم وقد أضافت إليه أى شىء جديد، ولابد أنهم الأعداء الذين نبهونا إلى زيادة الحشيش وكل أنواع الكيف الممنوع بعد أن جاء سلمان ولكن فى دواره الجديد، هو مجرد كلام فى كلام، صعب أن يدخل العقل وإن دخل لا يثبت فيه وإن ثبت لا يثبت إلا لزمان قصير، وهل يصدق عاقل أن رجلاً مثل سلمان الذى تعلم وسافر ولف ودار وخلف من زوجه وبنت خاله عزت، خلف خمسة صبيان وأربع بنات، هل يغامر ويضع سمعة أولاده ومستقبلهم على كف عفريت؟ أى عاقل سوف يستبعد مثل ذلك الادعاء، تجار المخدرات لهم ناس مخصوص، ناس بلا مركز أو مبدأ، إنما سلمان؟ سلمان الذى يركب العربة المخصوص وله سواق مخصوص، دواره محروس بالبرابرة الغرباء وعلاقته بالمأمور وكل رجال الإدارة ظاهرة لكل الناس فهل كنت أصدقهم وينقلب فى عقلى ميزان الدنيا؟

ماتت أمى فعزّانى فيها كل ناس الكفر، البسطاء والفقراء والأكابر، وكنت أفكر فى سلمان، قلت لروحي لو جاء فسوف أسامحه وأفتح له قلبي وأنسى سنوات التباعد والتجاهل، وكان الشيخ تهامى يوشك على إنهاء آخر ربع على روح المرحومة عندما سمعت الأصوات:

- البية المأمور ومعاد البية العقيد سلمان..
- أتفضل يا باشا.. أتفضل.. شرفت الكفر ورفعت رأسنا لفوق..
- أتفضلوا يا بهوات.

أسرعت وسلمت، تلقيت عزاء المأمور أولا ثم احتضنت العقيد سلمان رغم أنه بدا لي أنه لم يكن جاهزا للاحتضان، طول الشيخ تهامي قراءته في سورة البقرة ورفرف قلبي بذكريات الزمن القديم، ودعت الباشا والباشا بعد أن ختم الشيخ تهامي قراءته وطالبنا بقراءة الفاتحة على روح المرحومة. كان الباشا سلمان والبيه المأمور قد وصلا وتركنا سيارتيهما في «الوسعاية» وكان من اللائق أن أوصلهما وأشكرهما قبل أن يركب كل منهما سيارته المخصص ويسوق به سواقه المخصص، سلمت على البية المأمور أولا ثم احتضنت سلمان غصبا عنى ودون قصد فهدأنى بخطبات كفه على ظهري، وانفلت لسانى أشكو له:

- أمنا إحنا الاتنين ماتت يا سلمان باشا يا خويا.

تخلص هو من حضنى وطالبنى بأن «أشد حيلى»، وبسرعة ركب سيارته وأشار للناس قبل أن ينطلق السائق بالسيارة، وفى طريقى إلى الدار كنت محاطا بالأوفياء من أهالى الكفر الذين امتدحوا سلمان باشا المتواضع الذى لم ينس الجميل القديم وقد كبر فى السن والمقام وأصبح رفيقا للحكام، وافقتهم ولم أحدثهم عن خجلى من نفسى لأننى فى اندفاع عواطفى ساويت نفسى به وتمسحت فيه، صحيح أن أمى أرضعته ضمن من أرضعت من عيال الكفر قبلنا وبعدها، لكنها كانت بالنسبة له ولهم مجرد مرضعة، لو أحصيت من أرضعتهم لأصبح لى عشرات الأخوة من كل العائلات بينما الواقع يقول إننى رجل وحيد، وحيد وبسيط وساكن فى مكانى دون أمل فى أن أتبدل مثل كل شىء يتبدل ويتغير فى كفرنا «البنى».

كانت أمى مرضعة عيال الكفر تقول عن البعض منهم «شبع من بعد جوع» وكانت تصف عزت شلبى بهذه الصفة أكثر من كل ناس الكفر، كانت تكرهه دون موارد وكان يتشكى منها لى ولطوب الأرض، ويهددنى بأنها



مالم تكف عن تطويل لسانها كلما قابلته فإنه لن يتراجع في أن يقطعه لها من «لغوغة»، فأضحكه وأعدده بأسكاتها عنه دون أن أفعل، كنت أتمنى أن تعاود فضحه وأنا أثق أنه لن يجرؤ رغم كل ما يدعيه أن يضرها بشيء مهما حاول، كانت أمي مرضعه عيال الكفر كله، ولم تكن تملك أكثر من تدين نافرين ممثلين على عود نحيل نحيل هو في الحقيقة وبحسب ماكان انكل يقول جند على هيكل عظمي، إنما صدرها يا سبحان الله أعجوبة: وكان لها لسان مشهود له بدقة الوصف، إذا وصفت رجلاً من رجال الكفر بصفة ردها الأهالي دون تردد، وإذا قالت عن امرأة أو بنت أي شيء صار حقيقة لا تقبل المراجعة. وربما يسبب ذلك كان الأكابر يتوددون إليها أكثر من أبي، وربما بسبب وجودها كنت أشعر بالحماية وأتجاسر على الكل، كنت أحصل على السماح دائماً، ولأيد أنها كانت قادرة على حمايتي وحماية نفسها بعد موت أبي، لقد انخطف أبي مني وأنا في السن التي لا تدرك طبائع الخلق وكيفية التعامل مع الناس، وتولت لي أمي وبدلاً من مصاحبة أبي وقد انخطف أبي مني وأنا في السن التي لا تدرك طبائع الخلق وكيفية التعامل مع الناس، وتولت لي أمي، صاحبتها وبحت لها وباحت لي بكل ما كان يدور في عقلها من أفكار، ومن بين تلك الأفكار شكرتها عن عزت الذي كان السبب في موت أبي قبل الأوان ناقص العمر، كانت تكرهه وكان يكرهها، وكانت لا تداري كراهيتها له وإن حاول هو أن يداري، كان يعابثنى في بعض الأحيان ويناديني:

- تعال يا حسنين يابن أم بزيين العجب مع سلمان.

وكنت أطاوعه على مضض، كنت أشعر أنه يسخر منها وربما يعابرنى ولا أفهم، أداري عنها وإن كنت أرغب في البوح لها وأخاف أن أغضبها، لكنها عرفت الحكاية وذهبت إليه في ظهيرة يوم السوق وردحت له ما طاب لها الردح والناس تسكتها ولا تسكت، ولما زاد ردها وسكوته قال حضرة العمدة مرسى الذي كان يمر بالمصادفة:

- وماله يابت.. بيزين بيزين؛ أصله منكاد منك، مراته مالهش...

- أنت انخبلت يا عزت؟

ضحك الناس مجاملة لحضرة جناب العمدة وصار من المؤلف أن  
يناديني بعض الأولاد الذين يكرهونني بنفس النداء.. «يا ابن أم بزين».. ولم  
أكن أغضب منهم. كنت أضحك واسألهم إن كانت لأمهاتهم ثديان مثل أمي  
فيشعرون بالخجل ولا يعاودون مكابذتي مرة أخرى.

كان المرحوم أبي يعابثها في وجودي ويمد كفتا يديه ناحية صدرها  
مهتدا فترمح ويرتج صدرها وهي تفر، وإذا طالتها وأمسك بها تبوكته أبي  
وجودنا أنا وسلمان فيفلتها وربما يطلب منا أن نخرج ونلعب في الفيطان،  
كنا نتسحب أنا وسلمان في بعض الأحيان، وفي بعض الأحيان لا نفعل تنفيذا  
لأمرها هي، وكانت تقول لأبي في بعض المناسبات وهي تضحك فيثور الضحك  
وجهاها وتحمر خدودها وهي تهمس:

- الولد سلمان دهه بيغير منك يا حسنين، بيغير عليا أكثر من ابنك  
حسنين.

وكنيت أتعجب وأسأل سلمان إن كان يغار عليها بالأهل فيجاوبني بغيط:  
-- يارب أبوك يموت.

الغريب الغريب. أننى لم أكن أغضب من سلمان رغم حبي لأبي، لم  
أكن أغضب ربما لأن أبي قال لي أن الدعاء لا يجوز إلا على الظالم  
والمفترى، كنت أشعر باطمئنان بأن دعاء سلمان لن يجوز أو يؤثر في عمر  
أبي الذي لم يظلم في حياته أحدا بحسبما كان يؤكد لي لكنه مات، وفي نفس  
يوم موته قابلت سلمان وسألته إن كان أبي يستحق الموت فلم يرد، غضبت  
من سلمان من أجل أبي الذي مات بسبب دعائه وبسبب عزت شلبي خاله  
الذي أخذ سلمان وضرب أبي، وكنيت أدعو الله لكي يميت عزت مثلما أمات  
أبي لكنه لم يستجب لدعائي رغم تأكيدات أمي أنه رجل ظالم ويفعل كل ما  
يغضب الله والناس.

\* \* \*

هلل أولاد كفرنا لعبد الناصر وكنيت أعرف الأسباب، لكنه عندما جاء  
السادات وتحمس له أولاد شلبي لم أفهم سر الحماس لأن الرجل كان في

بداية أيامه ما زال، لكنه تكشفت لى الأسباب عندما ترشح العقيد سلمان الخارج من الجيش بعد النكسة لأسباب يعرفها الجيش ولا تصل إلى أمثالى من فقراء الناس، رشح الباشا العقيد نفسه لمجلس الشعب، وكانت سيرته أيامها لا تسر عدوا ولا حبيباً إلى حد أن الكل تنبأ له بنفس النتيجة:

- ساقط ساقط.. هو حد عاد بيقبله فى كل الناحية؟

كان سلمان قد تباعد عن كل ناس الكفر إلا أقل القليل من أولاد عمه الذين لهم عنده مصالح أو له عندهم مصلحة، وصارت رؤية الناس له نادرة وإن كان الكلام عنه لا ينتهى أبداً وكل ما نسمعه أو نراه منه يؤكد لنا أنه مشغول بمصلحة نفسه قبل كل شىء، وعندنا فى كفرنا مثل يقول إن من أحب نفسه كرهته الناس، فما بالكم بواحد طالع من قلب ناس الكفر وداس على الكل وعطل مصالح الكل وأنكر الكل وكره فيه طوب الأرض؟ أول شىء عمله سلمان ولم تنتبه إليه فى البداية كان سيطرته على سوق المواشى، صحيح أن القرش فى السوق صياد ماهر، وصحيح أن المسألة تحتاج إلى شطارة، لكن أن يتحول السوق كله إلى سلمان وحده فهذا هو الأمر الذى لا يرضاه العبد ولا يرضى عنه الرب، استأجر سلمان مجموعة سماسرة صغار واستأجر مجموعة من الأشرار وقطاع الطرق الشطار وقطع الطريق بواسطتهم على كل التجار، من يطاوع يأخذ رزقه المعلوم ويتوكل على الله راجعاً من حيث أتى، ومن يعترض فإما الضرب والإهانة أو سرقة ماله بالغصب وفى وضوح النهار، أشياء مثل هذه رأيناها بحدقات عيوننا، وشكايات سمعناها من الغرباء بأذاننا، والغريب أن سلمان كان يعلنه على السنة أعوانه فى كل أنحاء البندر، ولا بد أنه أقنع المأمور أيامها بأى طريقة بحيث سكت على كل ما كان يجرى، وربما لم تصل للمأمور نفسه أخبار البلاوى التى كانت تحدث فى السوق أو عند مداخل البندر مع التجار والفلاحين، ولا بد أن البعض منهم لم يفكر فى الشكاية أصلاً، وأن البعض الآخر حاول ولم يفلح، أو أن القليل منهم أشتكى ولم يجد لشكواه فائدة فكف عن معاودة المجيء إلى السوق، يعلم الله ونعلم نحن أيضاً أن سلمان



استولى على السوق لحسابه هو، كان يقف فى أحد أركانه ويشير بيده لأعوانه فينقذون ما أشار به، أصبح السوق سوقه، سوق سلمان أو سوق الباشا أو سوق سيادة العقيد، هكذا عيني عينك تحول السوق القديم الذى كنا نسميه سوق الخميس إلى سوق خصوصى يتحكم فيه بماله ورجاله ويمارس الظلم وقهر الناس، حتى عندما فكر الناس فى البيع والشراء فى الأسواق الأخرى للبنادر المجاورة تصدئ لهم قطاع الطرق ومنعهم من الخروج بمواشيهم أو محاصيلهم أو الدخول بالبهايم إذا اشتروها من خارج الزمام إلا بعد الدفع الإجبارى والإهانة والتهديد، صار سلمان عصابة منظمة وصار الناس ضحايا لظلمه، بالسعر الذى يحدده هو يشترون ويبيعون، وفى كل حالة امتناع أو اعتراض نسمع عن تقليب الزرع أو تسميم الماشية أو حرق البيوت أو الأجران، وضاق الحال بالناس وانكسرت الأفواه مخافة الانتقام، وأصبح دوار سلمان مزاراً للنسوان المظلومة والرجال الفقراء اليتامى، يتقبلون شتائمهم وإهاناته مقابل بعض الحق المسلوب، تحول سلمان إلى كابوس لا يحدده حد ولا يشعر بأى نوع من أنواع الخجل، وزادت أملاكه فى وقت قصير على حساب اليتامى، وهؤلاء الذين كانوا يملكون القوة والقدرة على مواجهته لم يفعلوا أى شىء، ربما لأنه كان يتعامل معهم بشكل مختلف، ذلك أنه فى حدود ما أعرف من ناس كفرنا لم أسمع شكاية من أحد الأكابر أو المالكين، كان أكثرهم ينكرون دعاوى الفقراء ضده بل أنهم كانوا فى بعض الحالات يكذبونهم ويدافعون عن شرف سلمان، ولا بد أن الأكابر اتفقوا معه على أن يبعد عنهم أشرارهم مقابل عدم تدخلهم فى شئون البسطاء من سكان ائناحية كلها، ومثلما يهدم الجسد بعد مشوار طويل همد الأقوياء القدامى واستسلموا للراحة وما عادت لديهم الرغبة فى الصراع، استكانوا وأسلمونا لسلمان فاستسلمنا بدورنا لمصيرنا وأكلنا لحمه الفساد الذى كان رجاله يبيعونه فى الأسواق، وأكلنا سمكه المشكوك فى أمره لأنه لم يكن هناك سواه، واشترى الفقراء قمائشهم المخزون لأنه لم يكن فى السوق غيره، حتى من يبحثون عن بذور الزراعات وجدوها عند سلمان فأخذوها دون تردد أو اعتراض، يدفعون

الثلث الذي يحدده وكأنهم يتجنبون مولداته بأى ثمن، وانقسم الناس فى كل الناحية إلى عاجزين وقادرين، مالكين ومهسرين أكثر مما كان عليه الحال قبل ذلك بكثير جدا.

\* \* \*

«سبيع صنایع والبخت ضایع».

قالت لها لى أمى وأنا راجع من مشوارى القريب عند عباس أبو خشبة فى نفس درينا المزنوق والضيق والمسدود من ناحية البحر: دار عباس أبو راجية أو أبو خشبة بينها وبين دارنا داران وخرابة وشمرم يفوت نفر واحد بجنية للناحية الأخرى، ويبدو أنتى كنتى حزينا وإن حاولت أن أدارى، تكن أمى تغرؤنى بنشرة: مجرد نظرة تكشف أنها قرحتى أو حزنتى، تجاهى لى تحقيق غرضى أو فشلى، انبساطى من الناس والدنيا أو قرفى، كأننى صفحة من كتاب مفتوح أمامها لا ينسك أبدا، ودائما دائما تتواسينى أو تهنئنى قبل أن أقول لها ما جرى يمثلى أو بمطلع غنوة أو كلمة أو موال، لكنها فى تلك الليلة قالت ما قالت وكأنها تندينى وتندب كل المندسشين من أول حسنين حتى الحسين الثامن الذى هو أبى وزوجها المرحوم، جلست ساكتا لا أنطق وتوفعت منها أن تسألنى لكنها لم تفعل، كانت تنكش بعناية وسط الدار بعود حطب قطن جاف، كأنها كتبت تخط على الأرض مصيرى أو ترسم على الأرض اعترافها بهزيمتها وهزيمتى، كنت لا أرغب فى أن أبقى أمامها لأرود همها وهمى فقمى، طلعت إلى السطح وأسندت ظهرى إلى جدار مصطفى الفار فبان لى وجه القمر الباقى بعد أن اختفى ثلثاه أو ثلاثة أرباعه، لكنه كان هناك يرسل بعض الضوء ويسمح لى بأن أميز المسافات وأسطح الدور الظاهرة، لم أكن غصيان من عباس أبى راجية رغم أنه كسفتنى ورفض طلبى، كنت أعرف أنه سوف يفعل، لأنه مثل كل ناس كفرنا «أبدوى» يعمل حساباته فى مسائل الزواج والطلاق أيضا، ولابد أنه أمسك نفسه من الغلط وقال أحسن ما كان يمكن أن يقوله رجل فى الرد على طلبى:

- يا حسنين يا خويا إحنا بنعزك صحيح، وانت تستاهل كل خير

صحيح، إنما راجية؟ راجية بما حسنين؟ أنت عساف أمك  
ماتأخذنيش، هي صحيح قريبتي.. انما، مسين فسي كفرنا تفتنر  
تعاشرها يا حسنين؟ أمك لسانها متبرى منها، وكل ما بيتقل عليها  
العيا كل ما بيطول أكثر ما هو طويل، وراجية بنتي مش ح تطيسني  
تعيش وياها في دار، أمك دي عايزة واحدة قانعة رأسها وعادسة  
ناسيها.

الغريب الغريب أنتي كنت أنتظر مثل هذا الكلام وأكثر منه. كنت  
أعترضها في الفكرة لكنها كانت تلح:

- بس أنت روح يا حسنين، ريت قلبى يا ضنايا، عباس ابن خالتي  
ومش ح ياتقى أحسن منك، روح يا حسنين وأطالبيها منه. عايزه  
أرتاح من ناصيتك قبل ما ودع، عباس إيه ابن أبو خشبة ده كمان،  
هو بطول؟.. جتته ليه على أبود.

كنت أسمع مثل هذه العبارات كل صباح وأتحمس للفكرة ثم أترجع  
عن التنفيذ في الليل، وأنا في بعض الحالات يختل ميزانى فأطاولها في  
الغلة ربما من كثرة الزن على الدماغ أطاولها. وربما لأن طاعة الأم  
واجبة، وربما بسبب مرضها ورقادها الذي طال صرت أميل إلى طاعتها،  
أكثر، أطاولها لأريحها وأريح نفسي من كثرة الزن، ولأنها أمي، وهي  
راقدة ولا تكف عن تكرار نفس الكلام فقد ملت رغم عدم تصديقى إلى  
تصديق كائناتها هي:

ح يرحمك روح يوافق، انت مستقل بروحك إيه يا حسنين. دانت ابن  
المدنشر، هو فيه في الكفر كام مدنشر يا حسنين؟

وراجية بنت عباس حلوة، تستحق التفكير فيها، شعرها أسود وناعم  
ومجدول في صغيرتين غليظتين. عودها فارغ مثل شجرة بأس وصوتها فيه  
بحة غير كل البنات، شملولة وشاطرة وعندها مصحة تهد جبال، ثم إنها  
مؤدبة أدب طبيعي فهل كنت أكره أن اهاول مجرد محاولة أو أنتي كنت  
استكثرها على رىحى، ربما فكرت فيها لغيرى، وربما أكون قد حلمت بها



لنفسى لكنه كان حلما بعيداً بعيداً، هو حلم يخجل الواحد من نفسه إذا فكر فيه، ولابد أننى كنت أفكر فيها أكثر مما فكرت فيها أمى، كنت أراها وهى تدخل دارنا، تملأ زيرنا من ماء الصهريج أو تطحن قمحنا فى ماكينة الطحين أو تخبز فى فرننا بمساعدة بعض الحريم، لكننى كنت أفسر الأمر فى حدود أنه نوع من الشفقة بأمى أو العطف عليها والرحمة أو عمل الطبيب فى امرأة طال رقادها وليس لها بنت تساعدنا فى مثل هذه الأعمال، على هذا النحو كنت أفكر فى أول الأمر، لكن اعتيادى على رويتها واكتشافى بعد كلام أمى عنها أنها بالفعل فارت واستدارت وأنا غفلان، كأنها طلعت من تحت الأرض بين يوم وليلة فصارت صبية ناضجة نضوج ثمرة برتقال بدمه ظاهرة ومكشوفة فى فرع شجرة جنب الدار، كنت أتلقت حولى وأسأل نفسى إن كنت بالفعل أليق بها أو تليق بى، وأفكر إن كان زمن الزواج قد فاتنى بالفعل لأننى تخطيت الأربعين منذ سنوات، أمثالى تزوجوا والبعض منهم زوج أولاده وصار جدا فهل يحقق لى أن أبدأ الآن وقد فاتنى ما فاتنى من عمر، أبدأ وأنا أحمل فوق همومى وما صار إليه حالى وجود أمى الراقدة التى تحتاج أكثر منى إلى من يرعاها ويخدمها ويسهر على راحتها، وأضع فى حساباتى ضرورة أن يحتملها وقد صارت من كثرة الرقادة عصبية وغاضبة دائما ولسانها مثل لسان حية أو عقربة لا يكف عن اللدغ، لا تترك سيرة الأحياء أو الأموات تتسلى بها:

- أنا عارفة إيه التى كان وقعنى فى أبوك، كان كبير وفاته قطر الجواز وأنا كنت صبية ولسه طالعة، لكن أتجرا وطلبنى، خدنى وعشت معاد ع العيش والملح، لقيته كبير فى السن لكن زى العيل الذى لسه ما اتفطمش أبوك مات وهو لسه ما اتفطمش يا حسنين، كان يا والداه محروم م الأم، اتولد يتيم ومارضعش لبن أمه. ولا عاشلوش غيرك يا حسنين، المندشيين مش عيلة يا مهندس، دول فرع مايل ومدلدل وعزمه خيبان، ما هو أنت أهه، عزمك خيبان، وقليل قليل إن ضربت جدرك فى الأرض ومددت وفرعت زى الذى اتولدوا معاك، فإكر سلمان يا حسنين، أهو بقى جد.. وأنت مش

قادر تكمل نص دينك وتعيش زى خلق الله، ملعون أبوك لأبو اللى خلقوك.

وكنت أحفظ لسانى معها قدر استطاعتى لأن المولى سبحانه أوصانا برعاية الأم واحتمال الأم وطاعة الأم، كنت لا أرد على شتائمها فتشعر أننى احتملتها وتدعو لى بالستر فأنظر إلى أحوالى وأسأل نفسى عن الستر الذى لم يتحقق أبدا، أى ستر ودارنا مندرة ووسط دار وفرن وقاعة خزين معتمة وببيت أدب عريان، وحتى لو تجرأت وفكرت فى إكمال نصف دينى فأى ناس ترضى بدار مثل دارنا وفيها أمى وليس فيها عزال أو نحاس، وعروق خشب سقفها تحتاج إلى تستيف جديد وكتل لدعم خشبها القديم، وأى نوع من الأمراض هذا الذى أصابها وأقعدها كل هذه السنوات فصرت أنفق ما أحصل عليه لأدوايها واطعمها وأكسوها، وأى بخت هذا الذى اورثنى فقره وفقرها وجعلنى ابدأ حياتى بسداد دينه ودينها بينما يرث الكل، ميراثى بالمقلوب يا ناس، ميراثى هو دفع ما لم آخذه من أحد فأى عدل هذا وأين هى طاقة القدر التى يتحدثون عنها لأطلب منها ما ظلمت إدارية عن الناس وعن نفسى من إحساس مؤكد بالظلم دون ذنب أو حتى وعى يسمح بارتكاب ذنب، هو مجرد ميراث بالمعكوس، وأنا بينى وبين نفسى فتشت فى نفسى فلم أجد لأى واحد من خلق الله ظل غل أو حسد، وكل ما كنت أتمناه وأرجوه أن ينعدل حال الدنيا المقلوب، حال الدنيا مقلوب يا ناس، فهل تظهر لى طاقة القدر أم أن موعد طلوعها فى أواخر شهر رمضان؟ وهل ظهرت لأى واحد من الفقراء اليتامى طاقة القدر؟ أم أنها عندما تظهر له يتحول إلى واحد من المالكين القادرين الأمرين الذين يحكمون ويتحكمون فى خلق الله، ينقص الفقراء واحدا ويزيد الأغنياء واحدا لكنه فى زحمة الدنيا لا يتبدل شىء، يبقى الحال على ما هو عليه رغم ظهور طاقة القدر للناس، لو ظهرت لى لطلبت العدل كل العدل على الأرض، تتوزع الأرزاق بالعدل ويتوزع الشغل بالعدل، وتتوزع دور الكفر بالعدل ويتوزع زمام الأرض المملوكة بالعدل، وبالعدل نأكل ونشرب ونكتسى ونتزوج ونخلف ونعيش ونموت، نصبح مثل جيوش النمل أو النحل عرايا وقد تساويننا فى كل شىء،

لكنه يلزم أن يتميز من يملكون العقل أكثر، تكون لهم شارة يعرفهم الناس بها، هل من الممكن أن تظهر لى طاقة القدر وتنتظرنى لأطلب كل هذه الطلبات أو أنها كما يصفون تنفتح لحظة واحدة وتستجيب لطلب واحد، المال أو الصحة أو الزوجة والنسل أو الهداية أو رضا الله وخلقه، الستر أو القناعة والرضا بالمقسوم، شىء من بين هذه الأشياء فقط تسمح به طاقة القدر التى تنفتح فى ليلة محسوبة وللموعد بها دون بقية خلق الله فهل أفكر أنا الذى ضاع حظه فى هذه الدنيا، أفكر فى طلب واحد أطلبه من طاقة القدر إذا ظهرت لى، سوف أطلب العدل.. العدل أساس الملك، نعم سوف أطلب تحقيق العدل فى كل أركان كفرننا وفى كل البنادر، ولو سمحت طاقة القدر فسوف أطلب تحقيق العدل فى كل الدنيا، العدل وحده لأن العدل أساس الملك.

- عدل إيه ولهو إيه يا حسنين؟ وملك إيه، ما تسبب الملك للمالك ياخايب يا بن الخايب.

رأيتها قبالتى بعودها النحيل النحيل وصدرها البارز، كنت قد اعتدت أن أراها راقدة أو مستنودة إلى مسند أو جدار خلال كل السنوات الماضية، لم تكن تستطيع أن تنصب طولها بغير مساعدة، وحتى بالمساعدة كانت تعجز عن الوقوف دون انحناء كبيرة تقترب من حالة الركوع، كنت أشفق عليها وأحاول أن أداريها عن عيون الناس فى تلك اللحظات، ولا بد أننى ارتعشت خوفا عندما أيقنت وتحققت أنها هى بشحمها ولحمها وأن ما أراه حقيقة وليس طيفاً ولا مناماً أو حلمًا، كانت هى نفسها التى تقف منصوبة العود ومرفوعة الرأس مثلما كانت فى السابق قبل الرقاد، بل إنها كررت ما قالت مرة أخرى وهى تقف الأرض قبالتى دون مساعدة:

- عدل إيه يا حسنين يا بنى اللى أنت داوش روحك بيه؟ أنت ح تفضل أهبل كده على طول؟

- هو العدل عيب يا أمه؟

سألتها وقد أنصحت من ذاكرتى مسألة مرضها وزال خوفى، كنت



أحدثها وتحديثي مثلما كان يحدث في السابق قبل أن ترقد، سبحانه القادر على كل شيء. أنساني أسخف أيامي وأيامها وأصعبها وأقساها، هو مجرد نسيان مؤقت ساعدني على الاحتمال وقوّاني على الكلام معها. قالت أمي:

- سلمان أخوك مصّ دمك ودمي شوف لك حل معاد.

- اعمل له إيه يامه؟

- هات لي منه حق اللبن إني رضعه؟

- لبن إيه بس يا أمه؟

- بلاش.. إلبد تحت باطه، خده سكه واطلع وياه ووراه.

- يامه..

- بلاش.. خليه يتوسط لك ويوظفك وإن ماوظفكش افضحه، أنت

تقدر تغضحه يا مدندش..

- يا مه..

لم تكمل كلامها، أشارت إلى القلة فناولتها وساعدتها حتى ارتوت ونظرت في ضوء ما تبقى من القمر فرأيت عينيها تتراخيان وجفنيها ينطبان، ناديتها فلم ترد، رفعت سبابة يدها اليمنى إلى أعلى ففهمت أنها تطالبنى بارقادها في نفس المكان، ساعدتها على الرقاد وكان جسمها دافئاً وطرياً، سمعت صوت المؤذن ينادي المؤمنين لصلاة الفجر وسمعت نحيبات الخارجين من دورهم يوحدون الله ويصلون على محمد، وبدأ لي أنني استعدت ما كان يجري قبل طنوعها على هذا النحو فشعرت بالخوف منها ومن نفسي واستعدت بالله، تعجبت لأنها طلعت فوق السطح دون مساعدة من أحد وأنها كانت تقف منصوبة القوام لأول مرة منذ سنوات، كان شعاع النهار يكشف الأشياء وأسطح البيوت وكانت هي تتمدد أمامي في صمت مرتاح، ومن فرعى ناديتها:

- أمه.. أمه يا أمه.

لكنها لم ترد.. وكان الضوء قد كشف لي تقاطيع وجهها أكثر، كانت بشرتها أكثر بروزاً وعودها النحيل النحيل قد امتلأ، لأوقفها وأحملها إلى

فراشها فاهتزت ولم ترد.. عاودت هزها فاهتزت ناديت وناديت بأعلى صوتي لكنها كانت قد أراحت نفسها من كل رد... صرخت ورأيت الناس تصعد الدرجات وأحدهم يبعدني عنها ويصحيني من غفلتي صارخا.

- المرحومة ربنا اختارها.. وحد الله يا مؤمن.

\* \* \*

كان أمل البسطاء أن يرشح أي واحد من الأكابر نفسه في المدة الباقية لكي يمنحوه أصواتهم يوم الانتخاب ويحببوها عن سلمان وساعتها يضع أمله في النجاح، لكن سلمان كان يتحرك في الوقت الضائع، ينصب الشوادر ويؤجر مكبرات الصوت ويجمع الناس من حوله، وكان أتباعه يشيرون أنه على علاقة بالأكابر الحكام وأن السادات بنفسه زاره بدواره وأنه سوف يكسب بالتركية، وكان هو يتحدث بنفسه عن نفسه قائلا إنه طالع من بطن أرض كفرنا الطيب، وأنه سوف يصلح ما أفسده المفسدون وأنه سوف يبدأ بالسوق الذي سيطر عليه بعض الغرباء والوضعاء الذين فقدوا ضمائرهم وأجروا من يتعرض للتجار الشرفاء، وأنه لولا رجاله لبارت تجارته مثل غيره لولا همّة الرجال، وادعى أن هناك جماعة من الناس تقصد تلويث سمعته وافساد حياته وهو النقي الطاهر الذي اعتزل الناس واختار مكانا يبعد عن مسقط رأسه وبنيات البندر حتى لا يقع تحت تأثير أهله وهو الذي يسعى لخدمة الكل دون تفرقة أو تمييز:

- والناس دي مش عارف عايزين مني إيه؟ عايزيني انسحب

م الترشيح ويخلي الجو لواحد من بتوع زمان، واحد من اللي كانوا ماسكين الكرباج للناس الغلبة وبيشغلوهم سخرة؟ لأ.. مش ح انسحب، مش لجل خاطري، أبدا.. لجل خاطركم أنتم، أنا غرضي أخدم الكل ف زمام الناحية، ح استفاد من معارفي وزمايلي وأنور كل دابر الناحية، ح أبني مركز لبحوث الزراعة ويزيد المحصول، بدل الفدان ما يرمى تسع قناطير قطن ح يجيب عشرين وبدل مايدى عشر أرادب قمح ح ينتج عشرين وتلاتين، التقاوى

موجودة، وح نعمل مخبز آلى ومصنع علف ومزارع سمك، وبكره تشوفوا الفرق بعينكم، ح نزرع تفاح امريكانى بدل الجميز والتوت.

كانوا يصدقونه ويصفقون لأنه كان يبرع فى الكلام، وأنا لولا معرفتى له كنت أصدقه خصوصا عندما كان صوته يختلج وعيناه تدمعان من فرط الإنفعال، وكان يحكى عن نفسه وكيف تربى أول ما تربى فى بيت حسنين المهندس الذى هو أبى وبرعاية وعطف الست حرمه التى هى أمى التى لولاها ما عاش، كان يقسم بأغلظ الإيمانات أنه لن يكون ناكراً للجميل أبدا مهما حاول الأعداء، ولابد أنه كان يقصدنى بين من يسميهم الأعداء، ففسى المرة الوحيدة التى رأتى فيها نظر ناحيتى وأشار بأصبعه:

- أهه.. حسنين أخويا أهه، ابن عم حسنين قصادكم أهه، أخويا فى الرضاعة وعمرى ما ح أنكره، بأمد له أيدى كل ما أشوفه، لكن ياسبحان الله، ضحكوا عليه وغيروا قلبه من ناحيتى، اللى يفتحه يلاقيه أسود من قرون الخروب، شوفوا لابس مبهدل ازاي، قصده يخرجنى، يقلل من قيمتى، طيب يا حسنين قصاد الناس دى كلها أنا فاتح لك صدرى أهه، وعفا الله عما سلف، تعالى فى حضنى وربنا شاهد عليا وعليك، شايفين ببص لى إزاي؟ بيكرهنى.. بيكرهنى يا ناس وأنا مادد له إيدى وقلبى عليه، بيكرهنى ياناس.. بيكرهنى.

بينى وبينكم أنا ساعتها أنخرست، نزل على لسانى سهم الله وما عرفت أن أرد عليه، أنا المشهور بطول اللسان أنخرست وعجزت عن الكلام، وساعتها عرفت أن الكذب المسبوك المزوق يقدر أن يخرس الصدق العريان، كنت أشعر أنه عرّانى أكثر من عرى الثياب التى كنت ألبسها والتى كنت دون أدنى شك أخجل منها وسط الزحام.

قال واحد من الأكابر بعد أن شكوت له حالى:

- رشح نفسك قصاده وإحنا نقف وراك ونساعدك بالفلوس

كانت أول مرة أسمع فيها هذه الفكرة، ورغم أننى سمعتها فقد كدت



أن أنفض أثارها من أذننى قبل أن تصل إلى دماغى وأقلبها مثل كل الأفكاسار  
التي تصلح للتنفيذ، صحيح أنتى مسكين ولا أملك ما أخشى عليه من  
الضياع فماذا يأخذ الريح من البلاط؟ لكن هل أقبل أنا على نفسى أن أتحول  
إلى مسخة يلعب بها أكابر الناحية ضد سلمان؟ هل أرشح نفسى ضد سم  
يتضحك ناس كفرنا وكل الكفور المجاورة على الطبال الزممار الحساوى،  
الرداح النداب البانس الذى تجرأ ووقف شى سكة الأكابر بأصابع الأكابر  
الآخرين؟ وهل أساوى نفسى بينى وبين نفسى مع الكذوب المراوغ المخادع  
القادر على أن يلعب بالبليضة والحجر، هل أضع رأسى البسيط النظيف فى  
مواجهة رأسه اللامع القادر على التزييف؟، رفضت أن أناقش الفكرة ففقال  
الكبير:

- أنت حق وشك ينزرد ويزرق يا مدندش، إنت راجل غلبان صحيح  
بس نضيف، إنما ده.. دا تعبان شراقى لسانه بيبخ سم نافع فين ما  
يفوت.

ولابد أن كلام الكبير قد وصل إلى قلبى ومسه مسا خفيفا، ذلك أنتسى  
شعرت بسخونة دمعين تتحركان على خير إرادة منى وتعبران خدى وأنا  
الذى ما كنت أبكى، حتى وأنا أندب دون بكاء، هل كنت أبكى على هائى أو  
على سلمان؟ ربّت الرجل على ظهري مواسيا وضاحكنى فتجاوبت معه  
وصرت أضحك، هز الرجل دماغه وقال بعد فترة كدت أنسى فيها سلمان  
وأنسى نفسى:

- إحنا ح نوقف قصاده واحد عبرة، واحد مالوش قيمة خالص فى  
كل الناحية، إن كسبه تبقى مسخرة وحش وسط ما يرفهش راسه  
بعدها أبدا. وإن خسر تبقى مرمطة وقلة قيمة، عارف مين أوطسى  
واحد فى الناحية يا مدندش؟

- لأ.. مين؟

- ح أقولك بعدين.

لم يقل لى وإنما رأيت بعينى رأسى مالم يخطر على بالى أو يرد فى  
خيالى حتى فى الأحلام، رأيت واندعشت مثلما اندعش كل ناس كفرنا وناس

الكفور المجاورة في نواحي الناحية، ومن لا يندهش إذا كان الوحيد الذي استخدم حقه في الترشيح ضد سلمان هو شحيبر ابن الكلاف؟ شحيبر الذي كانوا يقولون عنه «بتاع» الأرض والذي طول قامته ثلاثة أشبار دون زيادة بمقاس شبر سعيد الكموني. ثلاثة أشبار بالفعل دون مبالغة وفي حالة المبالغة نقول «شبر ونصف» طبعاً شحيبر لم يفعلها من تلقاء نفسه ولا كانت فانت على خياله في الأهل. ولابد أنهم أقنعوه وناولوه ما لم يكن يحلم بأن يناله قبل أن يذهب وفي آخر يوم وآخر ساعة لقبول طلبات الترشيح بعد أن قال الكل إنها طابت لسلمان بالتزكية، قلت لروحي وأنا أريد في البندر مزفوفاً ومحمولاً على الأعناق ومن أمامه طبال وزمار وراقص بالعصا وغازيه من سنباط ترن «صاجانها» وتطلب النقوط للرجل الغليبان الذي رشح نفسه باسم الفقراء ومن أجل الفقراء، قلت لنفسى بيتى وبسین نفسى «كان من الممكن أن أكون مكانه» ولابد أن الخبر طار في كل أركان الناحية مثل السبرتو أو البنزين.

كل الناس ما لم يكن أكثرهم عرفوا «شحيبر»، كل من سافر بانقطار إلى طنطا أو شبين رأى شحيبر، كل التجار والأقضية والمزارعين شافوا «شحيبر» ابن الكلاف. ذلك المحطة أخذت من بدنه وعلمت عليه، من فسي كل الناحية لم يعرف شحيبر؟ كان أكثر شهرة من شساي الشيخ الشريب أيامها، كان يجلس من أول طلوع شمس ربنا وحتى قطار التاسعة والنصف مساءً، يجلس على نفس السكة أو يبدلها إذا أراد، يجلس وينتظر وصول أى قطار من أى الاتجاهين فيتدحرج على رصيف المحطة حتى يصل إلى أحد أبواب القطار، يمد يده إلى أى شيء تطوله: سلة أو قفصة أو طفل أى حقيبة أو «خرج»، يطلب السماح من صاحب الشيء ثم ينفعه حتى كتفه أو ظهره ويرمى، يبدو لئلا من يراد مثل «هرامى الحلة» الحامل ما يداريه، لقمة أو خنفساء أو صرصار، يحمل الحمل ويجرى فلا تظهر منه غير ساقين قصيرين متسارعين في اتجاه باب المحطة، ودائماً دائماً ما كان يجبر صاحب الثقل المحمول على الجرى في أعقابه أو استمهاله بعض الوقت حتى يلحق به، لكنه مع النساء كان يتأني ويتبختر على مهل فتسببه

المرأة وتستعجله ولا يتعجل أبدا، دماغه لا تلين أبدا وكأته بغل استرالى، يحدد أجرد ولا يتنازل عنه أبدا حتى ولو حصلت مصيبة أو قامت بينه وبين أى إنسان خناقة، حركته خفيفة ولسانه ثقيل فى الكلام، وعزمه فى الحمل أكبر بكثير كثير عن مظهره، فكم شهدوا له بحمل ثقل يعجز عن تحريكه رجل بشوارب أو رجلين فى بعض الأحيان، وكساتوا يسخرون ويقولون:

- هو شال حاجة؟ دا منه للأرض
- لا ورجليه زى عجل الونش عارفة سكتها.
- سبحان الله، صحيح.. كل ذى عاهة جبار.

وحكايات شحير مع الناس فوق رصيف السكة الحديد أو شوارع البندر تحتاج إلى راوى بربابة، هى حكايات بسيطة تليق بأى شخص بسيط، تراد سهلا وبلا قيمة ثم تقترب منه وتتعامل معه فيظهر لك شخصا آخر، شخصا غويطا ومشحونا بوعى غير محسوب حسابه، وهل كان سلمان أو أحد رجاله يفكر أن شيالا قصيرا مقطوعا وساكنًا على رصيف محطة بندر منسى فى ناحية تبدو منسية سوف يفعل ما فعل لمجرد أن بعض الأكابر فتحوا له الأبواب وقالوا له: قدم اسمك ورشح نفسك ضد سلمان ففعل وكبرت فى دماغه ولم يتنازل أبدا رغم أنه عاش كل سنوات عمره مسكينا بين المساكين يسعى من أجل اللقمة له ولعياله والثوب يستر بدنه وأبدانهم، صحيح أن «شحير» بحسابات الكل كان يملك «عرق الصبا» لكن ما فائدة «عرق الصبا» لشيال أكثر من مساعدته على حمل ما يحتاج إلى حملة أصحاب الحاجات؟ وهل كان عرق الصبا يقدر مثلا أن يعينه على إراحة هموم حياته أو إبعادها عنه؟ لقد ظل عرق صباد عطانا وقاعدا على دكة رصيف المحطة حتى أوقفه بعض الأكابر الخبثاء بغرض الضحك عليه وعلى سلمان فاستقام عوده وبدا للناس أنه أطول مما كانوا يحسبون وأن قدرته على السعى فى الكفور والأنحاء لضمان أصوات الأهالى كانت أكبر من قدرات سلمان، وسبحانه الواهب القهار الذى ألهم من فكر فى الأمر قبل غيره وساعد «شحير» على الانتصاب.



فى كفرنا «السوقى» حسب الناس أن المسألة نكتة فى أول الأمر، مجرد نكتة علاجها بسيط، دعوة من حضرة جناب العمدة الذى هو ولى أمر شحيبير مثلما هو ولى أمر كل ناس الكفر الذى أنوّد فيه شحيبير، ثم بضع كلمات من اللوم أو التهديد والوعيد أو الاستهجان لأننا فى النهاية أولاد نفس الحفر ولا يليق أن نقف ضد بعضنا ونضحك علينا الغرباء، وقد فعل العمدة ذلك بالطبع عدة مرات، لكن شحيبير كان قد تبدل، كبرت دماغه وما عاد يخاف التهديد، وكانت الأيام تمر وآخر موعد للتنازل يقترب والولد يعاند مثل بغل استرالى، جربوا رشوته وزودوا قروش الرشوة أو آلاف جنيهاتها فلم يستجب، على العكس كان يخرج ويبوح للناس بكل ما سمعه فيكسبهم فى صفه، والواقع أن شحيبير كسب عطف الناس بسبب عناده وقدرته على مواجهة التهديد بكل شيء ولا يحد حدود التهديد مثلما كان قادرا على رفض الوعود والإغراءات التى لو صادفها فى كل عمره السابق لرحف على بطنه لينال عشر معشارها ويحمد الله، عاند شحيبير بكل عزمه على العناد، وعاند بعزم غيره أيضا ممن كانوا ضد حكومة السادات لأسباب لا نعرفها رغم أن الرجل انحنى أمامنا جميعا أمام صورة عبد الناصر، انحنى ووعد بأن يحافظ على سياسته ويمشى على طريقه ونظامه، لكن هؤلاء كانوا لأسباب تخصصهم لا يصدقون الرجل، وربما أرادوا إنجاح شحيبير لكي يصبح مثل لقمة خشنة وضئيلة فى حلق كل أعضاء المجلس الكبير بناسه الكبار، وكان هناك أيضا أولاد الأكابر القدامى الذين يحملون - رغم إلغاء الألقاب - لقب الباشا والبيه، هؤلاء القدامى كرهوا عبد الناصر والسادات ومن قبلهما محمد نجيب، كان تحديد ملكياتهم فى الأرض الزراعية قد أوشك أن يساويهم مع صغار الملاك من أمثال سلمان والناس الشلبى.

كان هؤلاء يجمعون التبرعات ويقيمون السرادات ويضعون اللافتات باسم محمد شحيبير مرزوق الكلاف الشهير بشحيبير ورمزه النخلة، يأتى شحيبير وقد لبس الكشمير اللائق وطالت قامته وهو يرفع كلتا يديه بالتحية للناس ردا على التصفيق والهتاف، لم يكن شحيبير يملك القدرة على

الكلام أمام الناس، كان في الغائب يكتفى بالوجود في المكان ويتسولى مسن يتحمس الكلام بدلا منه فيهرز رأسه استحسانا أو يقطع الكلام بعبارة أو عبارتين:

- لا.. أنا ح أزود المدارس وأعلم عيال الفقرا بلاش.
- قوللهم اللحم الفسادان اللي اتباع في السوق مين اللي جابه؟
- حشيش إيه ومخدرات إيه؟ إحنا نعرف الكلام ده؟
- إزاي بقى.. سوفا حصل.. أنا واحد منكم وأقل منكم كمان، أنا لسه يا ناس شغال على محطة السمكة الحديد.

كان الناس يهتفون باسم شحير ويحملونه على أعناقهم ويحذرون في شوارع البندر بصوت التي تدعو الناس لانتخاب «النخلة» التي هي رمزه، وكانت الحريم في بعض الأحيان ترغره. وعند الانصراف كان البعض يقول للبعض أن شحير سوف يأخذها من سلمان. ويضيفون أن دوار سلمان المبني يفوق من حيث الاتساع والتجهيزات كل قصور الأكابر انقدا من الباشاوات والبهاوات في كل الناحية والنواحي المجاورة، كان من الواضح أن سلمان سوف يخسر بسبب أفعانه وتباعده عن الناس وثروته التي يشك الكل في شرعية مصدرها وهو من الناس الشلبي السذين لم يسمع بهم أحد قبل جيلنا بجيل أو جيلين في أحسن الأحوال، لكن سلمان كان يبعث أنصاره إلى رعوس العائلات ليدفعوا لهم مبالغ الجنيحيات أو الآلاف ليقوموا بتوزيعها على الأفراد ويسألوهم نفس السؤال المذى لرد عليه:

- بقى معقول إن شحير يتكلم باسم عيلتكم في البرلمان؟ شحير؟

وكان الكبار يطرحون على الصغار نفس السؤال ويطلبونهم باشتواسر «المسلس» رمز سلمان، وكان البعض يبوح بما جرى والبعض يدارى ويحفظ باختبار «النخلة». وفي يوم الانتخابات تأخر ناس وجاعت ناس، لكن مسن تأخروا كانوا أكثر ممن حضرُوا. وسمعنا إشاعات عن تقديم شحير فسي الكفور والنجوع والشرى وتقديم سلمان في البندر وفي كثرنا الشلبي. وشمال

البعض شحير تقدم فى كل نجوع الناحية والبندر والقرى البعيدة، وتبادل  
الفرقان الاتهامات والتهديد بالطعن فى الانتخابات إذا جاءت فسي غير  
صالحه.

هل مات سلمان فى جلد و غاب عن وعيه خلال اليومين بليلتين التى  
جرى فيها فرز الأصوات؟ كانت معركة صعبة وقاسية عليه وعلى أنصاره  
لكنه فاز بفارق هزيل. شارق لا يكاد يشعره بأنه نجح بحق، نجاحه كان  
أقرب إلى الفشل إذا وضعنا كل الشكوك فى الميزان، ولابد أنه لم يفهم  
بنجاحه كما كان يحلم ويحلم أهله وناسه لكنه على كل حال نجح وأفلت  
وفتح باب دوار لكل من أراد أن يذهب إليه قبل أن يسافر بعد أيام لا تدرى  
لماذا: ذهب إلى دواره ناس للولاية الواجب ولجبر الخسوافر أيضا، كان  
البعض منهم بذهب ويعود ليقول إنه كان يدارى ضحكته فسي «عبه» أو  
«كسه» يبارك بحسب ما بسعه الكلام، وسلمان فى كل الحالات يهز رأسه  
ويراد نفس العبارة:

- كتر خيركم.. كتر خيركم.

يزعم البعض أنه كان يقولها شاكرا لمن ساعدوه، ويزعم البعض  
الأخر أنه كان يقولها عتابا أو لوما ناعما لأنهم أجهذوه وجعلوه يسعى بكل  
الوسائل المسموحة والمنهوعة فى الخفاء والعن ليغطي على من خذلوه  
وتمنوا أن يضحكوا كل ناس الناحية عليه أكثر مما ضحكوا بسبب ذلك  
النجاح الهزيل الذى حصل عليه.

لعل ما هون الأمر على سلمان هو أن شحير لم يطعن فسي نتيجة  
الفرز. بل أنه قالها لبعض من حرصوه على ذلك قائلا بحسم:

- خلاص.. مش ح اطعن ولو انطبقت السما ع الأرض.

كان قد ركب دماغه عناد البغل الأسترالى، أو كان قد تعب هو الآخر  
من دخول معركة لا كانت له ولا كان لها، أو ربما فهم الملعب الذى شارك  
فيه مدفوعا بأياديهم وإرادتهم، وربما - وهو ما شاع وتردد - حصل على  
المقابل الذى يكفيه ويكفى أولاده. ومن كان يصدق أن شحير سوف يمتلك



فى أى يوم مثل هذا الدكان الكبير الذى انفتح أمام باب المحطة وانكتب على لافتته «باليون» «شحيبر وأولاده.. للأحذية والمداسات» وكان يجلس فى عصر كل يوم على مقعده أمام المحل ويمارس لعبته القديمة التى كان قد أبطلها، فى أى وقت كنت تراد ممسكا بين أصبعيه الإبهام والسبابة بقطعة من العملة المعدنية، يحرص أن يريها لكل من يحيطون به ليتأكدوا من سلامتها قبل أن يضغط بإبهامه الخشن على سطحها العلوى بينما سطحا السفلى مسنود على ثنية السبابة، يضغط بعزمه فيمسح الكتابة وصورة النسر أو الصقر، فيقولون أنه مازال مالكا بين كفيه قوته القديمة، وأن «عرق صباه» مازال قادرا على اثبات وجوده.. تماما مثلما كان فى السابق يفعل بأى عملة فضية يطلب منه صاحبها أن يمسحها فيمسحها ولا تعود صالحة للصرف وقد انطمست الكتابة وصورة الملك.. أى ملك.

\* \* \*

فى كفرنا «الفرعونى» يظن الناس أن مداومة رؤية الأموات فى الأحلام هى نذير بالموت القريب أو نهاية الأجل، ولأننى أعيش منذ فترة طويلة مع الأموات بحيث كنت أراهم فى أحلامى وأستعيدهم فأفكر فيهم فى صحوى، قلت لنفسى إنها بداية النهاية، ولأن الموت على رقاب العباد ولأنه لكل أجل كتاب، ولأننى ومنذ البداية كنت منذورا للموت فأننى لا أشعر بالخوف أو الرهبة من مواجهته، ولابد أن البهاليل أمثالى يعشقون الحياة على حافة الحافة إلى حد الاستهانة بالحياة نفسها أو بالموت نفسه، لقد وجدتى هكذا دون قدرة على المحافظة على شىء، ربما لأننى لم أجد فى حوزتى أو من حولى أى شىء يدعو لى لأن أحافظ عليه، ولأنه لا يطلع إلى العللى إلا من يملك سلما للطلوع، ولأننى عزيز النفس وإن شج زاده فقد كنت أعيش بينكم أيامى يوماً بيوم وساعة بساعة ولحظة بلحظة، عشيتها وتعلقت بها لأشبع منها وأتسبع، أفعل ما يرضينى ولو أغضب الأكابر، مؤمنا بأن العمر واحد والرب واحد، وأنه لا يأخذ الروح إلا خالقها، حتى عندما كنت أمثل دور التابع المطيع كنت أفعل ما أريد وأرغب، وكانوا فى أغلب الأحيان يسمحون لى بمساحة فى العفو أو المسامحة عندما أخرج عن

حدود المسموح، وكانوا يبررون ذلك بكلام زائف على عقلى الملطوش أو لسانى المفلوت لأتنى بهلول، كنت أسمع مثل هذه الأوصاف وأتمادى فى الخروج عن حدود المسموح، أخذ حقى وبعض حقوق الفقراء، هو نوع من خلط الجد فى الهزل أو عجيب الهبل مع الشيطنة ونادراً ما كانوا يكتشفون مالا أرغب فى كشفه لهم، وكأنه كان بينى وبين الأكابر عقد غير مكتوب لكنه محسوس بأن نتعايش على هذا النحو، أنا فى الهامش وهم فى البؤرة، أنا فى الظل وهم فى مناطق الضوء، أنا فى منطقة الصدق الخالص وهم فى مناطق الأكاذيب المحبوبة والمسبوكة باقتدار، وأنا بلا أملاك أو رغبات فى الحيازة وهم أصحاب كل الأملاك وكل الحيازات.

- «اللى يتشحت بالبق يتاكل بياه يا حسنين؟»

سألنى وأنا ماش إلى جواره وأحتمى بظله من سخونة الشمس، احترت ولم أجدبه وظللت محتميا بظله من سخونة الشمس، لكننى بعدها فكرت وعرفت أن الفم الذى يطلب إحسانا أو صدقة غير الفم الذى يمضغ ويميز طعم الأشياء ويستمتع بمذاقها، كأنه صعب أن يستمتع الإنسان بخبز استجداه، بلسانه، وأنا كنت أريد فى كل أحلامى يحمل الخير ويعطينى، لا ينتظر سؤالى، وكأنه داخل فى خلايا عقلى وعارف كل ما أحتاج إليه، اللقمة أو جرعة الماء أو الثوب الواقى من البرد أو السخونة، كان فى كل منام يعطينى وأفسر أحلامى لنفسى فأقول إن عطايا الأموات خير آت، يعطينى وأخذ منه دون أن أطلب أو أستجدى، لكنه فى الآونة الأخيرة كان يدعونى للرحيل معه، يغرينى بمولد السيد البدوى أو زيارة البندر أو حتى الذهاب إلى عمدة كفرنا القديم الذى سمعت اسمه دون أن أشهد زمنه، كنت أسارع بمرافقته فى خلاء الزراعات وأستمتع برفرقة النسيم من حولى وأراد وقد عبأ النسيم جلبابه الأبيض فأنفخ وصار مثل مظلة كبيرة تحمله إلى أعلى، ومن مكانه يمد يده ليأخذنى، يطالبنى بأن أسمح للهواء بأن يملأ جلبابى ويحولته إلى شبه مظلة تحملنى وأوشك على الموافقة لولا أننى أنتبه فى الحلم وأفسر لنفسى ما يعنيه الصعود إلى أعلى، لا أطاوعه واكتفى بالنظر إليه وهو يرتفع مثل بالون أبيض، يرتفع ويرتفع حتى يختفى فى

الفراغ البعيد ولا أراد، وساعتها في الحلم أحلم أنني فسرت حلمي وأنه مازال في العمر بقية، هو أبي من يأتيني ويشاغلي كل ليلة قبل تمام الاختفاء، أصحو من منامي فأحدث طيفه الهربان الذي فأتني ولم يقدر علي البقاء ليحميني من هؤلاء الذين أهانوه وظلموه وهزموا بشكل مهين، أقول إنه كان من اللازم أن يقاومهم، أن يعترض، أن يرد على إهانتهم باهانتات مماثلة، أود لو دارت عجلة الزمن إلى الوراء لأراد وأصرخ فيه، أدمعه لأن يبقى من أجلي، يرعاني ويداريني، أحدثه عن الخواء الذي أصابني برحيله وأقول له إنه عندما يبقى فلابد أنني سوف أصير وسط ناس الكفر رجسلا معدودا، كنت أرفض ببقائه ولو كان عاجزا أو ضعيفا أو هزيبا أو حتى ساقطا من حسابات الناس لكنه كان من الممكن أن يكون بالنسبة لي ضرورة، كيانا محسوسا يا ناس. يصعب أن أصفه لكم بالكلام، يكفي أنه كان بوجوده قادرا على حمايتي من معايرات الرجال:

- أصل أنت تربية أمك يا مدندش.

كنت أرد عليهم وأردح لهم وأهينهم وأعدد للناس مخازيهم حتى يفر الواحد منهم من المكان معلنا أنه أسلم واستسلم لكنني لم أنتصر أبدا أبدا على من شاكسني بمثل هذه العبارة، كنت أشعر بالهزيمة الكاملة رغم ما يبدو للناس من أمارات الفوز، كان موت أبي الذي يغالني في الأحلام هو نقطة ضعفى وعار وجودي الذي ورثته منه، عفا الله عنه وحاسب هؤلاء الذين ظلموه وكرهوه في الدنيا ودفعوه لأن يستسلم قبل الأوان.

وكنت أراها وقد جاءت بصدرها الممتلئ وعودها النحيل وقد أوشك على الامتلاء قليلا لكنه مازال يحتفظ بنحول، تناديني بصوتها فاطل ناحيتها وأراها وقد أخذت في حضنها بنت حلوة من بنات كفرنا، أي بنت حلوة من بنات كفرنا، كل بنات كفرنا حلوات وفي المنام أحلى، وأمي تأتيني وقد ألبست البنت الحلوة ثوب الزفاف الأبيض ووضعت على رأسها طرحة الزفاف الأبيض، وفي وسط الزحام أرى وجه المأذون وأرى الشاهدين وأسمع صوت سلمان وهو يعترض:



- مايتجوز هاش وهو حاشي أبدا، ما يتجوز هاش وهو حاشي يا ناس.

وانتبه أن سلمان يقصدني وأنني بالفعل أقف حافيا وبلا مداس، أسمع بين زحام الناس وأسألهم عن أي «مداس» أو مركوب قديم فلا يستعفني أحد، بل أنهم كانوا يستخدمون مداساتهم ومراكيبهم في السدوس والضغط على القدمين الحافيتين، يمعنون في الضغط وتناديني أمي ويعترض سلمان طريقتي إليها والبنت الحلوة في ثياب العرس، أشعر برعوس المسامير الطالعة من مداساتهم ومراكيبهم وهي تنغرس في لحم القدمين، أصرخ وأمد يدي في اتجاه أمي النحيلة فيعترضني سلمان، يتضحّم سلمان وقد استند إلى دواره الكبير فصار في حجم الدوار، يصبح سلمان دوارا له أبواب مفتوحة ونوافذ ومساحات من الفراغ وبنائيات بقباب وأعمدة ولا أرى سواد، يخرج لسانه الطويل ويكيدني به مثلما كان يفعل وهو صبي صغير، أتذكر في المنام أن سلمان الحي قبالتني ميت منذ سنوات فأغيظه بذاكرتي.

- أنت ميت يا سلمان.. أنت ميت

ويجاوبني من باب دواره المفتوح:

- ميت حي.. ميت حي.

أقوم مفزوعاً من منامي فأبسل وأهوقل وأرفض الرقاد مخافة أن التقى بسلمان مرة أخرى وقد تحول إلى دوار، أتعجب من تكرار مطارדתه لي في رقادي وقد رحل تاركاً للدنيا خلقة من الأبناء والأحفاد، أعجب لأنه يرضي على بينت من بنات كفرنا لتكون للعجوز في آخر أيام عمره السونيس والجليس والعوض وبها يكتمل نصف ديني.

وكنيت أرى جدى الذى أشتهر في الكفر بحرصه على وضع وردة أو زهرة فوق أذنه اليمنى وقد علقها بجزء من فرعها بين نسيج الطاقيّة وخصلات شعره التي تسكن تحتها، أراه وقد تحول إلى سلطان أمر ومن حوله الاتباع وانعسكر، يأمرهم فيأتوا بأبي مقيداً بالحبال ومتهوماً بسرقة البط والأوز والأرانب وزراعات الشيطان، يدافع أبى عن نفسه بأنه جاع فأحتال على الدنيا ولبس ثياب الشطار لتستمر الحياة، يخلع جدى الحسنين

السابع زهرة الأذن أو وردتها ويرميها على الأرض ويوبخ أبى لأنه جعل نفرا مثل عزت شلبي يهينه أمام الغرباء ولم يرد له الإهانة، يشعر أبى بالخزي والعار، يحكم جدى على أبى بالموت غضبا ويأمر العساكر بأخذة وأنا أصرخ من ظلم حسنين السابع فينادينى ويعاود القراءة من كتاب بلا خلاف تقول صفحاته إن الشرفاء الشرفاء يعاقبون لأنهم يفسدون شرفهم بسرقات صغيرة وتافهة لا تفيد، وإنه فى نفس هذا الكتاب يترك لكبار النصوص حق ارتكاب كل الخطايا وقتل النفوس وهتك الأعراض وسلب الأموال من جيوب الفقراء والطعام من أفواههم لأنهم بلا شرف ولا يصح أن تؤنبهم أو تلومهم، أطاوع جدى وأخرج معه لكى يعطينى زهرة أو وردة أضعها - مثلما كان يضع زهرته أو وردته - فى أعلى أذنى اليمنى وأدس عودها الصغير تحت قماش طاقيتى، وأصير فى هذه اللحظة أنا هو الحسنيين السابع لولا أن سلمان يأتى ويخطف الزهرة أو الوردة فيتحول سلمان إلى جدى وأعود كما كنت أنا حسنين التاسع وقد فقدت أبى.

وكنت أرى سلمان أيضًا فى كل مراحل عمره، فى طفولته وصباه وشبابه، وفى رجولته وكهولته، وقبل موته وقد انحنى عوده واستند على كتف واحد من أحفاده، كنت أراه وأحزن من أجله فيعايرنى قائلاً فى كل مرة:

- احزن على حالك.

فأحزن ثم أنفض عن نفسى حزنى وأفيق لروحي لأكتشف أن ما كنت أراه هو حلم أو منام أو كابوس عبيط، وأتعجب من أمر تلك الأحلام التى تتشابه مع ما أراه وأنا صاح لروحي، ومن تلك الحقائق التى أعيشها وهى تشبه أمثال تلك الأحلام أو الكوابيس، يختلط كل شيء بكل شيء، الأحلام البعيدة مع الأحلام القريبة، الكوابيس مع الواقع، الذى أراه، يصبح ما أراه فى الواقع وما أحلم به مجرد عجيته واحدة أتحمسها فى الصباح والظهيرة وفى بدايات الأمسيات ونهايات الليل الساكن وساعات ما قبل الفجر يختلط كل شيء بكل شيء، ويزدحم الدماغ بإشكالهم القديمة، أمى وأبى وجدى، وسلمان أخى وشقيق عمرى وكل من ماتوا واندفنوا وأراهم فى الأحلام ثم

أعاود رؤيتهم فى الصحو، أقول إن الأموات يحاصروننى ويطاردوننى  
ويمهدون الطريق لرحيلى إليهم ويمنحونى فى كل مرة الإشارة لأقطع ما  
تبقى بينى وبين الناس والحياة من خيوط، يساعدوننى على أن أنهى ذلك  
التعلق العبيط بما تبقى لى من أيام لأنه قليل قليل ويدعو للغضب  
والاعتراض عليه بالرحيل والخلص..

لكننى بعد الفجر أرانى قد قمت واغتسلت وذهبت إلى زاوية أولاد  
عوف، أتوضأ وأصلى فجرا جديدا حاضرا مع الجماعة ثم أجلس على  
رخامة الصهريج وأرى البنات العذارى الصاحيات فى البكور وهن يحملن  
الجرار أو الصفائح الفارغة يتنادين بدلال ويتضاحكن بسداع وقد تنسبن  
لوجودى، يتباطأن أو يتعجلن الخطوات أمامى، كأننى عريس مرغوب  
يستحق أن تعرض عليه كل البنات جمالهن ويتركن له الحق فى الاختيار،  
أشعر بالحيرة فكل بنات كفرنا جميلات، وأنا البهلول الحاوى والزمار الطبال  
الباقى أقدر أن أعطى نسلا جديدا ليكون لكفرنا «الغفلان» لا يزال طبالا  
جديدا وزمارا وبهلولا اسمه الحسنين العاشر..

وحدوا الله.





رباعية كفر عسكر

[٤]

سيرة العمدة الشلبي





ومن قبل زمان العمدة الشلبي بزمان وزمان حكم الكفر عمد أشكال  
وألوان، ولكل عمدة حكاية ورواية وسيرة وشهود، تنفتح السيرة فيتسابقون  
على تذكر ما كان وما جرى للكفر وناسه على أيام العمدة فلان ابن فلان  
الفلاتي، وقد يحلو للواحد منهم أن يكمل الحكاية للآخر فلا يغضب أو  
يعترض أو يصحح في تواريخ الأحداث ودلالاتها، كأنما تحولت كل سيرة في  
ذاكرتهم إلى كتاب مفتوح ومحفوظ للكل، يصدق من قال قبلنا أن البني آدم  
سيرة، ينتهي العمر وتزول النعمة وتضيع الهيبة والثروة وربما ينقطع دابر  
الخلفة ولا يتبقى غير السيرة، والناصح الناصح هو الذي يفهم ملاعب  
الدنيا ويحتاط منها، والغشيم الغشيم هو الذي تفتنه المظاهر فيقلت منه  
الزمام، تندفن سيرته وهو حي في قلوب الناس وعقولهم، وإذا مات ينضاف  
لاسمه صفة أو صفتين ذميتين وينتهي الموضوع بعد فترة تطول أو تقصر  
تجلده خلالها وتلسعه الألسنة النمامة فتسوّد الأسود والرمادي في حياته  
وتطول المساحات البيضاء أيضاً، وربما يكتفون إذا نبّههم عاقل بأنه بعد  
سقوط البقرة تكثر السكاكين الحامية والباردة على حد سواء فيتنبهون  
بسماحة ويستغفرون عن ذنوبهم وذنوبه.

\* \* \*

أنا نفر في الهامش الساكت من كفر عسكر، اسمي فلان الفلاتي ابن  
فلان الفلاتي وفلانة الفلانية، ربما كنت معدوداً ومحسوباً لأنني انولدت فيه،  
افترشت أرضه وتغطيت بسماه، من خيره حصلت على رزقي وعشقت ناسه  
وبناياته ومواشيه وطيوره وأرضه البراح وطيوره وزمام غيطانه المزروعة  
بالخير والناقص فيها الخير، وربما تكون إرادة المولى جلّ وعلا في سماه  
هي التي أوحى لي بأن أكون راوياً لكم من غير ربابة، يحكى لكم سيرة

العمدة الشلبي وسيرة الكفر فى أصعب أيامه، وربما أكون قد أوهمت نفسى عندما ركبتنى الفكرة ذات مساء عسير قاومتها خلاله ونقضتها عن نفسى لكنها غلبتني وركبتني فى غفلة منى، فصرت ولا مؤاخذة مثل الحمار المركوب بالمقلوب وقد طوَّع نفسه وتآلف مع من اعتلى ظهره، ولا بد أننى ركبت حمار حياتى بالمقلوب فانكتب على أن أنظر إلى الأشياء بعد حدوثها أو بعد الألوان المضبوط، أراها وهى ترمح منى وتنفلت لحظة بلحظة دون أن أمتلك القدرة على إيقاف الحمار أو التحكم فى مساره لأننى انمنعت من مسك اللجام، لكننى برغم كل المكابحات كنت أنعم بقدرتى على تأمل الأشياء على مهل وقد انفردت أمامى صور الناس والبنائيات والمسافات والأشياء، صحيح أنها بينما كانت تتباعد كانت تنضاف إليها أجزاء جديدة، لكنها تبدو ثابتة ومفتوحة فى ذات الوقت، وكان يحق لى أن أدقق النظر إلى الخفيرين السائرين بأمر حضرة العمدة وراء الحمار يحرسانه ويحرسانى وقد حمل كل منهما سلاحه على كتفه متباهياً بتبعيته للحمار، تتداعى الناس بكسل للفرجة على الجرسية وفى عيونهم تكذيب فاتر لم يصل إلى حد الاعتراض، كانت خطوات الحمار منتظمة ورتيبة وحسنين المندش يحدى بآلية للعيال ويردون عليه لتكتمل مراسم الجرسية، هل كنت أنا راكب الحمار بالمقلوب فعلاً أم أنها كانت مجرد تهيؤات وخيالات شاغلتنى أو شغلت ذاكرتى، ربما أكون قد توهمت وربما أكون بالفعل ركبت حمار الجرسية بالمقلوب أو كدت أركبه، كل هذا لا يهم الآن، والذي يشغلنى هو تلك الحقيقة المؤكدة والتي يلزم أن أبوح لكم بها ولنفسى فى ذات الوقت:

- لقد ركبت حمار حياتى نفسها بالمقلوب، سبحت عكس التيار فخرت مكاسب وكسبت روحى، وتبدى لى فى ساعات التجلى أننى اخترت أنسب طريقة لركوب الحمار، ولأنه لكل كفر من كفور هذه الدنيا الواسعة طريقة تليق به وتناسب ناسه، فقد كان على مع ناس كفرنا أن نكتشف أنسب الطرق للحياة فى الكفر الشلبي والزمن الشلبي والناس الشلبي بالعمدة الشلبي.

يرجع مرجوعنا لمسألة ركوب الحمار بالمقلوب لأنها أساسية، ربما

تكون مساوية للكلام بالمعكوس، الكلام الهادئ والناعم المؤدب الذى لا غبار عليه ولا اعتراض وقد أنعجن بالفعل الخسيس الغادر الخوان، شئ يشبه حضن الثعبان الشراقي الأزرق أو غش اللبن والعسل والسمن أو الشهادة الزور التى تطير الرقاب، طيب، إذا كان كل شئ أمامك مقلوباً فكيف تتركب أنت حمارك بالمعدول؟ ربما يكون من الأفضل والأنسب أن تتركبه بالمقلوب، صحيح أن الحمار سوف ينعم وحده برؤية الدنيا معدولة ومفتوحة أمامه فيعبر الكبارى أو يتخطى التراكيب والقنوات الضيقة أو ينحنى مع الطريق إذا انحنى وقد يتمكن من تحاشي جذع شجرة أو نخلة أو حافة مصطبة، وإنه بالقطع سوف يتمكن من التباعد عن معجنة طين تختمر على مهل جنب جدار أو حرف مدار ساقية أو سلاح محراث، وكل هذا مطلوب من أى حمار فاهم وظيفته، بل إنه وصل إلى علمى أن كل حمير الدنيا لا تملك أن تفعل معكوس ذلك، مستحيل يا سادة أن أتخيل أو يتخيل أى واحد منكم حماراً يمشى بالمقلوب أو بالمعكوس، ذيله إلى الأمام ورأسه إلى الخلف منها، لكن الإنسان يستطيع أن يمشى بالمقلوب والمعكوس، يتكلم بالمقلوب والمعكوس، ويعيش حياته كلها بالمقلوب والمعكوس لأن للضرورة أحكام، حسناً، سوف نسلم أمرنا لله ونبوح بما كان يوم أن ركبت الحمار بالمقلوب تنفيذاً لأمر أو من غير أمر حضرة العمدة الشلبى العارف أننى انظلمت ظلم الحسين فى زمنه، لو كان الأمر أمره فعلاً فقد عملها ليكسر نفسى ويدلننى أمام ناس الكفر لغاية فى نفسه أخفاها وداراها عنى عمراً طال بطول عمرى الذى يساوى عمره إلا أقل القليل وأكون قد خسرت العمدة الشلبى الذى استعان بالأعوان من الغرباء عن كفرنا فبدلوه وغيروه إلى الحد الذى شككنى فى أنهم رسموا تقاطيعه على شخص آخر غيره وألبسوه ثيابه وأنطقوه بلسانه وصوته أو أنهم على الأقل دسّوا فى مسامعه الدسائس التى بدّلت بحسب ما يروقههم، فى السابق كان يسأل ويستفهم ولا يخجل من إعلان عدم معرفته بالأشياء التى لا يعرفها، لكنهم بالقطع أوهموه بأنه صار يفهم فى كل شئ، وربما أفتعوه فى غيابه أن الإهانات والتجريس وقطع الأرزاق هى أفضل الطرق للتعامل مع من عرفهم وعرفوه فى الزمن الفائت،



كأنما انبنى فى غفلة منه ومناً جداراً عالياً من عدم الاطمئنان أو الارتياح  
بيننا وبينه ولو أننا كنا قد عرفناه عن قرب فى طفولته وصباه وصدر  
شبابه فانفصلنا ووصلنا إلى فقدان الثقة وقلة الود، ثم انحدرنا إلى حالة من  
حالات الخلاف واحتمالات المواجهة.

أعرف أن أعوانه من ناس الكفر كانوا يقولون عنه كلاماً مغايراً  
ومعاكساً لما يرددونه عنه بعد أن استتبَّ ووصل إلى عمادة الكفر، لكن هذا  
هو شأن الأتباع والأعوان دوماً، مثلهم مثل من سبقوهم فى كفرنا وكل  
الكفور المجاورة من أتباع العمد والمشايخ والأعيان وأعوان الباشا المأمور  
فى المركز وكتبة المحكمة والشهر العقارى والصحة، وكل هذا مفهوم  
ومعمول حسابه وجائز أيضاً، إنما أن أتحول أنا إلى هدف فهو ما لم أكن  
أنتظره منهم أو منه وأعمل له حساباً، ربما كان من الأنسب أن يتباعدوا  
بمكائدهم عني لأننى برغم كل ما كنت أعرفه عنه وعنهم عشت فى حالى،  
تناءيت عن المشاكل وقفلت باب دارى باختياري فى أخرج الأوقات ظناً منى  
أن فى السكوت حكمة لأنه عندما تتساوى قوتان متنازعتان على الغنائم  
فعلى العقلاء أن يتباعدوا عن كفتى الميزان الوهمى حتى لا ترجح الكفة  
الظالمة موهوماً بأنه لا يصح فى نهاية المطاف إلا الصحيح، ولا بد أن  
فكرتى كانت مغلوطة لأن الحق الساكت ينداس بنعال الكذب المطلق  
المحبوك الثرثار، ولأن أمثالى ممن فقدوا السطوة والعزوة والمال فقدوها  
بالسكوت والتخاذل أمام مراوغات الخبثاء، ولأن الضعف اختيار أحمق  
بارادة من يتباطأون أو يتكاسلون بينما تدور عجلة الأيام بسرعة البرق،  
لكنها على أى حال حسرة فى غير أوانها لأن الأموات لا يرجعون ولأن من  
اندفن تحت رماد الأيام البليدة قد اندفن، لكن الأرض ولادة ولا بأس أن  
تراودنى رغم القهر وزحمة الكوابيس أحلام وردية فى مستقبل الكفر  
وعياله.

أعرف أن كفرنا مجرد واحد من كفور وقرى الناحية وكافة النواحي  
المتناثرة على امتداد الوادى والدلتا، وأن بلدنا نفسها مجرد بلد متوسط

المساحة على خريطة الدنيا الواسعة لكننى أحبه وأعشقه وأشعر فى ذات الوقت بأننى قصرت فى حقه، لا أدري كيف لكننى قصرت، وربما يكون ذلك بسبب الكسل والقعود الساكت مدة فى الهامش، ولعلنى أرغب فى التكفير عن ذلك السكوت بإرادة البوح المفتوح التى لا يحدّها حد، وبالطبع سوف أبوح بما تسعفتى به الذاكرة الكليّة والنظر الضعيف: فسامحونى إذا بحث بأشياء لا تليق أو تخفت عنى أشياء، وسوف أدارى عنكم اسمى فما أهمية الاسم بالنسبة لمن يريد أن يعرف سيرة كفر من بين منات الكفور التى تتباعد وتتقارب؟ قد يكون الاسم علامة، لكن العلامات تتكرر وتتشابه، وقد يكون الاسم رسمًا ولامح ووظيفة أو دلالة على زمن بعينه، لكننى أشعر أننى كنت رسوماً ولامح ووظائف فى شتى الأزمنة، كنت حاكمًا ومحكومًا وكنت فارسًا جسورًا يحمل الرمح أو فرسًا بلجام، وعشت أزمنة فى نخلة بلح أو جذع شجرة توت أو فرع جميزة من أيام الفراعين، ولا بد أننى عشت مرة فى قلب بقرة جباها مملوك ظالم من فلاح مقهور ثم استدار لبييعها لفلاح آخر بدينارين من ذهب أخذهما ودسهما فى سيالته ثم طعنه بحد السيف فى ظهره ورطن بلغة عربية غير مفسّرة، ولا بد أننى كنت هناك فى زمام نفس التفر أيام الفرس والرومان على هيئة قط أسود أو نمس، أو كنت ثعلبًا مطلوقًا فى براح الغيطان يقطع الطريق على الغرباء، لابد أننى انعجنت فى كل شيء وكل وقت وأننى عشت قبل هذه الحياة عدّة حيوات أو أنه تهيأ لى أننى مارست الظلم وكابدته بحسب مكانتى فى كل زمان، فرحت من نخاع قلبى وحزنت الى حد اليأس من الدنيا فانتحرت مرّة، شبعت وجعت وعشت مستورًا، كنت حاكمًا فظًا ركب على أكتاف الناس وجزءًا من هامة محنية لتابع بارع فى التملق ومدح من لا يستحقون المديح، شعرت بالغرور فتكبرت ثم تواضعت إلى حد التدنى، تخابنت وتسانجت وتذاكيت وتغابيت فحيرت سادة الزمام، كنت فى تلك الأزمنة فى طين الأرض وحيطان البيوت وأساور البنات وأحجار الطواحين ومدارات السواقي وحبال الشواذيف وأخشاب الطنابير وكل شيء وكل شيء فى كفر عسكر أو هكذا تبدى لى فى كل ساعات التجلى النادرة التى كانت تراودنى

فى أهلك الأوقات وأكثرها إشراقا، وأحسب أنه يحق لى اختيار أن أكون معلوماً بالاسم والرسم والزمن المعاش أو مجهولاً ومتوارياً بإرادتى ربما حذراً وحماية للروح وقد دخلنى الوهم بأن حماية العمر فى زمنى تستوجب الكتمان بينما رغبتى تستدرجنى للبوح بما لم يكتشفه غيرى وما اكتشفوه، وربما تصلكم هذه السيرة فى زمن العمدة الشلبى أو أى عمدة آخر يأتى من بعده، وربما يتضح لكم أنها تتشابه مع غيرها من سير القدماء فى كفرنا أو البلدان البعيدة أو أنها تختلف، لكنها حاصرتنى وأوجعتنى وأجبرتنى على تسجيلها رغم اختلاط معالمها وهى تتبدى فأنشغل بترتيبها ولا تسعفى الذكرة، فقلت لروحي أنه يلزم على الأقل أن أنظم اختلاطها غير المنتظم، جزء من المسألة كان عناداً واختباراً لقدرتى، والجزء الآخر كان اعتماداً على قدرات الناس فى كفرنا على فهم المقاصد والمعانى وهى طائفة.

ولا بد أننى سوف أحدثكم بإرادتى أو غصباً عنى عن كفرنا الساكن شط ترعة محدودة من رياح مائى متفرع من نهر النيل الأبدى قبل أن يتوزع على الفرعين.  
صلوا على سيدنا النبى.

\* \* \*

أول ما وعيت لروحي رحت لكتاب الشيخ درويش وكنت أقلد العيال الصغار الأكبر منى وبعسر كنت أنطق الكلمات، وقبل أن أحفظ الفاتحة جاء يوسف وجلس إلى جوارى، يتعثر مثلما أتعث فى نفس الكلمات حتى فتح الله علينا وانفكت عقدة اللسانين وحفظنا قل هو الله أحد، ولا بد أن أبى فرح بى فاشتري لى صندلاً له جلد أحمر ونعل بنى كنت أخلعه بأدب قبل أن أجلس وسط العيال على الحصير المفروش فى نصف مساحة القاعة، وعندما كان الشيخ درويش يصرفنا كنت ألبس صندلى وأنا فرحان بينما العيال يتحسسونه بإعجاب، وكنت عندما تبتعد أياديهم عنه أقوم وأرمح فى اتجاه دارنا والعيال تمسك فى ذيل جلبابى وتهتف:

يا وابور يا مولع... حظ الفحم وانا أقولك ولع... حظ الفحم



لكن الولد يوسف غافلنى مرة وداس على نعل فردة الصندل اليسرى  
فاتقطع السير الجلدى وانفصل عن نصف النعل فانخلع، توقفت لعبة القطار  
وانصرف العيال فبكيت بينما كنت أحمل الفردة المقطوعة وأنا أدخل دارنا  
وكانت أمى تخبز فأسكتتنى ثم أخذتنى وراحت إلى دار فرحانة أم يوسف  
وعاركتها لكن أم يوسف لم تسكت إلا عندما جاء أبو يوسف حلاق الحمير  
وطيب خاطر أمى بعد أن شتم فرحانة وقال:

- ياستى داحنا قرايب... وبأمر الله لما ربنا يسهل أجيب له صندل  
غيره.

خجلت أمى من نفسها ورجعنا للدار، ليلتها بت حزينًا من غير عشاء  
لأن أمى وبختنى على الإهمال وعدم المحافظة على صندلى الجديد، بعدها  
صرت أذهب إلى الكتاب حافيًا مثل بقية العيال.

ولا بد أن وقتًا طويلًا كان قد انقضى قبل أن يأتى أبو يوسف حلاق  
الحمير إلى دارنا ويجلس إلى جوار أبى فى المنذرة يشرب الشاي ويخرج  
من «سيالة» جلبابه صندلاً أزرق وينادىنى:

- تعالى... تعالى قيس الصندل ده...

- لا يا ولد...

قالها أبى فطاوعته وسمعته يكمل بغضب:

- مش عيب برضه... ح نقبل العوض يابو يوسف، لبسه لابنك.

- ما هو أصل...

- لا أصل ولا فصل... أنت جاي تشتمنى فى دارى؟

- بلاش يا سيدى بلاش، ولا تزعل نفسك ألبسه ليوسف... بس تبقى  
أنت راضى ومرتاح.

وتغير الكلام وما عادت حكاية الصندل تشغلها بعد أن أعاده  
أبو يوسف إلى سيالته وأنا حزين.

فى الصباح التالى جاء يوسف إلى الكتاب بصندله الأزرق الجديد

وجلس به ملبوساً في قدميه على حصيرة الكتاب حتى رآه الشيخ درويش فشتمه وأمره بخلعه حتى لا ينجس الحصيرة الطاهرة، وأضاف بغضب:

- ولايس لي صندل ف رجلك؟ يكونشى أبوك بقى من الأعيان ياولد؟  
اتزرع واقعد وخليه يفوت على بعد صلاة العصر.

كدت أشكى للشيخ درويش مرة أخرى لكننى لم أفعل، وكدت أحكى له عن رفض أبى للصندل الأزرق عوضاً عن الصندل الأحمر لكننى خجلت من نفسى ولم أنطق بحرف، وعندما صرفنا الشيخ درويش لبس يوسف صندله الأزرق وعمل من نفسه سائقاً للقطار والعيال تمسك فى ذيل جلبابه وتهتف بنفس الغنوة التى كانوا يغنونها ورائى، طالبونى بأن أتعلق بذيل أى جلباب لكننى لم أفعل واكتفيت بالبكاء.

\* \* \*

لكن بداية العمدة الشلبى غير بداية سلمان شلبى، وحكاية العمدة الشلبى غير حكاية سلمان شلبى، ولا بد أن نهاية العمدة الشلبى غير نهاية سلمان شلبى، صحيح أنهما شلبى فى شلبى لكنهما يختلفان، ولم أكن وحدى الذى اكتشف ما بينهما من فروق أو اختلافات، لأنه فى كفرنا الساكت من زمن الطوفان يبرع الناس فى التمييز بين الطباع والعادات والأهداف والألوان فى أشد مناطق التداخل تداخلاً، صحيح أن الأكثرية تكتفى بالمعرفة والفرجة من بعيد لبعيد وكان الأمر لا يخضهم فى شىء، بل إن البعض منهم يتطوع أحياناً بالنصيحة لمن يهمله أمره لكى يسكت أو يكفى على أخطر الأخبار «ماجوراً» ابتعاداً عن الشر إن كان البوح بالأسرار يضعهم فى سكة الخطر، وغالباً ما يسكتون أو يتنهدون أو يتأفف الواحد منهم فيفرغ صدره المنفوخ بالهواء الفسدان، وقد يتوهم أنه ارتاح وشفى روحه بروحه، لكن الدنيا لا ينصلح حالها بالسكات، ولا ينصلح حالها بالكلام، فالكلام مثل التنهد والتأفف وإخراج الهواء الفسدان من الصدور، الكلام نفس خارج ونفس داخل فهل تنصلح أمورنا بإخراج الأنفاس؟ سامحونى لأننى سوف أدخل معكم فى سراديب مخفية ومحفورة فى الذاكرة بمناسبة

حكاية العمدة الشلبي ونهاية العمدة الشلبي الذي لا تجوز عليه غير الرحمة، أنتم تعرفون حكاية البيضة والكتكوت طبعًا، هي لغز محلول لكنه باق دائمًا لإثارة الجدل، ترى لو أننى انولدت خارج زمام الكفر الذى هو كفرنا الذى صحت للدنيا فوجدتنى مزروعًا فيه، ولو... لو حدثت وجئت فى زمن سابق أو زمن لاحق، هل كانت المصائر سوف تتبدل؟ طيب، لو كنت رحلت وتركت حدوده ورأى وعظام الأجداد فى مدافنهم والأحياء فى مشاغلهم ومشاكلهم فلم أشهد بعينى رأسى ما شاهدت فهل كنت أشهد من غير مشاهدة؟

أعرف أننى انولدت فى الزمن الفائت، وأننى بحساب الزمن الفعلى طرح الزمن الفائت، وأننى بحسابات البعض راحل عن دنياكم فى الأجل المحتوم الذى هو قريب قريب، لكننى برغم فوات كل هذه السنوات التى عشتها أحسب نفسى على الزمن الآتى، كأننى صبى أهوج أو شاب طائش مدفوع برغبة جهنمية لكشف ما هو مخبوء فى الذاكرة من تفاصيل الزمن الشلبي، كأننى أجلت حياتى نفسها لحين الانتهاء من رصد الأحداث وترتيبها أو لملمتها فى خيط واحد لحساب الأبناء والأحفاد، كأننى إذا قلت شهادتى أستحق أن أعيش بينما العمر بكل الحسابات قد أوشك على الانتهاء، ولا بد أن ذلك الزمن الذى انتظرتة راوغنى وضللنى وفر منى فلم يطلع نهاره بعد، فهل أكتفى بأن أربط الماضى بالحاضر وأظل أحلم وأحلم حتى النفس الأخير فى عمرى بصورة المستقبل الذى راهنت عليه بعمرى وخسرت الرهان؟ ألم أقل لكم أنها مثل حكاية البيضة والكتكوت؟

\* \* \*

قالت جدتى لأبى مرة عن واحد من عمد الكفور المجاورة لكفرنا:

- قالوا ناوى يتوب ويحج ويزور قبر النبى مصدقناش، كان قتال قتلة وخباص وظالم، وكانت سيرته فى كل الناحية مهيبة بهباب، الغرض، سافر ورجع وقابلوه الخلق بالطبل والزمر والنقرزان، الناس فى البلد دكعت صدقت إنه تاب وانصلح حاله، لكن عدوينه



وبهايم عدوينه ماتوا ورا بعض ورا بعض ورا بعض، الخلق هناك  
قالوا إن ربنا رضى عليه بعد ما تاب وحج وأن موت عدوينه  
علامة من عند المولى على أنه قبل توبته وهداه، لكن الله يرحمه  
الشناوى جوزى كان شغال فى الصحة فى البندر، حضر غسل  
واحد م الخلق دول قال دا ميت مسموم وبلّغ، الدنيا انقلبت وطلعوا  
الأموات م الترب وكشفوا على رمم البهايم المرمية على حرف  
المصرف لقوهم صحيح كلهم مقتولين بالسّم، ناس من أهالى  
الأموات اتهموا العمدة وانمسك وثبتت التهمة عليه، لكن ضحك ع  
الحكومة الهبلّة أياميها وحلف ع المصحف إنه ح يتوب، الحكومة  
والست مع العمدة وطلع م المحكمة براءة زى ما بتطلع الشعرة  
الناعمة م العجين، وفضلنا ف كفرنا نسأل إزاي السّم بينباع فى بلد  
النبي المرسل وفى موسم الحجاج؟

ظل سؤال جدتى لأبى يطن فى آذانى ويبحث عن الجواب فلا يجده أو  
يسمعه، عجزت الكتب التى قرأتها عن تقديم الجواب الكافى الشافى،  
وعجزت أنا الذى راهنت على المستقبل وحسبت نفسى على المستقبل عن  
الوصول إلى شط الجواب للسؤال القديم القديم من أيام جدتى، وهل كان  
يخيفنى ويعوق حركتى ويلجم لسانى ما قالت جدتى عن مصير جدى الذى  
اكتشف وكشف المستور فما حماه الكشف من نهاية محزنة:

- رجع يا حبة عينى مايل ووشه مزروود زى الكبدّة الفسدانة، قسالى  
عملوها فى الكلاب، خطوا لى السّم فى كباية الشاى وأنا ف مكتب  
الصحة جنب مفتش الصحة، طالونى وطلعوا لى لسانهم وقالوا لى  
موت يا حمار قبل ما تفهم بقية الملعب، ياريتنى فهمته وعرفتته  
كله، دا أنا كنت لسه ح أدخل من عتبة الباب، كنت لسه ح أدخل  
من عتبة الباب، قالها مرتين وطب ساكت سكتة الموت، وأنا يومها  
من حرقتى لظمت وندبت وشتت الحكومة اللى بتوالس مع الأكابر  
وقلت أشوف فيهم يسوم ولسه ما شفتوش، لسه يا ضناى  
ما شفتوش.

عيبى وعيب كل ناس أسرتى أنا عشنا فى منطقة النصف التى هى بين بين، بين الفقراء الفقراء والأغنياء الأغنياء، أنصاف أفندية وأنصاف فلاحين، يذهب الواحد منا إلى وظيفته فى الصباح ويرجع بعد الظهر لكى يرعى أرضه الموروثة عن جدود الجدود، نرمل وراء الدنيا الدّوارة لنفهم ونفسر ونبوح بما نعمناه، فينا المهندس والمدرّس والمحامى وكاتب الحسابات، فينا الحكيم وشاعر السيرة النبوية ومأذون الناحية وفينا وفينا، لكننا جميعاً لم ننفصل عن فلاحية الأرض، يسافر الواحد منهم مثلاً كنت أسافر إلى البندر وأعود لأشقى على الأرض وأرعها لتبقى حبلاً مجدولاً يربطنى بالكفر وناسه، لكننى صحت ذات صباح لأجدنى عند الحافة قابلاً للإراحة أو الزحزحة من مكانى فى منطقة النصف المستور المحترم الذى يسبق اسمه لقب الأستاذ، ولم أكن وحدى، كان كل من هم على شاكلتى قد تبدلت أحوالهم، البعض منهم صعد وعلا نجمه وصار من جلساء العمد والمشايخ والمأمور وأكابر البندر والبعض الآخر انحدر وتدهرج وصار لا يملك من زهو الزمن الماضى غير لقب الأستاذ يقولونه على مضض وكأنما عن غير اقتناع، وقد يتجاسر البعض وينادى الواحد منهم أى واحد منا باسمه مجرداً من أى ألقاب، ولقد سألت نفسى فى ذلك الصباح إن كانت أسرتى وأمثالي قد تبددت أو تلاشت أو ذابت أو انشطرت على نفسها شأن كل شيء يقبل الانشطار؟ وجاوبت نفسى بنفسى إنه احتمال قائم أن أكون وحدى الباقى فى منطقة النصف نصف، باختياري الحر وبرغبتى أبقى حيث كنت، ربما لأنه من الضروري أن يكون لكل ناس فى الكفر جماعة تعيش فى منطقة النصف نصف، ولا بد أنه دماغى المفلوت منهم ومنكم هو الذى أوحى لى بأن أظل فى مكانى ومكانتى، هى منطقة مهجورة بفعل فاعل أو مجموعة فعلة لكنها لازمة مثلاً أثق بأننى لازم وضرورى مهما كانت المكابذات، وربما يحرك وجودى فى نفس المكان بعض الأدمغة الكسلانة، أو لا يتحرك أحد فأظل وحدى منفياً ووحيداً رغم الزحام من حولى، ومن داخل سمعت صوتها يهمس لى بنفس النبرات الواثقة التى أعرفها:

- أنت ابن بكره

تلقت حولي فلم أجدها، لكن صوتها لم يكن وهماً ولا خيالاً ولا خبلاً،  
كان صوتها الذي عايشته زمناً يحوطنني ويكرّر العبارة عدّة مرات وكانت  
أنفاسها الهادئة تقترب وتقترب فأحسها وأشم رائحتها وأوشك أن أفرد  
الذراعين لأتلقاها بين أحضاني لولا بقية من عقل يحذرني من المجازفة  
بفعل يتنافى مع ما تعيه الذاكرة ويصدقه العقل.

\* \* \*

كانت جدتي لأم من الناس الشلبي، لكن أمي نفسها لم تكن منهم،  
وبالمثل أو على العكس كانت جدتي لأب من الناس العوف لكن أبي لم يكن  
منهم، ولا بد أنني حملت في داخلي بقايا البذرتين، أستحضر الواحدة من  
بقايا البذرتين فأدنو من الشلبي أو العوف بحسب الحالة أو أتباعه، أشعر  
بالإعجاب أو الاستنكار أو الدهشة لكنني أبقى في منطقة التوازن عارفاً  
حقيقة أمري ومحافظة على هويتي، قرابتي بعيدة وتسمح لي بأن أفكر بحياد  
ودون تعصب لأي منهما، كانت جدتي لأبي ابنة عم آخر عمدة من الناس  
العوف، صحيح أنها لم تكن ابنة عمه الشقيق لكنها كانت في مقام بنت العم،  
رأسها برأسه في الزمن الذي كانت تراعى فيه صلات الدم والرحم ويحترم  
الناس الأصول ويعرفون العيب، ولا بد أنه كان عمدة الكفر قبل أيام الملك  
فؤاد الأول بعد حصوله على لقب ملك بأمر الإنجليز أولياء نعمته، يقولون  
أن المرحوم سيد حسنين عوف كان على رأس قائمة المرشحين للحصول  
على رتبة البك، فأشاروا عليه بأن يذهب إلى السراي الملكي ليسجل اسمه  
في كشوف المهنيين ويتقدم بهبة أو هدية تليق بالمقام العالي للملك فيناديه  
بالاسم مشفوعاً بالرتبة، وساعتها يصير من زمرة البكوات رسمي، لكن  
الرجل كان له عقل غير عقول ناس كفرنا، ولا بد أنه عرف أن المسألة من  
أولها مبادلة مضمونة المكسب لكل من لانت رؤوسهم وقبلت أن تنحني  
للأسياد الكبار مرة ثم ترتفع بقية العمر على أولاد الناس الذين ولدتهم  
أمهاتهم أحراراً فصاروا بفعل السخرة والكرباج والأعوان الظلمة في حكم  
العبيد، هل كان ابن عم جدتي يبحث في أركان الكفر أو الناحية أو كل البلد  
عن العدل المستحيل؟ وهل كان بحق مثلاً يؤكدون مالكا لزام نفسه  
ومتحكماً في نزواته أم أنها مبالغات؟ سيرته المروية تحكى عن رجل من



صلب رجل، رآيه من دماغه وغاية مناد أن يحكم بالعدل الممكن فى أركان الكفر الصغير الصغير، يقولون أنه قبل أن يحدث له ما حدث فى أواخر أيامه أنصف مظلوماً لجأ إليه يشكو ابن عم العمدة نفسه فلم يتردد فى أن يطلب عبد القادر عوف الكبير ويوبخه أمام الناس ويفرض عليه إعادة الحق للمؤاجر المظلوم فامتثل واستجاب، يقولون إنه خرجت من القلب دعوة المظلوم تطلب للعمدة دوام الفضل وطول البقاء، لكن أبواب السماء لم تستجب لدعوة المظلوم هذه المرة، بل إن الدعوة بطول البقاء انعكست وتحولت إلى حشٍّ لأجل المباغت، لا يدرى أى الناس ممن عاشوا إن كان موته المفاجيء قد سبقه تدبير من أعداء العدل وأنصار الظلم فى الكفر أو الناحية أم أن السهم جاء من البعيد البعيد الساكن فى سراى الملك عن طريق أى واحد من الأعوان الأتباع الذين انحنت هاماتهم من كثرة السجود وحصلوا على الرتب والألقاب وزينوا صدورهم بالأوسمة والنياشين.

قصيرة هى أيام الفرخ فى حياة ناس كفرنا، ولولا قدر كبير من الإيمان الراسخ فى القلوب ومقدار أكبر من الرغبة فى تخطى مصاعب الأيام ما تمنى إنسان فى الكفر أن يطلع عليه صبح جديد، ولا بد أن ناس كفرنا غير كل ناس الدنيا، ذلك أنهم رغم الهم الكابس على الصدور يبحثون عن الضحكات ويزرعون من حولهم أسباب الفرخ، يتعلقون بالأوهام ربما، لكنهم يقدرّون على الاستمرار، يتكاثرون ويتوالدون ويكابدون ويزرعون النبت الجديد، من فى كل الدنيا شاف ما شافوه واستمر فى الحياة؟ من داست قلوبهم سنابك الغدر والخيانة وانغرست فى صدورهم حراب الهمج من كل جنس ولون وظلّوا يتنفسون؟ يتحدثون ويتباهون عن أمثال العمدة العوف الذى فات على الكفر زمناً، وعد الخلق فيه بتحقيق بعض العدل فحفظوه واحتفظوا باسمه على ألسنتهم، بقيت سيرته ومانساة من رآه أو سمع حكايته أو تحدث إليه فى أمر من أمور الكفر واستفتاه.

\* \* \*

بعد حوادث القتل التى جرت بين العوف والنعاية من ناحية والشلبى والشناوى من ناحية أخرى عزلت الإدارة يوسف من عمادة الكفر

وعينت الصول عرفان في النقطة الثابتة ليتولى شئون الأمن في الكفر بعساكره ومخبريه الذين اندسوا في دروب الكفر يستطلعون الأخبار ويستقرون الناس لمعرفة الأسباب، كانت هناك جرائم ارتكبتها البعض في وضوح النهار وعلى مرأى ومسمع من أهالي الكفر، لكنه كان الخوف من ناحية وتواطؤ يوسف من ناحية أخرى، هذا التواطؤ الذي أدى إلى إنكار كل من شهد ورأى أنه يعرف أى شيء عن الفاعل أو الفعلة من أى الأطراف، ولا بد أن عزل يوسف لم يكن قد طاف في خياله ولو من بعيد، ربما لأن فرعه من الناس الشلبي لم يكن طرفا في الأحداث كما كان يؤكد لكل من يراه، كان يبدو كالمسوع بنار حامية لا يعرف مصدرها، كان يأتيني ويحدثني في الأمر وكأني مسئول عن قرار الإدارة بعزله أو على الأقل قادراً على إعادته، كنت أشعر بضعفه وضعفى، وكنت أشفق عليه وعلى نفسى لأننى كنت أحتمله بأكثر من قدرتى على الاحتمال، ولا بد أن الإدارة بمرشديها ومخبريها توصلت إلى معلومات تفيد عجزه عن إدارة الكفر أو مساعدتها في الاستدلال على الرؤوس المدبرة أو الأيدي المنقذة لتوجه إليها الاتهامات في قتل تسعة رجال وثلاثة صبية وامرأة خلال أسبوع واحد انقلبت فيه كل الموازين.

كان من العسير أن أتباع عنه في تلك الأيام رغم أن ما كان يحدثني بشأنه بخصوص ما حدث في الكفر وما جرى من أمر عزله صار يتكرر ويتكرر إلى الحد الذى جعله يكتشف هذا بنفسه ويعطن أكثر من مرة:

- أنا عارف إن اللى بنبات فيه بنصبح فيه، وإن الكلام اللى ح أقوله قلته قبل كده عشرين مرة، بس ح أعمل إيه؟ هى الخلق تقتل بعض وأنا أنعزل؟ هو أنت مش عارف إن ماليش ف الثور ولا فى الطحين؟ ما هو الكفر لسه مولع نار والقتل داير، هو الصول عرفان ح يمنع النار؟.

أهدئه بكلام مكرور ومعاد ثم يسود بيننا صمت، أشعر أنه فى بعض اللحظات ينظر ناحيتى بشك وكأني المسئول، ربما يطول الوقت قبل أن

يستأذن فأستمهله ويسألنى نفس السؤال:

- وانت ح تعمل إيه؟ ف إيدك حاجة تعملها لى؟ ف إيدك؟ ح أقعد  
أهيب إيه؟ ح أقلب دماغك ودماغى أكثر من كده ليه...؟

كنت لا أجد على أسئلته الممرورة ردًا لائقًا غير تنهيدة أو زفرة أو  
كلمة عابرة أو عبارة أتمنى فيها أن يظهر الحق ويرجع إلى عمادة الكفر  
التي لم يهنأ بها أكثر من ثلاثة شهور، يهز رأسه يأسًا ويتركنى لأرتاح من  
أجل مواعيد شغلى فى الصباح التالى كما يقول وهو خارج من باب الدار.

وفى كل مرة كانت فردوس تأتيني بعد خروجه لتسألنى عن أسباب  
تلك الزيارات المتكررة التى تطول مددها يومًا فى إثر يوم، وكيف أنه  
يضعنى بقصد أو بغير قصد فى مواضع الشبهات فمن يضمن ألا تكون  
حركاته محسوبة عليه وعلى من يقضى معهم أوقاته؟ أو يضمن ألا أتعرض  
للنقل إلى مدرسة خارج زمام المديرية مرة أخرى وكنت أطمئنها وأنا لا  
أشعر بأى اطمئنان، تذكرنى بما كان من أمره مع الأهالى طوال الفترة التى  
تولى فيها عمادة الكفر وكيف أنه كان يعادى الكل لحساب أصحاب الفضل  
عليه من الشراودة أهل «أصيله» الذين نصبوه عمدة رغم إرادة كل الناس:

- دى الخلق فرحت فيه، هو ده كان يليق عمدة أبدًا؟ متصاحب عليك  
اليومين دول ليه؟

- هو أنا بروح له داره يا فردوس، ما هو اللى كل ليلة ينط لى، ح  
أطرده؟ دا حتى ما يصحش.

- ما عرفش بقى، أنا خايفة عليك وخلص، ما تبقى تقصر معاه فى  
الكلام، فاتحله صدرك قوى على إيه؟ أنت نسيت؟.

لم أكن أنسى ما جرى منه أيام عينوہ لعمادة الكفر، كان يبدو لى فى  
بعض الحالات وكأنه يتحرش بى فأتباعد عنه وأوسّع المسافة بينى وبينه،  
وصل الأمر فى بعض الحالات أننى كنت أفضل السكك التى لا يمشى فيها  
والأوقات التى لا يخرج فيها، لكنه كان يتابع أخبارى وإذا صادفتنى تصادم



معى أمام الناس هزلاً فيه كل الجد، إن سكتَ اعتبرها خوفاً من هيبتة ورهبة من أهل «أصيلة»، وإن وقعت فى مصيدته ودافعت عن نفسى أشهد الناس على سواد قلبى وبياض قلبه لأن الأمر من أوله لآخره دعابات ومضاحكات ربما لم أفهمها، ينتهى العرض أمامهم وقد أيدود فى الرأى بأننى «حنبلى» لا أحتمل دعاباته أو أفهم نكاته، كنت أشعر فى كل الأحوال أنه يسابقنى على نحو غامض وأنه فى كل احتكاك يحدث بيننا كان يكسب نقطة وأخسر نقطة، كانت كل المقدمات السابقة تقول أنه يتخايب فى معاملاته معى، يعرف نقاط ضعفى ويستغلها وأعرف نقاط ضعفه وأتوقف عن استخدامها، يخاصمنى أمام الناس فى شارع أو ميدان ويصالحنى فى زقاق أو ركن دار مثل دارى، أنسى ما جرى وأبدأ معه من جديد، ألتمس له الأعذار إذا ذكّرنى بالقرابة التى جمعتنا وكيف أننى عرفت ظروف حياته الصعبة التى عاشها وحظه التعس الذى حرمه من التعليم:

- وهو أنت يا أستاذ ح تجيب واحد متعلم زى حالاتك لواحد زى حالاتى، أنا اتهاى لى إن مخك يوزن بلد، ما تبقاش تزعل منى وتنحرق كده، إبقى استحمل قصاص الناس الفالصول لجل ما تبقالى ف وسطهم قيمة وهيبة، ياخويا داحنا اخوات من زمان... اخوات ولا مش اخوات؟ صافى يا لبن؟

- صافى يا لبن يا حضرة العمدة.

- عمدة إيه وبتاع إيه؟ هى العمودية ح تدخل بين الاخوات كمان؟

أتأمله ملياً ولا أملك غير إعلان السماح، يبدو مرتاحاً وراضياً عن نفسه وقد زالت كل الحواجز بيننا وانفتحت صفحة جديدة، لكن الأيام كانت تمر ويطويها هو ثم يأتينى مرة أخرى ليطالبنى من جديد أن أنسى ما قد يكون قد قاله أو فعله وأغضبى، وكنت دائماً أنسى ما فات وأبدى موافقتى على أن نبدأ من جديد.

قد لا أكون ذكياً بالفطرة لكننى لست غيباً فى أسوأ الحالات، وأنا لا أحدثكم عن الذكاء المدروس واختباراته الشائعة، وإنما أتحدث عن الذكاء

الفطرى فى التعامل مع البشر والأشياء، ومن هذه الناحية بالتحديد يكسبنى يوسف، قد يكون يوسف معجونا بالكذب، وربما يثق أننى أعرف أنه كذاب ومع ذلك كان دائما يفلح فى أن يجعلنى أصدق، على الأقل عندما يشاء أو يتطلب الموقف استسلامى لحالة التصديق التى ينتزعها منى انتزاعا، تارة بالإلحاح الذى يوصلنى إلى حالة من حالات الخجل، وتارة باستغلال قدرتى على الاحتمال، ولا بد أنه قرأنى أكثر مما قرأته أو على الأقل قرأنى مثلما قرأته، ربما يكون قد عرف حقيقتى أكثر من أى واحد فى كل الناحية، كان يقول للناس عندما تأتى سيرتى أننى أملك قلبا أبيض من اللبن الحليب، وأننى قادر على الاحتمال وأقدر أيضا على النسيان، لكنه كان يحذرهم أيضا:

- بس إن زاد عليه الضغط تركبه العفارىت ما يعرفش أبوه.

- وساعات ينسى نفسه ويندفع زى الطور الهايج ما تعرف لجامه  
فين... بس أنا حافضه وعارف دواه.

مثل هذه العبارات كان يقولها فى حضورى وغيايى على حد سواء، وكنت عندما أسمعه يرددّها أفكر فى أمر نفسى وكيف أننى بالفعل مثلما يقول يوسف أحتمل وأتحمّل وأتحمّل ثم ينفلت من عقلى ولسانى وكل أعضاء بدنّى الزمام، ربما أكون قد خسرت كثيرا بسبب تلك الطبيعة التى تبدو متقلّبة لبعض الناس، وربما لا أكون عارفا للحدّ الفاصل بين منطقة الاحتمال ولحظة الانفلات، ربما عرف يوسف تلك المنطقة أكثر منى واستثمرها لصالحه، وربما عرف أيضا دوائى أو لجامى فى لحظة الاندفاع، هل أقول أن يوسف استثمر نقاط ضعفى لصالحه طوال الوقت، أو أنكر ذلك عليكم وعلى نفسى؟ الكذب خيبة، لكن الكذب ألوان، كذب أبيض لا يضر وكذب رمادى ضرره قليل إذا قارناه بالكذب الأسود كثير الضرر، ومادام هناك كذب أبيض ورمادى وأسود فلا بد أنه هناك أيضا صدق أبيض ورمادى وأسود، تتفاوت ألوان الصدق والكذب وتدرج إلى عشرات الدرجات، أحيانا كنت أصنف كذب يوسف فى خانة الكذب الأبيض المكشوف الذى لا ضرر منه ولا خوف من سماعه، وأحيانا كان يتدرج فى كذبه داخل

المناطق الرمادية حتى مناطق السواد الحالك، لكنه لأسباب خاصة كان يتباعد عنى فى تلك الأوقات، كأنما كان بينى وبينه اتفاق غير مكتوب أو منطوق منذ زمن لا أعرفه أو تعيه الذاكرة مؤداه أن يمارس كذبه دون أن يتسبب فى ضررى بشكل مباشر مقابل أن أسكت أو أتكاسل أو أتهاون فى بعض الأوقات عن كشف أكاذيبه فى كل صغيرة من الصغائر التى كان يرتكبها، هو نوع من التواطؤ بالصمت الذى يصيب الإنسان بعد أن يكتشف أنه لا جدوى من الكلام، لكنه على كل حال أدى لاستمرار العلاقة بيننا، وربما كانت حكايتى مع الأستاذ رجب مدرس العربى والدين فى المدرسة الثانوية قد علمتنى أن الأكاذيب تختلط مع الحقائق فى نسيج حياة بعض البشر إلى الحد الذى يصبح من المستحيل أن يفصل العقل بينهما، كانت تجربة عسيرة على الهضم جعلتنى أفيق لنفسى أو أدرب روحي على قدر من الغفلة بالإرادة، أتخلص ولو قليلاً من تلك الأوهام القديمة التى زرعتها فى نفسى جدتى لأبى ورواها وباركها أبى نفسه، أشياء عن الصدق والكذب، والأبيض والأسود والظلم والعدل، كنت أحسب أن الضعفاء وحدهم هم الذين يلجأون إلى الكذب وأن الأقوياء لا يكذبون أبداً، وكنت أضع يوسف وأمه فرحانة وأبوه فى خانة الضعفاء ممن يلجأون للكذب بكل درجاته لتستمر الحياة، لكننى اكتشفت أنه ما دام الكذب ألواناً ودرجات تبدأ بالكذب الأبيض وتمر بالرمادى حتى تصل من خلال درجاته المتداخلة فى نهاية المطاف إلى الكذب الأسود، ثم اكتشفت أن الصدق أيضاً ألوان ودرجات تبدأ بالصدق الأبيض النقى وتمر بكل درجات الصدق الرمادى حتى تصل إلى الصدق الأسود...هناك فى حياتنا صدق أسود.

نرجع لحكايتى مع الأستاذ رجب الذى كان أستاذ الفصل ورئيساً لجماعة الخطابة فى المدرسة وقد اختارنى بنفسه لأن أكون عضواً فيها، كان يجمعنا فى قاعة المسرح الفسيحة ويعلمنا أصول الخطابة والمناظرات وكيفية مواجهة العيون المصبوبة علينا تتفحصنا وترصد حركاتنا، وكان يؤكد لنا أن الشجاعة الأدبية هى أهم شرط للوصول إلى مرتبة الخطباء العظام من أمثال الزعيم سعد زغلول والفتى الجسور مصطفى كامل، ولعله



عَلَّمنا أيضًا كيفية تنفيذ الحجج الباطلة والأدلة الزائفة التي يلجأ إليها المتناظرون معنا في المدارس المنافسة.

لكنه لأسباب أقوى منه ومنى ومن ناظر المدرسة تغيرت الوزارة، وظننت أن تغيير الوزارة لم يكن بقادر على أن يتبدل الأستاذ رجب صاحب المبادئ الراسخة والقدرة على إقناع الخصوم بأفكاره مهما كانت مخالفة لأفكارهم، لكنه تبدل وراح يمتدح رئيس الوزراء الجديد ووزير المعارف الجديد على نحو بدا لي ولتلاميذ الفصل انقلاباً كاملاً ومعكوساً لأفكار كان يجاهد في تلقينها للتلاميذ ضد الحزب الذي تشكلت منه الحكومة ووزير المعارف على وجه التحديد، قلت لنفسى مستحيل أن يصلح الأستاذ رجب عدوّه القديم الذي اتهمه بكافة الاتهامات لمجرد أنه صار وزيراً للمعارف في وزارة قال أبى عنها أنها قصيرة العمر ولا يسندها قبول شعبى لأنها من حزب مكروه، وقلت ربما يختبرنا في مناظرة مفتوحة، فانطلقت اتهم الوزارة ووزير المعارف بنفس التهم التي كان يكيلها لهم الأستاذ رجب حتى أمس القريب، أسكتنى فلم أسكت، حسبتنى مصطفى كامل يخطب ضد الإنجليز والسراى وظننت أننى سوف أنال رضاه كاملاً، والأولاد ينظرون إلى باندهاش وإعجاب ويصفقون استحساناً، وانقلبت موازين الفصل ثم تطور الأمر بإطلاق هتافات ردها تلامذة الفصول المجاورة وصارت فى حوش المدرسة مظاهرة رفعونى فيها على الأعناق وهتفوا لكن الباب لم يفتح.

فى نهاية اليوم المدرسى أعطانى ناظر المدرسة خطاب فصل لحين حضور ولى الأمر، كنت محاطاً بالأولاد وقد أكتسبتهم لصقى بسبب نجاحى فى إثارة الأستاذ رجب بل وهزيمته، لكننى كنت فى نفس الوقت أشعر أننى انطردت من الجنة ودخلت الجحيم، كأنما سقط على دماغى جبل وانكتمت أنفاسى أو أصابنى خرس، هل يمكن أن يؤدى الصدق والشجاعة والتفاسح إلى فصل التلميذ المجتهد من مدرسته لمجرد أن الوزارة تغيرت؟

لا بد أن هماً ثقيلاً انحط على دماغ أبى وهو يواجه المشكلة ويبحث عن مخرج منها، كنت قد انعزلت فى القاعة الجوانية وحدى ممتنعاً عن

الكلام والأكل. حتى جرعات الحليب كنت أبتلعها بعسر، ربما فقط بسبب إلحاح أمي التي كانت تحاول طمأنتي بأن أبي سوف يحل المشكلة لأنه حلال العقد الصعبة، تحدثتني عن اتصالاته التي لم تتوقف وكيف أن الأستاذ رجب رغم عناده سوف يتنازل عن حقه في فصلني نهائياً كما يشيرون، كنت أسمع منها ولا أريد، وفي وحدتي كنت أتأمل نسيج الجلباب الرمادي الذي كنت أرتديه، أغوص بنظراتي في تلافيف النسيج في محاولة لأن أتمكن من فصل اللونين المتداخلين في بعضهما البعض ولو بشكل متخيل بحيث أستطيع أن أعيد تشكيل النسيج إلى خطوط واضحة ومعزولة من الأبيض والأسود، ولا بد أنه أبي الذي قرأني وفاجأني وقد كنت مستغرقاً في فحص اللون الرمادي:

- ما فيش أبيض أبيض وما فيش إسود إسود.

نظرت إليه وقد أعادني صوته وربما يكون قد أنقذني من الجنون فتابع كلامه وهو يجلس إلى جوارى بالبنطلون الرمادي.

- كل وقت وله أذان، والوزارة... اتغيرت... اتغيرت...

لابد أنه اقتادني بهوادة من دوّامات الخيال المعزول الجامح إلى شاطئ الواقع الصخري الصلب وهو يؤكد على تغيير الوزارة وربما نظام الكون:

- أنا باصرف عليك دم قلبي لجل تتعلم وتفهم الخلق ماشيه إزاي والدنيا بتلف بيهم، ليل ونهار، فوق وتحت، لا راكب بيفضل راكب ولا الماشي بيفضل ماشي، مالك أنت بالوزير؟ ما فكرتش إنه ممكن يفصلوك بصحيح؟ وأنه ممكن ناظر المدرسة والأستاذ رجب يترقوا على قفاك؟

تحيّرت في أمر نفسي وهو يقوم ويشدني لأقوم معه وقد ظهرت على ملامحه راحة من حلّ العقدة الصعبة وفكّ اللغز المستحيل، تبعته وسمعته وهو يحكي تفاصيل المساعي التي بذلها من أجل إعادتي للمدرسة وكنت على وشك أن أتحوّل إلى كبش فداء.

كانت هذه هى حكاية الأستاذ رجب وخطورة الصدق الأسود التى هى أخطر بكثير من كل ألوان الكذب، ربما لأن الكذب يتلون بسرعة، أو لأنه محسوب فى نهاية الأمر ضمن المساحات الرمادية المطلوبة أكثر فى نسيج الحياة، لعلنى شعرت على نحو غامض أن يوسف سوف يلتف حول مشكلته ثم يقفز على أسوارها ويتخطاها ويعود من جديد لعمادة الكفر وربما أقوى بكثير مما كان.

\* \* \*

- مات الملك... عاش الملك.

سمعتها لأول مرة وأنا بصحبة أبى فى البندر، كان أبى يمسك بيدي وهو يتجه إلى محطة القطار، كان هناك على رصيف المحطة زحام من الأفندية بالطرابيش والمشايخ بالجبب والقفاطين والعمامات الملفوفة، وعندما سمعوا صوت القطار رجعوا إلى الوراء خطوة متباعدين عن الرصيف، كانت صفارة القطار عالية الصوت. وكان الدخان الكثيف الأسود يخرج من المدخنة الكبيرة على سطح الونش، عندما توقف القطار نزل على الرصيف أفندية بطرابيش ومشايخ بجبب وقفاطين وعمامات، انزحم الرصيف وتراجعنا إلى الوراء مرة أخرى ثم سمعنا الهتاف:

- مات الملك... عاش الملك.

وردّد كل من كانوا على أرضية الرصيف المزحوم وبعض من كانوا يطلّون من النوافذ نفس الهتاف، بعدها تجمعوا حول الأفندى النحيل لابس البدلة الرمادية والطربوش وقد اعتلى دكة خشبية وصار يحدثهم بكلام لم أحفظه وحفظت الهتاف الذى قاله عدّة مرات وكل الناس ترد عليه وأبى يرد وأنا أرد معهم بحماس رغم أننى من فرط قصرى لم أعد أرى الأفندى بالطربوش:

- مات الملك... عاش الملك.

وعندما عدنا للكفر انفلتت يدي من يده وصرت أجرى فى شوارع الكفر وأهتف نفس الهتاف والعيال تتبعنى، أجرى وأهتف والعيال تتزايد من



حولى، طالبتهم أن يردّدوا نفس الكلام من ورائى فردّدوه وتزايدت أعدادهم، ولا بد أنّا اكتشفنا فى ذلك النهار لعبة جديدة أسمها مات الملك عاش الملك، وبعد العشاء عدنا نتجمع من جديد ونلعبها وقد كان يحق لى أن أقودهم فى ذلك المساء لأننى كنت أول من اكتشف اللعبة ونقلها من البندر الى ناس كفرنا الصغار والكبار على حد سواء، لكننى وأنا راجع سألت نفسى كيف استطاع الملك أن يموت ويعيش فى نفس الوقت، وتذكرت أن الملوك غير الناس العاديين أمثالنا، الملوك فى كلام كل العيال الأكبر منا يستطيعون عمل أى شىء، وفى مراهناتهم بعضهم لبعض كان الولد الكبير يقول للولد الأصغر منه مثلاً:

- ابن الملك يقدر يطلع النخلة العالية، ويقدر ينط من فوق السطوح  
ع الأرض ما يتعورش... تقدر أنت؟

- ابن الملك يقدر يعدى البحر وإيديه ورجليه مربوطين ويقدر يسبق  
القطر وهو بيجرى، تقدر أنت؟

وكم من مراهنات مستحيلة اخترعوها واخترعناها معهم لتأكيد قدرات ابن الملك التى شافها ناس كبار، أب أو عم أو خال أو أخ أكبر شاف وأقسم على المصحف إنه شاف ابن الملك يفعل كذا أو كذا أو كذا دون أن يعترض على الكلام أو الفعل الصعب طالما نسبوه لابن الملك،

لكننى لم أسمع عن ابن ملك أو حتى ملك مات ثم عاش مرة أخرى، فكرت أن أسأل أبى لكننى نسيت مثلاً نسينا فى الكفر لعبة مات الملك عاش الملك بعد عدة أيام.

لكن سيرة الملك انفتحت فى دارنا من خلال الشيخ عبد الصبور الذى هو قريب أبى من بعيد وكان له أخ شفناه فى شرخة من الأرض مجاورة لأرضنا ثم اختفى وعرفنا من الشيخ عبد الصبور أنه دخل الجيش لتأدية الخدمة العسكرية ولعجزهم عن دفع «البدل»، لكن نبذة الشيخ عبد الصبور عن أخيه تغيّرت وهو يكثر من زيارتنا ويطول فى الوقت الذى يقضيه عندنا وليس له كلام إلا عن عبد النصير الذى اختاروه وحدد من بين كل المجندين

فى مديريتنا ليكون ضمن حرس جلالة الملك فاروق، كنت أرى صورة الملك المنشورة فى الصحف التى كان أبى يشتريها أحياناً، أراه شاباً جميل الملامح بالطربوش وأتخيله قادراً على عمل كل المعجزات التى يتراهن عليها العيال فى كفرنا، ولا بد أن كلام أبى عن الملك الطيب توافق مع كلام الشيخ عبد الصبور الذى كان ينقل لنا أفعاله وأقواله كما ينقلها له أخوه عبد النصير وهو من ضمن الحرس الملكى، ويصف لنا ملابس التشريفة التى يلبسها وهو راكب الحصان بالكسوة أمام موكب جلالة الملك وكيف يرافقه فى كل تحركاته وينعم بعطف جلالته على عساكر حرسه الذين يأمر لهم أحياناً بوجبات من اللحم الخالص الذى يأكل منه ويصرف لهم هبات مالية أحياناً ثم يسمح لهم بركوب كل القطارات بالمجان، وكان كل ما يتمناه أن يجددوا له مدة الخدمة فى الحرس الملكى فاقترح عليه أبى أن يكتب له طلب التجديد بنفسه ففرح ودعا لأبى بزيادة الرزق والستر فى الدنيا والآخرة، كتب أبى طلب التجديد بخطه اذن وسلمه الشيخ عبد الصبور لأخيه، لكن الرجل لم يكف عن المجيء والحديث عن الملك وحرس الملك، يسأل أبى عن رأيه فى مستقبل عبد النصير إذا قبلوا تجديد خدمته فى الحرس الملكى فيطمئنه أبى، يتنهد ويهز رأسه ثم يقول:

- دا لو جددوا له ح تنفتح له طاقة القدر، ح يعيش فى خير ما حدش يحلم به فى الكفر كله، ومش بعيد يحوش أرض ويصير من الأعيان.

- ربنا يسهل وينولكم المراد.

يقولها أبى ويحاول أن يغير الموضوع لكن الرجل يعيد ويكرر ما سبق أن قاله وردده وحفظناه، ومرة همس بصوت خافت فى اذن أبى:

- ما تدينا زينب بنتك لأخويا عبد النصير

- زينب ح تكمل علامها يا شيخ عبد الصبور، دى لسه عيلة، ولما تكبر تبقى تاخذ اللى يليق لها ويكون صاحب النصيب، ما تزعلش منى إن قلت لك ما تفتحش السيرة دى تانى... زينب؟ لأ...

كانت حسابات أبى أن الرجل سوف يكف عن المجيء، أو على الأقل

يخفف من زيارته لنا لكنه لم يفعل، ظل يأتي ويتحدث عن عبد النصير وحرس جلالة الملك، وكيف أن عبد النصير رآه أو سمع صوته من داخل السراية وكيف ناداه وسأله عن اسمه وبلده فجأوبه بكل الأدب، وكيف ترقى من عسكري إلى وكيل أومباشى بشريط ثم أومباشى بشريطين وهو أمر ليس بالسهل في حرس جلالة الملك الذي تزيد فيه قيمة الشريط على قيمة الدبورة على كتف الضابط في أى سلاح، من كثرة حكايات الشيخ عبد الصبور عن أخيه بدأ أبى يتهرب منه ويأمرنا بإنكار وجوده لو سأل عنه وهو الذي لم يفعل مثل هذا الأمر أبدًا مع غيره من ناس الكفر رغم القرابة المؤكدة التى تربط بينهما.

و ذات مساء جاء الشيخ عبد الصبور ووقف أمام باب دارنا المفتوح ونادى باسم أبى، وقبل أن تفكر أمى فى إنكار وجوده فاجأها وهو يتقدم ناحية العتبة قائلاً:

- أنا عارف إنه لسه واصل دلوقت وداخل من باب الدار، أصل أنا شفته من فوق سطوح الجماعة، عقبال عيالك عايز أبشرك وأبشركه بالخير اللى جايله والسعد اللى ح ينكتب له...  
- اتفضل.

ودخل إلى القاعة ليرحب به أبى ويسمع منه البشرى التى تلخصت فى قبول طلب التجديد الذى تقدم به عبد النصير لتجديد خدمته فى الحرس الملكى وكيف أن أبى بخطه الذى هو مثل سلاسل الذهب يفتح الأبواب المسكوكة، ذلك أن جلالة الملك قرأ الطلب بنفسه وعبر عن إعجابه بالخط وفصاحة كاتب الخط الذى هو أبى فطلب الأومباشى عبد النصير وسأله إن كان هو الذى كتب الطلب فلم يكذب أو ينسب لنفسه خطأ لا يخصه، قال الحقيقة فى حضرة جلالة الملك والأكابر الكثر الذين كانوا فى مجلسه، بل أنه أضاف اسم كفرنا فانبسط الملك والناس الأكابر وضحكوا وقالوا له قبلنا طلبك يا عبد النصير.

- مبروك اللى نال مراده وشرّف كفرنا وناسه.



- بكره الخلق ترمح وراه محدش يحصله.

ولم يعلق أبى على كلامه متحاملاً على نفسه حتى لا يفسد على الرجل فرحته، لكن الرجل لم يكف عن التباهى بما حدث، شرب أكثر من مشروب بعد أن شاركنا وجبة الغداء ثم اعتدل فى جلسته وهمس بجدية ظاهرة:

- خدمة قصادها خدمة، تنزل مصر وتروح على ميدان عابدين، تسأل على عبد النصير أخويا ألف مين ح يدلك، ح ياخدك للضابط رئيسه فى الحرس الملكى، ح يدخلك على طول ويفكر جلالة الملك باسمك وبلدك وخطك، ح تتعين خطاط فى الديوان الملكى، شوف أنت بقى خطاط فى الديوان الملكى تساوى إيه؟ مش بقولك ح ينكتب لك السعد؟ ونبقى بالمرّة نخلص موضوع كتب كتاب البنت على أخويا عبد النصير.

ساد صمت شعرت فيه بالزهو لأن أبى سوف يكون خطاطاً فى الديوان الملكى، وأنه لا بد سوف يرى الملك جالساً على عرشه، وربما يجعلنى أراه، لكننى أفقت من خيالاتى وأنا أسمع صوت أبى الغاضب:

- بقى أنت جاي وعينك مفتوحة كده وعاييز البنت كمان؟ أنا مش سبق وقلت لك زينب بنتى ما تليقش مع أخوك؟ مش قلت لك؟

- هو انت ح تفضل مستقل بيه لأمتى؟ دا ح يتوسطك تشتغل شغلانة ما تحلمش بيها، ما تلين دماغك لمصلحة نفسك.

- الله الغنى يا أخى... مش عاييز أتوظف فى الديوان بتاع أخوك اللى ورثه عن أبوك، قاعد مستنى إيه؟ أجيب لك عرقسوس؟

لم يكن فى دارنا عرقسوساً، وربما لم يدخل العرقسوس دارنا فى حياة أبى الذى لم يكن يحبه أبداً رغم انتشاره فى دور ناس كثر فى الكفر خصوصاً فى شهر رمضان، كدت أذكر أبى بتلك الحقيقة خوفاً من أن يوافق الشيخ عبد الصبور كعادته كلما اقترح عليه أبى مشروباً أو طعاماً، لكن

الرجل نظر إلى وجه أبى بغضب وقام نصف قومة ثم أكملها على مهل، وربما يكون قد غمغم بكلام غير مفهوم لأنه نصف منطوق.

خرج الشيخ عبد الصبور من دارنا فى تلك الليلة الشتوية وربما لم يدخلها بعد ذلك أبداً، ولم أفهم الأسباب، ربما كانت هناك علاقة بين الرجل والعرقسوس، أو أن هناك حادثة حدثت له على مسمع ومرأى من أبى فيها عرقسوس، لكنه على كل الحالات تباعد عنا ولم نعد نراه إلا نادراً، كانت سيرته تنفتح فى مناسبات عديدة عندما يتحدثون عن أخيه عبد النصير الذى شاع فى الكفر أنه صار من الواصلين الذين يوسطونهم لحل المشاكل العويصة فى كل الناحية وذلك بسبب أنه كان يحرس الملك ويراه ويتقبل عطاياه ويشتري الأرض التى ما كان يحلم بامتلاكها ولا حسب نفر من ناس الكفر أنه سوف يطأها بقدميه أبداً، حلاق الحمير أبو يوسف نفسه كان يقول عنه هذا الكلام رغم القرابة الشديدة بينهما، لكنه كان يأتى ويطيب له أن يفتح سيرته:

- وهو إن على ولا وطى مش حنة عسكرى ولا حتى شاويش، إش جاب لجاب، دا المرحوم أبوك دفع لكم البدلية نهار ما كانت العشرين جنيه تشتري فدان طين، دفع لكم لجل ما حدش منكم يلبس الميرى، يقوم الآخر يقولك روح لعبد النصير ونادى عليه فى ميدان عابدين لجل يتوسط لك؟ لا... لا مالوش حق أبداً.

ولا بد أن كلام أبو يوسف كان يدوس على جرح أبى الذى كان يتشكى من أن علاوة دورية راحت عليه أو أن ترقية كان يستحقها لم يحصل عليها وحصل عليها من كان أقل منه، صار أبى يتحدث باعتباره من مظالم وزارة الصحة، لكنه أبداً لم يوافق على كتابة مظلمة يأخذها أى واحد باليد ويسلمها لعبد النصير ليقوم بتسليمها لجلالة الملك وهو الذى كتب بخطه الذى يفتح السكك المفتوحة عشرات المظالم والشكايات لناس الكفر دون أن يكتب مظلمته ليرفعوا عنه الأذى ويعود إليه بعض حقه المنسى فى ملفات المديرية الصحية.

كنت أشعر أنه رغم الضحكات حزين، كنا نكبر وتزيد مشكلاتنا فى

الدار والمدارس، وكانت أمنياته القديمة في عدل الملك الصغير الذي كبر  
تتناقص وتتضاءل ثم تنعدم، وكلما زادت مشاكلنا، أو ضاقت من راتبه  
علاوة أو فاقته ترقية زاد غضبه على السراي والملك وحرس جلالة الملك،  
ورغم رفضه لبيع ميراثه من الأرض إلا أن أملاك عبد الصبور وعبد  
النصير التي كانت تجاور أرضنا من ناحية واحدة في شريحة ضيقة وقصيرة  
من الناحية الشرقية زادت واتسعت وصارت تجاورنا من الشرق والغرب  
وقد كان يدفع بسخاء لمن يرضى أن يبيع له من جيراننا في الماضي، ولا  
بد أن عبد الصبور كانت له أغراض يفهمها أبي وتخفى على أمثالي في ذلك  
الزمن البعيد.

\* \* \*

فردوس هي عمري: شريكتي في الفرح والهم ومستودع أسرارى،  
لها وحدها من دون خلق الله أفتح أبواب قلبي ولا أدارى، لا أشعر أمامها  
بالخجل من ضعفى أو مخاوفى أو عوزى، هي مثل البلمن تنحط على جرحى  
فتداويه ويطيب، يزول كل ما قد يكون أصابه من وجع، ومعها أنسى كل  
المصاعب وأضحك من قلبي، أزرع الأحلام التي تبددت مرة أخرى وأعيش  
بالأمل، تحوطني وأنا العريان البردان بثياب الأمنيات الناعمة فأستشعر  
الدفاء بنظرة منها، تبدو لى مثل أم فقدتها في طفولتى المبكرة واستعدتها  
فى مطلع شبابى فصرت رغم سنوات العمر التي فانت وانقضت طفلاً أدياً لا  
يكبر قلبه ولا يشيخ رغم التجاعيد البادية والشعر الأبيض يغطى الرأس  
والشارب والحاجبين والصدر كله، عاشت ترعاتى وعشت أرحاها، تحنو  
على وأحنو فى كل لحظة، تحوطني وأحوطها بالود وسماحة النفس،  
فردوس هي عمري المخلوط فى عمرها فهل طالتنى الكلاب فى مقتل؟

كنت قد واجهت الموت الحقيقى مرة، هي لحظة خاطفة تلك التي  
تفصل بين الحياة والموت، لكن تلك اللحظة الخاطفة نفسها تتسع رغم  
قصرها الشديد لكى يسلم الإنسان وديعة عمره لمن يهمهم أمره، يسلمهم  
بالروح أو إرادة الحياة آخر الوصايا، وربما لا يقول باللسان حرفاً، لكنه



يبعث إليهم برسالة مختصرة حاسمة وقاطعة ولا تقبل الضياع أو المساومة، هكذا على الأقل استشعرت أنا في تلك اللحظة الخاطفة أنني أبعث لها رسالتي المختصرة الحاسمة أوصيها برعاية العيال إذا مت فجأة، الغريب الغريب أن الرسالة وصلتها رغم بُعد المسافة بيني وبينها، وصلتها وحدثتني عن تفاصيلها بنفس الصورة التي تخيلتها بعد ذلك، وشعرت ساعتها بنوع من الأمان الداخلي لأن ما بيني وبينها موصول ومتصل، وأنه في أسوأ الحالات لا بد أنني سوف أتمكن من التواصل معها ولو عبر اللحظة الخاطفة الأخيرة من عمري.

فكرت في أمرها وأمرى وأنا أتأمل أركان الدار وقد خلت منها، ولم يكن في الدار آثار ضرب أو خبط، ولم تكن قد وصلت إلى قلبي أو روعي أو نفسي أي مقدمات للرسالة الأخيرة التي لا بد أن تبعثها هي لي لو حدثت وواجهت إحساسها بنهاية العمر، كان في قلبي ثبات يصل إلى حد اليقين في أنها بخير إذا كانت على قيد الحياة، مجرد الاستمرار في الحياة محسوب في جهة الخير، هي حية تتنفس حيث لا أعلم ولا أستطيع أن أذهب، خطف مقصود به إخضاع إرادتي وتقييد حريتي وتهديدي. ولأن من فعلها أو دبّر لها عدو قديم وأبدى بحساباته على الأقل، فيلزم أن أستعيد تاريخي لأعرف أعدائي: أحضرهم في ذاكرتي أولاً ثم أصنفهم، أصنف أساليبهم في مواجهة الخصوم ثم أتوصل إلى مناطق البحث وأرتبها بحسب أولوياتها، المسألة في واقع الأمر نكبة فادحة أو مصيبة كبيرة وليس لها علاج بغير الوعي وتهذئة المشاعر، هل أقول أنه يلزم أن أتخفى في طباع الأجداد القدامى من زراع الأرض الذين انزلوا عن العبيد المجاليب المملوكين الذين تحولوا إلى سادة بسيوف وخناجر وحراب وأتباع يمارسون الغدر كل الغدر ولا يحفظ الحياة أو الأحياء غير الكثير الكثير من المراوغات والملاوعات والتخابث المشروع، فليكن ما على الوجه غير ما في القلب وليكن ما ينطق به اللسان معكوس ما يصدق العقل الناصح في بعض الحالات، فالكنز المخطوف يستأهل الحذر كل الحذر لكي أستعيده.

وطئت نفسي على الصبر، صبر أيوب المصري المبتلى وقد راحت من

دنياه الناعسة وما تبقى له غير الانتظار لصبح تنزاح فيه الغمة، وسوف يعتصرني الألم وأعتصرد وحدي مروراً بالسكوت الغصب والكلام الغصب ومتأبياً على الاستسلام لليأس، ليس لأن في اليأس موتى وفنائى فقط بل لأنه أيضاً فناء لها وانتفاء وقد طالتها الكلاب وطالتنى فى مقتل.

أن تخلع جلدك القديم وتلبس جلدًا غير جلدك، أن تصير معكوس نفسك بينك وبين نفسك، وأن تنحدر من مكانك الحقيقى إلى مكانة أدنى لتحتمل على الدنيا بهدف البقاء فى ذلك الهامش المخفى بغرض الاستمرار فى المكان والزمان، معانداً حتى نفسك ومتحولاً من أستاذ إلى نفر أو شبح صاحب الوجه نحيل البدن يتوكأ على العصا فيستدر عطف البشر وتتشفى فيه الأنطاع، كانت هذه هى ملامح صورتى الجديدة التى رسمتها لنفسى، ولا بد لا بد أنها كانت حيث كانت تحسنى وتبعث من روحها فى اتجاهى أمارات الرضا، ومنذ تلك الليلة حائكة السواد وقد تأكد اختفاؤها من الكفر وكل الناحية صرت أتمثلها وأستعيدها من الذاكرة، أحرص على إحكام قفل الأبواب بالترابيس والشناكل الحديدية والنوافذ المظلة على الدرب قبل أن أحادثها بصوتى المسموع وأرد نيابة عنها بما هو مخزون فى ذاكرتى من ردودها اللائقة، وفى مثل تلك الحوارات كانت تستدرجنى فأعاشها وأعاشرها وأتناول جرعات الدواء فى مواعيدها وأرتدى على الفراش مهدوداً بالتعب مثلما كنت أفعل فى السابق، صرت أعيش حياتها وحياتى كما كان يحدث، يطول ليلى وأسهر بالأرق، وعندما يطلع النهار أطلع من الدار فى نفس مواعيدى وأرجع فى نفس مواعيدى، وربما كنت ألتويع بشراء مستلزماتها فى بعض الحالات وقد فقدت الدار خيرها وقد تطاير الحمام الساكن فى البنائى وبين فراغات سقف وسط الدار، تطاير وهجر وما عاد يحط أو يبيض ويرقد على البيض ينتظر الفراخ الصغيرة ليرعاها حتى تكبر ويظهر على جلدها الطرى ريش، والدجاجات أصابتها «شوطة» وسطت عليها العرس والكلاب والقطط الضالة فما عادت تنق وما عادت تبيض، صرت مكرهاً على شراء كرتونة بيض المزارع والفراخ المجمدة وخيار الصوبات الماسخ الطعم معدوم الرائحة.

وبالجملة صار السؤال الذى يؤرقنى ويحيرنى هو: كيف كانت هى تدبّر أمور الدار بكل تلك الكفاءة وما كانت تملك أكثر من نفس الجدران وفراغ وسط الدار وسطها المكشوف؟

\* \* \*

كنا من غير زينب فى عين العدو خمسة كما اعتادت أمى أن تقول دائماً وهى تفرد كفها بطول الأصابع وتمدها واقفة بين وجهها ووجوه من تتوقع منهم مخاطر الحسد، لم تكن تفرق بين الأقارب والغرباء، ربما كانت تفعلها أكثر مع أقرب الأقارب، جدتى التى هى أمها أو فرحانة أم يوسف أو خالتها الباتعة أم مرسى، أحياناً كانت تفعلها فى وجه أبى الذى كان يضحك وهو يسألها باستنكار وهو يعرف مقدماً جوابها، يسألها إن كان من الممكن فعلاً أن يحسد الرجل أولاده فتجاوبه بأنه لا يحسد المال أو الطير إلا أصحابه، ولا يحسد العيّل إلا أهله وأحبابه، يسكت ويدعو لنا جميعاً بالستر ويطلب من الله أن يحفظنا إكراماً لخاطرهما، وربما يكون قد قال لها مرة أو لم يقل لها: أنه لو حدث لا سمح الله وأصاب أى عيل من عيالها مكروهاً فإنها لن تحتل، تصاب بالجنون أو تطب ساكتة، لعننى كنت أعيش حالة من حالات التوقع الصعب بسبب تكوينها وقلقها الذى لا ينتهى، وكان أبى لا يملك غير طمأننتها وتهدة مشاعرها المتوترة.

لكن زينب التى كانت خارج حدود قبضة اليد المفرودة فى وجوه الحاسدين أصابتها العين بين يوم وليلة فتحولت فى قلب أمى إلى جرح بلا دواء وفى قلب أبى إلى وجع لا يملك نسيانه أو دفعه أو حتى التقليل من فداحته. وقد بدا أن أمى بالفعل لن يواسيها كلام أو يرضيها عزاء، ربما لأن زينب نفسها كانت أبعد ما تكون بحسابات أمى على الأقل عن منطقة الخطر، كانت البنت بأدبها وخفة دمها وحيويتها بالإضافة إلى صحتها وجمال تقاطيعها تزرع فى قلوب الكل أملاً وارتياحاً مطمئناً، كأنما كانت خارج دوائر التوقعات الصعبة، لكنها كانت مثل مصباح شديد الإضاءة نفخت فيه نسمة عابرة فاهتز الشعاع ثم انطفأ، وكانت بالنسبة لى مثل خيال



مسافر وعد بالرجوع لكنه لم يرجع أبداً، ولأن أمرها كان عسيراً على التفسير بالنسبة للكبار فقد كان بالنسبة لى خيانة من عزرائيل بكل ما تعنيه كلمة الخيانة من دلالات.

البنت رجعت من المدرسة وملأت أركان الدار صخباً، شاكست الكل وقبلت من الكل المشاكسات بابتسامتها الودودة المتألقة ثم فجأة حطت كفها على جبهتها وبدأ أنها سوف تتأوه لكنها لم تفعل، اهتزت فى نفس مكانها وكل عيوننا عليها تناديهما فى صوت واحد مشترك، ربما تكون قد شعرت بدوخة أفقدتها التوازن وكادت أن تقع على الأرض لكن أبى كان هناك فتلقاها على صدره وأحاطها بذراعيه، حملها مدهوشاً وأرقدها على طرف السرير، طلبت أن تشرب جرعة ماء فقربت أمى حلق القلة من فمها، ظلت تشرب وتشرب حتى أفرغتها وأشارت تطلب المزيد:

- عطشانة

لكنه لا الماء الصافى ولا الماء بالسكر ولا عسل النحل المذاب فى عصير الليمون جعلها تشعر بالارتواء، وأسرع أبى إلى البندر راكباً جحشته السريعة ليستدعى الطبيب من المستشفى كما أشارت عليه أمى، ربما يكون الوقت قد طال وربما لم يمض وقت طويل قبل أن نسمع صوت سيارة الطبيب يهدر ثم يتوقف أمام الباب، كانت زينب قد راحت فى إغفاءة قصيرة من فرط الإرهاق، لكنه عندما فحصها الطبيب لم يجد فيها شيئاً مخالفاً للمألوف، استمع إلى وصف أمى باهتمام ظاهر لكن دون اقتناع، واستدار لأبى قائلاً:

- البنت ما عندهاش حاجة... يمكن دلح بنات.

لكن البنت تحركت وكذبته وهى تهمس لأمها:  
- عطشاته... أشرب.

كانت أمى تسقيها والماء الذى تشربه يتصبب من مسام جلدها عرقاً غزيراً لا يكف عن معاودة الظهور وبكثرة برغم أن أمى كانت تجففه بالمناديل وفوط الوجه والملاءات، ولا بد أن الطبيب احتار فى أمرها وأجهد

ذاكرته لعله يكون قد قرأ فى كتب الطب التى درسها شيئاً يشبه ما يراه، وقد تحولت البنت إلى أرض شراقى فى عز «بؤونة» الحجر، ينصب الماء من فمها المفتوح وبكثرة فينشع من مسام بدنها فلا الماء يكفيها أو يرويها ولا المسام تنسد، لعلها كانت تحتاج إلى سيل من مطر لا يتوقف أو مجرى نهر نرميها فيه فينطفئ اللهب الذى ما رأيناه ولا رآه الطبيب الجديد الذى نزل كفرنا لأول مرة لعله يؤدي خدمة لأبى ويعالج البنت، لكنه عندما أعيته الحيل اقترح أن يركب سيارته ويذهب إلى البندر يستدعى مدير المستشفى أو أى طبيب آخر فلعل وعسى أو كما قال لنفسه:

- وربنا يستر... ربنا يستر.

ربما كانت السيارة وقد تباعد صوتها قد وصلت إلى أول السكة الزراعية فى طريقها إلى البندر عندما فتحت زينب فمها وأشارت إلى القلة وهمست بالحرفين لم تكملهما:

- أش...

ثم سكن الرأس فى نفس مكانه، تحركه أمى فلا يتحرك، تهزها فيهتز بدنها باستسلام وقد فقدت قدرتها على الإحساس أو الحركة، كانت أمى تناديه ولا ترد، لكن قطرات العرق كانت تنز من جبهتها ولا تكف، حتى وهى على دراية الغسل كانت تغسل بدنها الطرى بعرقها والنسوة يكذبن عيونهن ويقسمن أنهن لم يشهدن فى كل أعمارهن واحدة مثل زينب:

- عروسة فى ليلة الجلوه، على وشها نور وجسمها بيلمع كما البنور... زينب من بنات الحور...

مثل هذا الكلام قالوه وقالوا أكثر وأكثر، ولعل فرحانة أم يوسف كانت أكثر النسوة ملازمة لأمى، تجالسها طوال النهار وتتركها فى أوقات الرقاد ثم تأتياها فى الصباح الباكر، توقظها إن كانت نائمة لتحكى لها المنام الذى شافت فيه زينب:

- شفتها النبى حارسها وصاينها لابسة أبيض فى أبيض، وكانت

ضحكتها منورة وهى بتقولى روحى يا خالة فرحانة طمّنى أمى،  
قوليلها إنى فى الجنة ونعيمها وأن ربنا اختارنى وسقانى من نهر  
الكوثر، سألتها نهر الكوثر ده فىن يا زينب يا بنتى ضحكت وطار  
لبعيد زى ما تكون حمامة بيضا، عارفاش نهر الكوثر ده يبقى إيه؟  
... آه ... أيوه... تبقى فى الجنة صحيح.

تسكت أمى مدة ثم تنخرط فى البكاء وهى تهمس لفرحانة:

- يا بختك بتشوفيه يا فرحانة ياختى... أمال أنا مابشوفهاش ليه؟

ترد عليها جدتى إن كانت حاضرة:

- من عمايلك اللى بتعمليه فى روحك وروحها.

كانت فرحانة فى تلك الأيام رفيقة أمى، تأتس بها وتبوح لها بحرقة  
قلبها على زينب والأخرى تواسيها بالكلام المريح وتحلم لها كل ليلة حلم  
جديد شافت فيه زينب:

- وشفتها يا حبة عيني واقفة على كرم نخل وعيال صغار بتجمع لها  
بلح من كل شكل ولون، زغلول وسمانى وأمهات ورطب وابن  
عيشه، تمر أبريمى وسكوتى وبلدى وجنديله، يجمع لها العيال  
ويحطوه فى حجرها، بصت لى وناولتنى حقان تمر ما دقتش زى  
طعمه ولا انحط على لسانى طول عمرى... ده بلح الجنة ما فيش  
كلام.

- الغالية صحتنى من النوم وأنا نائمة فى المنام، قالت لى روحى  
لامى خليها تطلع شوال البلح الأبريمى المحطوط فى الحضير  
البحرى وتفرقه ع اليتامى فى ليلة الخميس الكبير.

وتبدى أمى دهشتها لأنها بالفعل خزّنت البلح فى الحضير البحرى  
وبحسب ما أقسمت لم يعرف سر بلحها غير المرحومة، يتأكد لها أن  
فرحانة صديقة فى كل أحلامها وأنها لا شك نطفة طاهرة ومظلومة فى  
معيشتها مع رجل لا يستحقها، تأمرنا بأن نطلع ونفرغ البلح المخزون فى



السؤال وأن نعطيه لفرحانة لتوزعه بمعرفتها على روح المرحومة، وأشياء أخرى شبيهة بهذه الأحلام وتلك الرسائل التي كانت فرحانة تتلقاها من زينب الساكنة بجوار نهر الكوثر وأمي التي كانت توشك على الجنون لولا هذه الحكايات والأحلام والوصايا التي كانت تنفذها دون تردد أو تفكير، حتى في الأيام التي لا تفتحها فرحانة أو تحكى لها حلم جديد شافت فيه زينب كانت أمي تسألها إن كانت زينب غضبت عليها، فتهدب صدرها بفرع:

- يا حومتى... تغضب عليا إزاي؟ وأنا خالتيها، مش بيقولوا الخالة والددة... إنتى فكرك إنها غضبانة منك؟ أبدا... دى زعلانة عشائك وح تجيلك فى المنام قريب... دى هى إالى قايللى بعضمة لسانها... تعالى أما أحكيك تعالى على اللى شفته.

تستسلم أمي لها وتسمع تفاصيل المنام الجديد، تبدو وقد استغرقت فى الحلم وعاشته لحظة بلحظة، والأخرى تواسيها وتربت على كتفها بحنو وربما تتأثر أكثر وتشارك أمي البكاء.

لكن أصعب يوم وأصعب ليلة فى تلك الفترة الحزينة كان يوم الخميس الكبير وليلته، ربما لأن أمي انشغلت قبلها بالناس من الأهل والأقارب والجيران قريبتهم والبعيد، يحادثونها ويواسونها، كانت الدار مزحومة بالرجال والنسوة والعيال، وكانت طواجن اللبن قبل ليلة الخميس تأتى محمولة على رؤوس البنات بلا عدد، ووسط الدار تمتلئ بالطيور الغريبة والأركان بعبوات التمر وثمار البرتقال، وليلة الخميس نفسها سهرت النسوة حول المواجير تعجن القرص والفطائر أو أمام الفرن تخبزها وتفردها على الحصائر لتبرد قبل أن ترصّها فى السلال وبأعداد فردية دائماً، وطلع فجر الخميس قبل مواعده كما قالت فرحانة أم يوسف وأيدتها جدتى.

وفى المدافن تولت فرحانة توزيع الفطائر والقرص والتمر والبرتقال على الأطفال الصغار والمقرئين ومن احترقوا جمع رحمة الأموات فى كفرنا ومن خارج زمامه، رجعت كل السلال فارغة تماماً، وقبل العصر جاء إلى الدار كل مشايخ الكفر من العميان والمفتحين، من مقرئى الرواتب

والفقهاء، وقسموا القرآن إلى أجزاء بينهم ثم بدأوا في القراءة، كل واحد يقرأ في جزء غير الأجزاء التي يقرأها الآخرون بأصواتهم المتداخلة التي يصعب وسط الجلبة تمييز غليظه من الرقيق أو المرتفع من الخافت، هي الخاتمة التي يتم الواحد منهم جزءه فيسكت بينما يستمر الآخرون حتى أنهى الشيخ محمد بن الضريير آخر آياته فطلبوا له فتح الله ونور البصيرة، وقبل أن يسيطر الصمت على أركان المنذرة الكبيرة جاءت الصواني وعليها المواعين المملوءة بالفت والأرز وفوقها القطع الكبيرة من اللحم المسلوق، تخاطفوه رغم الكثرة عريان ومفتحين وبأسنانهم نهشوه قبل أن يجربوا الأرز، تساد البعض منهم على الكفوف والبعض الآخر على الكيعان متباعدين عن الصواني ومسندون على مساند الكنب يشربون الشاي برشقات لها صوت، وبعدها دسّ أبي في كفوفهم المفرودة فلوس الرحمة فدسّها البعض في الجيوب وأبقاها البعض في القبضات المضمومة وهم يتساندون بينما ينصرفون من الدار داعين أهلها بالفرج والستر وأن تكون هذه آخر الأحزان، لكن الخاتمة التي كان من المنتظر أن تطرد الشياطين من الدار وأن تنزل على قلوب أهلها الصبر والسكينة انتهت نهاية غير محسوبة، ذلك أن أمي رأت وسط الخارجين ظهر الشيخ عباس الأعرج وهو يطلع في خطواته متعجلاً فإذا بها تسحبه من قفا جيبته إلى الخلف فيختل توازنه ويسقط بطوله مرمياً على ظهره وعيناه تنظران إلى سقف الدار، خلعت فردة مداسها ورفعتها لأعلى في مشروع لضرب الرجل الذي تساند على أياديهم وقام نصف قومة، لكن أبي كان قد جاء إلى المكان ورفعها بينما ما زالت ترفع مداسها لأعلى وتصرخ:

- نزلنى... نزلنى... خلىنى أقطع البرطوشة على دماغه، مين دخل الأعرج أبو ديل نجس دارى؟ يدخلها فى يوم زى ده ليه؟ وأنا أقول قلبى مولع نار ليه؟ أتاريه إبليس ومدفوس مع الخلق الغلبة دول، يا نارى... نزلنى يا راجل نزلنى.

ولم يتركها أبى تنفذ رغبته أو ينزلها إلا بعد أن خرج الشيخ عباس الأعرج من باب الدار، وربما يكون قد خرج من الشارع ووصل داره،

أو دخلها وسك بابها عليه.

أيدت كل الحاضرات أمي في فعلتها إلا فرحانة أم يوسف التي وجّهت كلامها للسّات دون أن تنظر ناحية أمي:

- حرام عليكم يا ناس... اللي معاها كلمة طيبة تقولها... دا غلبان ومنكسر وعاجز كمان، انتو كده بتقطعوا عيشه ظلم.

- بس الخلق كلها شاهدة على نجاسته وقلة حياه.

- خلق مين يا أم الشحات؟ انتوا اللي بلدكم تولد البغلة، أهو تلقيح جئت والسلام...

- لأ بقى يا أم يوسف... يوسف ابنك فين؟ ... أهه، قول لأمك يا يوسف شفت إيه فى الترب ليلة العيد أنت والشحات؟

وحكى يوسف وحكى الشحات وحكى أنا ما كنا قد رأيناها ثلاثتنا فى تلك الليلة المقمرة التى سرحنا فيها ثلاثتنا وسط الغيطان وتجاسرنا عناداً على الرجوع من سكة المدافن حتى لا يتهم أحداً بأنه خاف من العفاريت التى تسكنها، سمعنا فى أول الأمر أصوات ونحنات ثم رأيناها عند حوش مدفن النعناعية الجديد، كان هناك مقطع قماش ملفوف حول نفسه والشيخ عباس بارك على ركبتيه وقد تعرّت مؤخرته ومن بين فخذه شفنا ساقين عاريتين لامرأة لا تتحرك، فى أول الأمر تهامسنا بأنه عفريت راكب عفريت لكن الولد يوسف قال أنه بنى آدم راكب بنى آدم أو بنت آدم، تباعدنا عن المكان واختبأنا فى زريبة عزيزة بنت الدبوس ننتظر وقلوبنا توشك على التوقف من شدة الخوف، وعندما مرّ الشيخ عباس الأعرج وقد لفّ مقطع القماش تحت إبطه تأكدنا أنه هو، كان يتحنج ويتمخط ويكح ويحدث نفسه بخفوت:

- الستر من عندك يارب، استرها يا كريم.

كتمنا السر فى قلوبنا حتى صباح العيد عندما أشاع الناس إن حوش مدفن النعناعية انفتح وإن كفن سعيدة بنت الغباشى النعناعى انسرق وفاتها اللص عريانة، قلت أنا لأمي ولا بد أن الشحات قال لأمه لكن يوسف لم يبح



بالسر إلا فى تلك الساعة وقد كنا فى المكان معاً، لا بد أنه لم يشع ما رآه تنفيذاً للنصيحة أمه فرحانة أو تهديد أبوه حلاق الحمير بأن يقطع دابره إذا نطق، لكن سر عباس انكشف وصارت الناس تقول للناس أنه خباص وأنه يرتكب دائماً الفاحشة مع الأموات من النساء والبنات ويسلب الأكفان، لكنه كان مجرد كلام قلناه فى ليلة عيد، وربما تهياً لنا أنه كان عباس لأن العفاريث والجن تتشكل فى هيئة البنى آدمين.

كانت فرحانة أم يوسف هى الوحيدة التى لم تصدق الحكاية وجلست إلى جوار أمى تهدئها وتحلف لها بأغلظ الأيمان بأن المسألة كلام عيال وأن زوجها عندما كان يجمع مشايخ الكفر والفقهاء لم يكن قد سمع مثل هذا الكلام الفارغ وإلا ما كان اتفق مع عباس، وحفظة المصحف والمقرئين فى كفرنا وكل الناحية متواجدون وجاهزون ورهن الإشارة فى كل الأوقات.

لكن الليلة لم تفت على خير، كانت الدار قد صارت شبه خالية بعد أن تسحبت النسوة واحدة فى إثر واحدة وما تبقى غير جدتى وفرحانة وأم الشحات، أما الرجال فلم يكن هناك غير أبو يوسف وزميل لأبى منقول جديد لمكتب الصحة وقد جاء ليؤدى واجب العزاء وتعشى ثم سأل إن كان السير فى السكة الزراعية بعد المغرب خطر فجأوبه أبى بأنه من الممكن أن يقضى الليلة فى دارنا حتى يطلع النهار.

ولا بد أنه كان صوت زغرودة ذلك الذى سمعناه يخرق آذاننا من جهة آخر الشارع ناحية بوابة أولاد عوف، قامت فرحانة أم يوسف من جلستها بجوار أمى وقد نجحت فى تهدئتها من ناحية دخول عباس الأعرج دارنا ومشاركته الفقهاء قراءة الختمة الشريفة والتى لا بد أنها بسبب وجوده لن تنفع ولا بد من إعادتها، لكن صوت الزغرودة كان بمثابة موضوع جديد أهم من موضوع الختمة وعباس ومسئولية أبو يوسف عن وجوده، خرجت من باب الدار تستطلع الأمر فما غابت حتى سمعنا أصوات متداخلة زغاريد ثم أصوات استغاثة وصراخ ورمح وفرحانة تعبر من باب الدار المفتوح وهى تستغيث لا أدري بمن:

- الحقونى... الحقونى... ح يموتونى... الحقونى يا ناس.

وعندما اختفت فرحانة داخل الدار رأينا زوجة عبد الصبور وزوجات أولاده الكبار وعياله الصغار يقفون عند الباب ولا يتجاسر أى منهم على عبور عتبتها وهم يسبون فرحانة ويتهددون بها بالهلاك إذا ظهرت لهم، طلعت لهم جدتى وطلع أبى يستوضح الأمر فعرفنا أن فرحانة بطحت الشيخ عبد الصبور بقلب طوب أحمر وأن الرجل فى الدار غرقان فى دمه، أبدى أبى دهشته مثلما اندهشنا وسألناهم عن الأسباب فتبادلوا نظرات حائرة ولم يرد على السؤال أحد، لكن بعض الجيران ممن كانوا فى المنطقة يتسكعون فسروا لنا الأسباب وهم يطردون من كانوا يطاردون فرحانة ويتهددون بها منذ لحظات فانسحبوا جميعاً بتراخ وكسل.

- الخلق دول زى ما يكونوا قلعوا برقع الحياء، لا بيراعوا جيرة ولا قرابة، هو ده وقته يشرطوا شرط ويقرؤا فاتحة؟

وعندما ظهرت فرحانة وقد اطمأنت عرفنا منها ومنهم تفاصيل ما جرى عندما اكتشفت فرحانة أن عبد الصبور «الخنزير» اختار هذه الليلة بالذات ليكيدنا حيث قرأوا فاتحة عبد النصير الليلة على بنت جعفر الشوكى وهو نسب لا يشرف ولا يرفع رأس، تباكت أمى وهى تتذكر كيف كان عبد النصير يلح فى طلب المرحومة زينب وكيف أن أبى رفض وأنها رفضت أن تعطىها لواحد مثله لا علام ولا تربية ولا أصل ولا قيمة، تباكت أمى وفرحانة تهدئها وتمنيها بخلفة بنت غير البنت تتسمى بنفس الاسم وتعيده على السنة أهل الدار، هل ارتاحت أمى للفكرة وتمنت حدوثها؟ ربما، وربما تمنىها أبى وتمنيها لتكون لنا عوضاً عن زينب، تلك التى انخطفت بلا مقدمات.

وقالت جدتى لأمى أنها لو كان لها أخت شقيقة أم وأب ما كانت عرضت روحها للموت فى دار عبد الصبور وما كانت أخلصت لها أكثر من فرحانة، قالت ذلك وتمنت لها الستر وأن يرزق ابنها يوسف من حيث لا يعلم ولا يدري فوافقتها أمى وقالت: آمين.

لا بد أنها أمى التى ورثتني الحذر والخوف مما يمكن أن تفاجئني به الأيام، هو حذر متواصل يلبد في الدماغ ويفتح له الأبواب ليعايش كل التخييلات الصعبة وكأنها بالفعل حدثت أو أوشكت على الحدوث، كيف أتهرب من هذه التخييلات عندما تحاصرني وأنا في الشغل مثلاً، تركبني في أول الأمر بوداعة ثم تضغط على أكتافي وتكبس على أنفاسي وتمارس استبدادها الذي لا يحدّه حد أبداً، كانت أمى تتوقع الخطر وتخشى على عيالها من الحسد، وكانت تنتظرنا الواحد بعد الآخر، لعننى شاركتها القلق في أيام الأجازات أو أيام الغياب عن المدرسة، تنتظر أختي فبأذا وصلت تنتظر إخوتي واحداً فواحداً ثم تنتظر أبى، لو تأخر أى منهم عن الموعد الذى حدّدته هى بحسبها الخاص تركبها الهواجس وتعذبها - مع من يتواجد معها - كل التوقعات الشرسة، كانت تملك خيلاً غصباً في تمثل الشرور وكيف يمكن أن تصيبها أو تصيبنا بلا ذنب:

- افرض أن أبوك وهو راجع طلّعوا عليه قطّاعين الطريق الشرادة، أبوك غلبان ومالوش أهل يتخاف منهم، مش يمكن يقتلوه ويأخذوا اللي معاه، ساعتها ح تتربوا يتامى من غير أب، وعمامكم ما فيهمش خير لحد، أبقي أنا أعمل إيه، وانتوا تعملوا إيه؟

أسرح متخيلاً ما يمكن أن يحدث وأشعر باليتم واستحضر في ذاكرتى كل الأطفال اليتامى في الكفر فأشعر بالانكسار، لكننى أتيق على نعنحات أبى وقد اقترب من باب الدار أو دخلها، أجرى في اتجاهه وأمسك بساقيه احتضنهما بلهفة من عثر وهو في حالة يتم حقيقى على أبيه الذى وهبه الله الحياة من جديد.

ولا بد أنه أبى ذلك الذى ورثتني تلك الحالة من حالات الاستسلام والرضى بما يمكن أن يلقاه لأنه كما كان يردّد دائماً:

- المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين، واللى من نصيبك لا بد ح يصيبك، وإن جريت جرى الوحوش... والأعمار بيد الله لا تقول طب ولا دوا... بس البنى آدم يعمل اللي عليه، دا البنى آدم غلبان،



غلبان خالص، ومهما كان متجبر وفرعون برضه غلبان، على ولا  
وطى أهو بنى آدم له أجل محسوب، أنا عارف الخلق بتتخاصم  
ليه؟ كانه على امتداد عمره كان مستعداً لمصالحة الدنيا بأسرها،  
لا أذكر أنه وضع إنساناً - مهما كانت بينه وبين هذا الإنسان من  
خلافات يحسبها الناس عداوة - فى خانة الأعداء، كان يبدو لنا  
ولامى على وجه الخصوص مسالماً إلى حدّ التفريط، تهمس لنا فى  
ساعات التودّد:

- ده ربى إخوانه البنات وجهزهم من كده وادّاهم ورثهم اللى فى  
عبّه كمان، أقوله هاتللى ورثى اللى فى عبا أمى يقول يا وارث  
مين يورثك؟ مش لى حق أطق من جنبى؟

لكنها كانت تحبه وكان يحبها، ولا أذكر أنهما رغم اختلافهما الشديد  
فى الطباع اختلفا على شىء إلى حد يتهدّد حياتنا أو حياتهما معاً، لا بد أن  
مساحة الاتفاق بينهما كانت أكبر من تلك الاختلافات، ولا بد أن قدرتهما  
على فهم بعضهما البعض جعلتهما فى مأمن من عواصف الأيام، لكننى  
ورثت عنهما ودون اختيار تلك المخاوف من مفاجآت الزمن، وهذه الرغبة  
فى مصالحة الدنيا بأسرها بلا ضغائن ولا كراهية حتى لمن يحسبون  
أنفسهم فى خانة الأعداء، أتأمل ميراثى فأندهش لأننى أنقسم أو أنشطّر بين  
رغبتين متنافرتين، رغبة الحماية التى تصل إلى حدّ التوحش ورغبة  
المسالمة إلى حدّ التفريط والعبط، الوسوسة والتواكل، مخاصمة الدنيا  
بأسرها والرغبة فى مصالحتها كلها وبلا مقابل.

نرجع لحكايتى مع يوسف الذى انجرح بإبعاده عن عمادة الكفر  
فتحوّل إلى وحش خبيث بمخالب ظاهرة ومخفية، ولا بد أن يوسف تشكّك  
فى أن أكون أنا من بين العناصر التى سعت إلى عزله أو على الأقل عرفت  
هذه العناصر، لعله كان يتأرجح بين غائتين: الأولى أن أتحوّل إلى صفة  
وأعيدده أو على الأقل أساهم فى إعادته، والثانية أن يدمرنى إذا تمكن ليثبت  
لنفسه ولأعوانه أنه قادر فى كل الحالات على الرد، حتى لو كان الرد فى

غير مكانه أو وقته فهو رد لإثبات القدرة التي يسعى ويلزم ومن حقه أن يمتلكها حتى ولو على حساب شخص برىء من خارج ساحة الصراع.

لعلنى كنت على امتداد العمر هدفاً مكشوقاً تسهل إصابته لكنه لحسابات حسبها أجل تصويب سهامه ناحيتى طالما لم اعترض طريقه أو يتشكك فى أننى اعترضت طريقه مرة، كان الخلاف بيننا كلام فى كلام، والخلاف فى الكلام يكشف البنى آدم وأفكاره، من ناحيتى كنت دائماً أبوح له بقناعتى وأكاشفه منذ البداية أو البدايات بأننى أراه شخصاً ضعيفاً يستحق الإشفاق، أتمادى موضحاً له أنه يلجأ إلى الكذب كثيراً لأنه بلا سند أو ظهر قوى يحميه، وفى البدايات كان يضحك ويوافقنى مبدئياً سخطه على الظروف الصعبة التى إنوجد فيها، يطيب له فى بعض الأحيان أن يقارن ظروفه بظروفى السهلة، يرضينى ذلك الاعتراف فأتمادى فى ذكر مزايا الصدق والشجاعة التى يتحلى بها الأقوياء، هؤلاء الذين لا يخيفهم فى الحق لومة لائم، كان يسلم أو يستسلم لأفكارى فأصدق نفسى أكثر، لكنه فى صحوة الشباب بدأ يوسف يتحفظ فى أول الأمر ثم يتجاسر فى بعض الأحيان ويعارضنى.

كنت أقول لنفسي إنه انزع فى سوق المواشى وتعلم دون شك مجموعة من الخبرات بينما كنت أنا شبه غارق فى الكتب الدراسية وأفضل المناهج لتدريس التاريخ للتلاميذ، ولعله بعد تعيينى فى مدرسة البندر زادت بيننا الخلافات، وكثيراً ما كنا لا نتفق، كنت أراه ببساطة إنساناً سوقياً يتقافز مثل جرادة ليحصل على رزقه قبل كل الكائنات فى زمن مجذب، ولا بد أنه للجراد زمن مغاير يسطو فيه على النباتات ويخربها معتمداً على كثرته وتكاثر البشر أو عجزهم عن اكتشاف المبيد المناسب ليحموا ثرواتهم وممتلكاتهم من اكتمال الاتهام، وكان يرانى أفندياً فى الهامش البارع فى التشدد بالكلمات الطنانة والأفكار الوهمية لأننى ببساطة معزول عن الناس والدنيا وما يجرى فيها، كان يتهمنى بالدروشة وبأننى سوف أعيش وأموت وأنا فى حالة توهان، وكنت أتهمه بالجهل واستسهال الدجل وبأنه صار بالفعل نصف نصاب، يتأملنى فاحصاً دون انفعال وربما يبتسم، لعله كان يكتشف أنه ارتقى وارتفع إلى الحد الذى يجعله ندّاً لى ولغيرى بعد

أن عاش في منطقة لا تسمح له حتى بالخلاف، ولعله كان يشعر من داخله أنه سوف يصبح الأقوى على المدى الطويل طالما يدور الزمان في نفس الاتجاه أو نفس المدار، وكان يفلح في بعض الأحيان ويجعلني أشعر بالخرج أو الارتباك، يحاصرني لأصبح في منطقة الدفاع، ولا بد أنه كان يقرأ على ملامحي بوادر الهزيمة فيزود هجومه، يحدثني عن الشراودة وكيف طاب لهم اللعب الجواني بقوة السلاح والمداينة ثم وسعوا اهتماماتهم ولعبوا مع أكابر الناحية وأعوان الحكام، يسألني إن كنت قد لاحظت أن البساط انسحب من تحت أقدام ناس وانفرش تحت أقدام ناس غير الناس فأقول له إن الدنيا على هذا الحال لا تدوم لمخلوق وإن دراستي للتاريخ هي التي علمتني مثل هذا الكلام الذي لا بد أنه سمعه مني عشرات المرات ثم صار يردده، يتظاهر بالاندھاش فيدهشني، أتدخل داخل نفسي قبل أن أنظر في عينيه وكأنما أبحث فيهما عن المرأة التي تعكس صورتني فيهما دون تزويق أو تشويه، أراني في حدقتي عينيه إثنين أعجز عن جمعهما في واحد، يسحب نفساً عميقاً من دخان الجوزة فيشعل نار حجر المعسل ويحرق «التعميرة»، أشهر أنه يكيدني بقدرته على إشعال النار وقتما يشاء فأؤكد، يعتدل في جلسته قبل أن يتفلسف:

- طيب، ما أنت عارف جعفر انشارد كان إيه قبل العز اللي هو فيه، مش كان كاتب محامى بنص فرنك؟ مش ضحك ع الخلق واتنطط على قفاها؟ وأهوف كل انتخابات بيكتب كلام زى اللي أنت بتقوله على اللفظ القماش... بيعمل إيه؟ صدق إيه وحق إيه وقوة إيه؟ ده كلام تقولوه للعيال في المدارس.

أتناول الجوزة من يده وقد رصتها بتعميرة جديدة فأسحب أول نفس ويداعبني:

- شد... شد جامد... طيب مش أنا نص نصاب؟ ياريتني أبقي نصاب بصحيح، عارف نهار ما أفتح لنفسى سكة مع الخلق دول مش خارج أبداً طيب وأرجع ليه؟... ورايا إيه يتخاف عليه؟ أنا عايز ضهر أتسند عليه، اتهاى لى ما فيش ضهر أقوى من ضهرهم. أسرح بخيالي وأتمثله وقد طلع فوق كل الأكتاف وارتفع، أقول لنفسى



إن أمثاله عندما يخرجون من المقام لا يرجعون، يختطفون لأنفسهم أدواراً لا تخصهم ويلبسون ملابس أوسع من مقاساتهم ثم يتلاعبون أمام الناس مثل أي سمسار مواشى بارع في اللعب على الحبالين ليحصل على عمولته من البائع والمشتري، يعيدني بهزة أو يمد طرف البوصة ناحيتي طالباً مني أن أشد فأفريق وأشد وأراد أمامي كما عرفته وأشعر أنني في هذه الفترة كنت في أمس الحاجة إليه صاحباً وونيساً.

ولا بد أنه الموت وقد اختطفهما في نهار واحد هو الذي رماني أكثر في حضن يوسف وقد تينمت وأورثاني الخوف والحذر مع الاستسلام المستكين، أفر من وحدتي وقد تطوع بملازمتي وهو البارع في جلب الحشيش وتقطيعه ورصه على سطح المعسل قبل أن يغطيه بحذر بحيث يجعل النار تلمسه ولا تكبس عليه فتكتمه أو تحرقه، يسألني التعميرة جاهزة للشد فأشد وأصير بين الصحور والنوهار حتى إذا غلبني النوم أرقدني فوق الفراش وغطاني وأعاد كل شيء إلى مكانه الصحيح حتى إذا صحت من مرقدي سألت نفسي عن نقل الجوزة والمعسل والحشيش، أو غطي نار القوالج بالرماد لتتطفئ وأجواب نفسي بأنه يوسف الذي لا يغيب وعيه أو ينسطل مهما طال الوقت أو ارتفع مستوى الصنف، أستشعر من داخلي إحساساً بالأمان، وأرضى به رغم كل الاختلافات صاحباً وونيساً.

في هذه الأيام كان يتحدث كثيراً عن رأفت انشارد وأصيلة بنت رأفت انشارد:

- أنت خايف تقول رأيك ليه؟ طيب إفسرض إن أنت مطرحى، تتجوزها؟ الخلق كلها بتقول إنها مش حلوة وإن قطر الجواز فاتها من زمان، أهى ح تبقى زى جذع نخلة مخوخة إنما إيه... وراها خير مالوش آخر، وأنا عايز نسب بسندنى، يساعدنى، يعمل لى مركز فى الكفر والفاحية... قلت إيه؟

كنت أحدثه عن أفكارى وكيف أن الزواج يحتاج إلى توافق أو تقارب فى الأفكار والمشاعر والأهداف وأن مسألة المال والجمال تختلف من

شخص لآخر، إنما لا بد أن يبنى الزواج على أساس سليم وليس على حسابات محسوبة أو غش مستور لتحقيق أغراض، ولا بد أن كلامي لم يكن يعجبه، أو أنه لم يكن يتناسب مع حالته، لكنني في كل مرة يفاتحني في أمر أصيلة بنت رأفت الشارد كنت أرد بنفس الردود رغم ما كان يتبدى لي من أنه غضبان أو واقع تحت تأثير فكرة عكس أفكاري، كنت أقول لنفسى إنه يتأرجح وكنت أحسبه سوف يتخلص من تلك الفكرة التى تسلطت عليه لكى يعاشر جذع نخلة مخوخة فاتها وقت الزواج بحسب ما كان يؤكد ساخرًا بمرارة من حكم على نفسه بالحبس الانفرادى وفى يده مفتاح الزنزانة وكل مفاتيح الأبواب المسكوكة، كنت أحسب أن طبعه الخوآف سوف يعيد إليه عقله ويمنعه حتمًا، لكنه فاجأني وفاجأ الكفر كله بالزواج من أصيلة، قبلها بأيام انقطعت أخباره وكفَّ عن المجيء، حتى عندما سألت عليه وأرسلت له أكثر من مرسال لا جاء ولا ظهر، أدهشنى أكثر أنه تجاهلنى فلم يخبرنى أو يبعث إني من يخبرنى بموعد عقد قرانه ودخوله الذى تم فى نفس الليلة وفى سكات لا يليق باسم رأفت الشارد أو برغبة الناس فى كفرنا فى الفرجة والرقص وزحمة الأفراح، وقلت لنفسى مثلما قال ناس كفرنا: هو حر فى نفسه، سمسار مواشى دخل سوق البهائم وحسب حساباته ليخرج منه كسبائًا، لا خسرنا له شيء، ولا كان من الممكن أن نكسب من وراءه أى شيء ولا بد أن كل شيء كان محسوبًا فى عقل يوسف وناس يوسف الذين ارتبط اسمهم باسم الشراودة منذ ذلك التاريخ.

وتباعدت عن يوسف لأنه تباعد عني زمنا، صرت أسمع أخباره من الغرباء مشفوعة باستفسارات أو استنكارات لتلك المقاطعة التى لم يكن يتوقعها أحد، لا كانت عندي ردود عن استفساراتهم ولا تعليقات على الاستنكارات، لكنه فاجأني بزيارة اتهمنى فيها بأننى قصرت فى حقه ولم أحضر زفافه مثلما فعل الغرباء قائلًا:

- وهو أنت كنت عاوز دعوة؟ وإفرض ما ملكتش أجيلك، ما تحضرش فرحى؟ وفاتح ودانك لكلام الناس، ما فكرتش تدافع

عنى، هو انا لا سمح الله عملت منكراً؟ بقى أنا أقول إنك زى الأخ  
الشقيق وأكثر وأنت تقاطعنى من غير سبب؟

لا بد أننى شعرت بالخجل وتأكد هو من ذلك فربّت على كتفى وهوّن  
على الأمر وكأنه تنازل وسامحنى:

- اللى فات فات، وإحنا ولاد النهارده...

ومنذ ذلك النهار عادت المياه إلى مجاريها، يسهر معى ويحدثنى عن  
أصيلة وأملاك أصيلة التى كتبها رأفت الشارد باسمها خارج نصيبها فى  
الميراث عندما يحين أجل رأفت، يسخر من حولها الزائد وصدورها  
الممسوح وتقاطيعها التى تشبه النسناس، أهز رأسى ولا أعلق فيكمل:

- بس يا سبحان الله عليها شعر... كده... طول كده...، ناعم وأصفر  
زى سلوك الحرير، ساعات تفرده يغطيها وهى راقدة لحد بز  
رجلها، أصلها فى الصيف بترقد عريانة ملط.

أكتفى بالتدخين وأشعر أنه من العيب أن أعلق على كلامه لأنه يخص  
امراً تخصه هو وحده، وأنه لو كان هو قد أخطأ بالكلام عنها على هذا  
النحو الفاضح فيلزم أن ألتزم بالأدب والأصول، أسمع ولا أعلق، لعننى فى  
تلك الفترة على وجه التحديد فكرت فى فردوس بنت عمى التى شاغلت قلبى  
وشغلتنى طوال تلك السنوات الفائتة، ولعله من كثرة كلامه عن أصيلة حرك  
فى داخلى رغبة كامنة تحت رماد الأحزان على فراق الوالدين واسمها  
فردوس.

كان يوسف يحيرنى فى أمره، مرّات يأتينى فرحاً ومزدهراً وكأنه  
عثر على كنز بين جدران داره، يحدثنى عن أصيلة وأصلها العريق الطيب  
وناسها الواصلين للأكابر والأعيان والذين عملوا لاسمهم فى الناحية هيبّة  
ورهبّة، يهمس فى أذنى بأن أهله من الناس الشلبى أصبحت لهم فى الكفر  
قيمة بفضله وان كانوا لا يعترفون ولا يستحقون الخير الذى جلبه لهم، يبدو  
لى كارهاً لأهله وناسه أكثر من كراهيته لكافة أهالى الكفر فى بعض



الأحيان، يوسوس لى شيطان بأن أمثاله ممن ليس لهم خير فى أهاليهم يصعب أن يكون لهم خير فى الغرباء وبأنه يلزم التعامل معه بحذر، لكن وسواساً عبيطاً آخر يعترض على الوسواس الخبيث قائلاً إن أمثال يوسف يعيشون ويرحلون وهم فى خانة الاتباع فى أحسن الأحوال أو فى خانة أتباع الاتباع فى معظم الأحوال وعليه فلا خوف منهم ولا حذر إلا فى أضيق الحدود، ولا بد أن القلق منه كان يعترينى إذا كانت التعميرة التى يجلبها لى فساداً أو مخلوطة، كان هو يؤكد فى كل مرة إنها من صنف فاخر لا يتعاطاه غير الأكابر والأمراء، أحاول تصديقه حتى تكذبه الأنفاس وقبل أن ألومه يلومنى لأننى الوحيد الذى يتعاطى الصنف ولا يجرؤ على حملته أو شراؤه بنفسه، يضيف أن التجار من أمثال زينهم الشارد أو فتحى الشارد أو شهاب لا يراعون قرابة ولا نسب، وأنهم فى مثل هذه الحالات يسببون له الحرج لأنه لولا النوايا الحسنة والثقة بينى وبينه لظننت أنه يأخذ منهم سمرة:

- أنا صحيح باسمسر فى سوق البهايم، إنما اتهاى لى عمرى ما فكرت أسمسر فى الكلام الفارغ ده... وح أسمسر منك إنت؟ داحنا بنحرقه مع بعض، النوبة الجاية لى كلام تانى مع ابن الكلب الغشاش.

كنت أقول لنفسى إنه من الصعب أن أتخيل إنساناً يغش نفسه ويتسبب فى عكنة مزاج نفسه مهما كان الثمن، ذلك أنه فى مثل هذه الليالات كان يوسف يبدو ساخطاً وغضباً على الشراودة والكفر والسدنيا كلها، يقول لى مثلاً أننى كنت على حق عندما حذرت من الدخول مع الشراودة فى علاقة نسب، أكون رغم بعض الغياب ما زلت واعياً لنفسى، أراجع ذاكرتى فلا أتذكر أننى قلت له مرة مثل هذا الكلام، يتهمهم بالقدرة على النصب على كل الناس حتى على زوج ابنتهم التى كان يليق بها أن يتزوجها عزرائيل، تتناقص نار القوالح الجاهزة للاستخدام فتتزايد لهجة أسى الزوج الندمان ويوشك أن يتباكى على حظه العاثر الذى أوقعه فى هؤلاء الناس، يزداد من حولى سواد الليل وتعالى ذئاب مطلوقة من ناحية

المدافن فأتذكر الأموات، يحدثنى ومن يشاركنا السهر عن الهم الثقيل الذى يحمله فى قلبه ويداريه عن أهله والناس ويتمنى لو استطاع أن يداريه عن نفسه، أدهش من قدرته على البوح بكل هذه الهموم دون حذر بينما يدعى الرغبة فى الكتمان، أطيّب خاطره لو كنا وحدنا وأترك تلك المهمة للآخرين إن كان لنا فى السهر شركاء، وأحيانًا يلوم نفسه على الورطة التى حطّ فيها نفسه بنفسه ويستعيد الزمن القديم ليرمى المسئولية على حظه التعس الذى أعطاه أبًا مثل أبيه وأمًا مثل أمه وعائلة مثل عائلته، وقد يتمادى فيلعن كفرنا الفساد وأصحابه الذين بلا فائدة ترجى منهم ويتذكر:

- بنت المراكيب اللى وشها يقطع الخميرة من البيت بتعرف تطول  
لسانها وتقل أدبها، فكرك لو طلقتهأ ح يحصل إيسه يعنى؟  
ح يقتلونى؟ فكرك لو طلقتهأ يقتلونى؟

أعجز عن رد السؤال الصعب وأسأل نفسى إن كان بالفعل يقصد ما يقول أو أنه يستكشفنى لغاية فى نفسه، أتأرجح بين إرادتين، إرادة البكاء على حاله وحالى وإرادة الضحك، يغلبنى البكاء فى معظم الأحوال وينفقت الضحك فى بعض الحالات ولا أتمكن من السكوت قبل أن تظهر علامة تبشر بطلوع صبح جديد.

\* \* \*

وكانت جدتى لأبى تسكن فى أول درب عوف من ناحية الوسعاية، أذهب إليها مطمئنًا أن يوسف لن يكون هناك وأن خالتي العبيطة «كاف» لن تكون هناك أيضًا، كانت تأخذنى إلى قاعة مظلمة فى كل الأوقات ومضاءة بمصباح له شريط يمكن رفعه وتزويد الضوء بمفتاح مستدير يدور ويتحكم فى الشريط، تفتح علبة صفيح مثل تلك العلب الصفيح التى توضح فيها قطع الكراملة الملفوفة فى ورق شفاف، وكنت أسمع الصوت والعلبة تهتز فى يدها، تفتحها فأرى أنصاف الفرنكات الفضية سداسية الشكل والمدوّرة، تناولنى واحدًا فأخذه فرحانًا وأرمح لأشتري من الدكان حلوى أو مصاصة أو عسلية ملفوفة بورق أبيض وأخذ الباقي وأرجع، وكانت تحرص على إطعامى من لحم الأرانب، تبدأ بالكبد والخصيتين إن كان الأرنب المذبوح

ذكرًا، ثم تناولنى الورك أو السلسلة فأكلها، وتناولنى قطعة أخرى حتى أشبع وأرفض المزيد، تقشر لى قصباً حلو الطعم فأمضغه وأمتص العصير ثم أرمى مصاصة القصب البيضاء الخالية من العصير، ألعب بالقشر الملون خطوطاً بالطول أبيض وأحمر، تعرفنى وهى عارفة أننى أعرف أنه يشبه خد الجميل، وأحياناً تقشر لى برتقالة أو تفرط فى الطبق الصاج رمانة أو تناولنى ثمرة جوافة، أشعر عندها بالامتلاء وأتعجب من حلاوة لحم الأرناب عندها، احتفظ بالسر لنفسي ولا أبوح، صحيح أننى كنت أشهد الأرناب الكثيرة وقد طلعت من جحورها تأكل البرسيم خطفاً ثم تهرب إلى الجحور عند أقل حركة أو إشارة من يدي، وصحيح أنها كانت فى بعض الأوقات تأتى إلى دارنا وقد حملت عددًا من الأرناب فى سبت أو قفص، تعطيها لأمى وهى تقول بينما تنظر ناحيتى:

- لجل الولد.. أصله يوجب الأرناب.

كانت أمى تشكرها لأنها أتعبت نفسها بينما دارنا مملوءة بالخير، تقول لأبى عندما يرجع عن الهدية دون أن يبدو عليها الاقتناع فيهرز رأسه ويكمل ما كان قد بدأه من كلام، وعندما كانت أمى تذبح الأرناب كنت أشعر أن طعامها يختلف عن تلك التى آكلها عند جدتى، حتى كبدة الأرناب لم تكن فى أى مرة فى مثل حلاوة كبدة الأرناب التى آكلها عند جدتى، لكننى عندما كنت أكل وتسألنى أمى عن حلاوة طعامها أقول أنها أحلى من كل الأرناب التى أكلتها فى كل عمرى، كنت أشعر أنها لا تصدقنى لكنها لم تكن تكذبنى.

وفى وقفة العيد كنت أذهب لأخذ مصروفى منها، كانت لديها علبة صفيح أخرى فيها ريات وأنصاف ريات فضة على أحد وجهيها صورة الملك فؤاد، وكانت جدتى لا تحبه بينما كنت أحب صورته بالطربوش المائل للوراء، وعندما رأيت صورة الملك فاروق على وجه الريال لأول مرة أحببته أكثر وكانت جدتى لا تحبه أيضاً، كانت تكتفى بأن تقول لنفسها:

- قطيعه تقطع سلسالهم كله، مانابناش منهم غير الخراب المستعجل وقلة القيمة.



كنت أدهش لأن كلامها عن الملك وابنه الملك يختلف عن الكلام المكتوب فى كتب المدرسة، ويختلف أيضاً عن الكلام الذى يقوله عنهم ببعض الاحترام أبى، لكننى على أى حال كنت أحصل منها فى وقفة كل عيد ريالاً فضياً على أحد وجهيه صورة ملك، أفرح به وأجرى بحماس لأبيه لأمى التى لم تكن تتحمس أبداً إلى الحد الذى يجعلنى أخجل من نفسى وأتشكك فى قيمة الكنز الذى حصلت عليه، ألوم نفسى لأننى انتظرت منها أن تشاركنى الفرحة وأنا العارف أنها لم تفعل أبداً، ولا بد أننى اكتشفت أن العداوة غير المعلنة بين أمى وجدتى لأبى لن تمحوها كل ريالات الدنيا المرسوم على وجوهها صور الملوك لا بسين الطرابيش، ولا أدرى فى أى وقت على وجه الدقة صرت أحصل على الريالات وأنصاف الريالات من جدتى ولا أقول لأمى، أكنتم فرحتى فى قلبى وأستشعر القلق إن كان الكتمان حراماً فى مثل هذه الحالة أم أنه لا حرام فيه ولا ذنب؟

أذكر أنها ماتت بعد ليلة الختان بعدة شهور، وأننى أكلت من لحم الأرناب الذى كانت تجيد طبخه قبل موتها بأيام وقد أعطتنى من غير مناسبة آخر ريال فضى حصلت عليه منها، ومن بعدها حرمت من الريالات وأنصاف الريالات وأنصاف الفرنكات التى كنت أثق فى الحصول عليها وأنا ذاهب إلى دارها الكائنة فى أول درب عوف من ناحية الوسعاية.

\* \* \*

لكن جدتى لأمى كانت حكايتها حكاية، كانت لها بشرة ناعمة وشديدة البياض، يظهر بياضها أكثر إذا أحاطتها بالشال القطيفة السوداء، عيناها ضيقتان مكحولتان دائماً بكحل أزرق أغمق من لون العينين الذى يختلط فيهما الإخضرار بالزرقة، وكانت دارها أوسع من دارنا ومبنية بالطوب الأحمر وفيها مندرّة واسعة بالبلاط، ونادراً نادراً ما كنت أراها وحيدة، كانت دارها مزحومة فى أغلب الأوقات، وإذا خلت فهناك خالتى العبيطة «كاف» أو فرحانة أم يوسف أو يوسف نفسه، كنت أراها وهى تستقبل الستات والبنات حاملات المشنّات أو السلال وفيها البيض أو الجبن أو قطع الزبد

بالإضافة إلى كل ما يتاح من الطيور الداجنة مربوطة السيقان ومحطوطة في القاع، تفاصيل في السعر قبل أن تدفع وتحمل أى واحدة السلّة أو المشنة إلى القاعة الجوانية، تفرغها وتفرغ المواعين وتعيدها لصاحبها، وفي القاعة كنت أجد دائماً أكواماً من الجبن القريش وطواجن مملوءة بالبيض ومواعين فيها كتل الزبد وأخرى فيها المش والجبن القديم، أشياء تملأ دكان، وكان الوصول إلى دارها أسهل من خلال الشرم الموصل إلى «الواطية» التي تقع في خلفية الدار، وبينما كانت أمي لا ترحب بذهابي إلى جدتي لأبي كانت تدفعني دفعاً للذهاب إلى دار أمها وتوصيني بمداومة البقاء هناك، وتدعوني لأن أكل وأشرب بحسب ما أشاء، لأن مال جدتي هو في الأصل مالنا:

- أنت أولى من ابن العورة اللي لابد عندها ليل ونهار، أنا عارفة أنت طالع خايب كده ليه؟ هو أنا كل يوم أقرّيك ولا بتقراش؟

ولأنني كنت أسمع مثل هذا الكلام وأكثر كل يوم تقريباً مرة أو مرتين فقد كنت أظنها لا تعنيه بشكل مؤكد، ذلك أنها كانت تقول عكسه أو ما يشبه معكوسه أيضاً وبنفس الحماس من وقت إلى آخر حسب ما تأتي به الأحداث العارضة:

- ما تبقاش تتنيل على حبة عينك وتروح هناك، أنت يعنى بتروح تهبب إيه؟ وفر للهبله وابن العورة والعيال الشلبي اللي سناتهم زي المناشير، مالنا ومتحرّم علينا يارب مالنا ومتحرّم علينا يارب؟

وكان أبي يهدئها إذا سمعها فلا تهدأ أبداً، ربما تركبها عفاريت الظهر الأحمر إذا تمادى في الكلام، كنت أتخيل أن أبي يحمل معه مفاتيحها بالفعل، يفرحها أو يغضبها أو يجعلها تتحرك في المكان وكأنها واقفة على رخامة فرن حامى، أو هادئة وكأنها تمشي على قشر البيض، هي نفسها كانت تقول هذا الكلام نفسه عنه وعنّها في ساعات الصفاء:

- طول عمرك ضاحك علياً ومحيرنى فى أمرك، زي ماكون صندوق مقفول وفى جيبك مفتاحه، بس كان مناى ومنى عيني أشوفك

واقف جنبى، تجيب لى حقى الضايح.

- أنتى محتاجة حاجة؟ ناقصك حاجة؟ حق إيه جاكى كسر حقك؟

تضحك وتبدو لنا طفلة يلعبها أب أو عم أو خال أو أخ كبير ناصح ومحبوب، تهدأ وربما تنسى الموضوع ساعة أو ساعتين لكنها تعود وتفتحه مرة أخرى بنفس الحماس، كأنما فكرت ولم تقتنع بما سمعت، أو تذكرت جديداً كانت قد نسيت، وفى مثل هذه الحالات كان أبى يخرج من الدار ويتركنا فى مواجهتها، تسبب الزمان الخسيس وتلعن الدنيا والنصيب الأغبر الذى أو قعها فى أفندى ببذلة لا يحافظ على حقوقه أو يطالب بميراث زوجته، تلعن الأفندية كلهم وتخص باللعنة كتبة الصحة والخطاطين فنعرف أنها تقصده ولا نجرو على الدفاع عنه رغم أننا نحبه.

كنت أذهب إلى دار جدتى لأمى إذن شبه مقصوب أو مغلوباً على أمرى رغم الترحيب الذى ألقاه وسرعة تلبية مطالبى إذا طلبت منها أى شىء، وكأنت تمنحنى من القروش أكثر من قدرتى على الصرف، بل أن أول جنيه حصلت عليه كان منها، دستة فى يدي ورقة خضراء مطوية فى صباح أحد الأعياد، ساعتها احترت فى أمرى ولم أعرف إن كان من المناسب أن أذهب به إلى أمى أو أن أتباعدها عنها حتى لا تغضب على كعادتها إذا أظهرت لها فرحتى بالحصول على أى شىء من جدتى لأنها فى كل الحالات كانت تغضب أكثر مما تفرح وربما تقول:

- وإيه يعنى، ما هى بندى اللى ما يستاهلوش، روح أسال يوسف خد منها إيه؟ ح تلاقيه واخذ زيك ويمكن أكثر، الوليّه زى اللى تكون ولدتنى ونسيتنى.

وبمثل هذا الكلام كانت تحدث نفسها وتستمر حتى لو خرجت من الدار، أشعر أننى كنت سبياً فى إغصابها وأقرر أنه فى المرات القادمة لا أبوح لها بما يفضيها، لكننى كنت لا أستطيع الكتمان.

وكان يوسف دائماً هناك مثلما كانت أمه فرحانة هناك بين أمى



وجدتى لأمى، تشعر أنهما أخذاهما معها مع بقية أولاد شلبى، وربما بسبب ذلك كنت أشعر أن يوسف نفسه أخذها منى وأخذ منها مالا يستحقه مثلما أستحقه لأننى ابن بنتها الأكبر والأعقل، والتى كانت بحسب ما تقول لكل الناس أول فرحتها ووش الخير الذى عاشت فيه منذ أن عرفت سكة التجارة، فتزوم أمى غير مصدقة أن تجارتها بدأت برأسمال الناس الشلبى، هارون وفطوم والناعسة وكلهم لا يهون عليهم القرش وإذا هان فبالربا وأخذ كل الضمانات، وكان كلام أمى عن أبيها يشعرنى بالحزن لأنه مات قبل أن تكبر وتحس أو تفرح بأبوتها، عاشت يتيمة وزودَ يتمها أن فتحت عينيها لترى زوج أمها مبيض النحاس الذى هو أب «لكاف» ولا بد أن تببيض النحاس فى زمنه لم يكن بكاف للصرف على الدار وأنه اعتمد على ما كان فى متناول «أمها» التى تاجرت بمال زوجها السابق حسب كل التأكيدات التى وصلتها من ناس الكفر تمتدح أبيها وتسخر من زوج أمها، وربما كانت فى الحكايات مبالغات لكنها بالقطع لم تكن تخلو من وجاهة تجعلها قابلة للتصديق فى بعض الأوقات التى كانت تنفتح فيها سيرة الرجلين، وتبكى أمى عندما تكتشف فى كل مرة وكأنها تكتشف لأول مرة أنها انولدت يتيمة الأب مثلما انولدت فرحانة أم يوسف، لكن فرحانة وجدت من يدافع عنها ويرعاها بينما خسرت هى فى نفس الوقت أمها:

- قلبك محروق عليها قوى وعلى عيالها، طيب ما أنا ما شفتش أبويا زيها، أبويا اللى أنتى لسه عايشه فى خيريه وحارمانى منه، يا صنف.. يا صنف.. ح أقول إيه.. أتقها تدخل ف عبنى؟

وترد عليها جدتى بأنه لم يكن من الممكن أن تفعل لها أكثر مما فعلت لأنها سترتها وكستها وجهازها أحسن جهاز فى الكفر كله قبل أن تزوجها لابن الحلال الذى هو أبى المستخدم والخطاط الذى يعيشها فى نعمة لا تحس بها لأنها جاحدة وطماعه وقلبها مملوء بديدان الغل والكراهية لأهالى أمها الذين هم أحسن من أهل أمى زراعين التين الشوكى على شطوط الترعر فى غير ملكهم، بياعين الترمس المبلول والفول النابت.

تعايرها باسمهم «الخروبي»، وتكيد أمى بالمثل:

- «نص الفطرة خروب»

فتدافع أمى عن الخروب والناس الخروبي وتشتتم الناس الشلبي وقلة  
أصل الناس الشلبي ثم تذكرها بمبيض النحاس:

- يامه اتحسرى على أبو بنتك الهبله، دا عاش حافى ومات حافى،  
واندفن فى تربنا، هو أنتو كان لكم ترب تندفنوا فيها؟

- بس بقالنا أحسن ترب فى الكفر كله.

- من الخطف والنهب وقلة الذمة، أبويا فأتلك إيه يا مه؟

- فات إيه؟ هو كان حيلته حاجة؟

- والأرض؟

- بعثها على تربيتك وجهازك يا بنت الخنزير.

- وتحويشة العمر؟

- ما كانش يحتكم على قرش أبيض

- والدار اللى أنتى ساكناها لحد النهارده؟

- روحى أقعدى فيها.

- ما تدينى حقى يامه.

- حق إيه جاتك لهوع اللى لك، روحى اشتكىنى يا بنت.

- يا واكله مال اليتيمة.. ح تنكوى ف نار جهنم.

- طول عمرك طماعة وعينك فارغة، ما بتشبعيش مهما خدتى،

وأكلتى قبانة ومساحة ولسانك متلفعة بيه.

- من نارى.. من نارى.. آد يا نارى لو كنت ولد، كنت وريتك

النجوم ف عز الظهر.

- لو كنت عارفة أنك ح تطلعى جاحدة كده كنت قعدت عليكى بططتك

وارتحت من قلة أدبك.

الغريب الغريب أن أمثال هذه المعارك كانت تدور بينهما وهم قعود  
وسط نسوان الدرب وعياله فى دارنا أو دار جدتى أو فى «الهاكورة»

البحرية أيام الصيف، تبدأ بالضحك والنوادر ثم تتحول إلى عتاب خفيف وسخریات تؤدي على مباراة تطول وتطول وترتفع الأصوات ويصير الكلام ممطوطاً ومكروراً تتخطى فيه أمى حدودها ويبدو للسامع والرائى أنها لا تتكلم مع أمها فتفعل جدتى نفس الشيء ويبدو أنها لا تعارك ابنتها التى لابد أنها ولدتها يوماً، يصل الحوار بينهما إلى ربح حقيقى موزون، وكانت كل واحدة منهما جاهزة ومستعدة للتقليل من قيمة الأخرى، وربما لا ينتهى الأمر إلا بسباب واحد من أهل أى واحدة منهما يطالبها بأن تخرس وتلم لسانها الذى ينهش فى لحمها فى نفس الوقت الذى ينهش فى لحم الأخرى، وفى مثل هذه الحالة ينفض السامر بالغضب، لكنه فى بعض الحالات كان ينتهى من غير تدخل من أحد، ربما تنهيه نكتة أو تعليق يدعو إلى الضحك ثم يلين طرف ويلوم أو يعاتب أو يداعب فتعلق النسوان بكلام يؤكد أن الصلح خير وتسكت أمى وجدتى وكأن كل واحدة تفكر فى أخطائها التى ارتكبتها فى حق الأخرى، أو تلوم نفسها وتبدو مستعدة للصلح دون أن تتنازل عن حقها فى معاودة العتاب، وربما ينتهى العراك ببكاء أى واحدة منهما، تبكى فيسود صمت متوتر، وربما تقوم الباكية غضبانية إذا كانت فى غير دارها، أو تقوم الأخرى ساخطة لاعنه نفسها لأنها طوعت روحها وجاءت لمن لا يستحق المجيء، وقد تقسم بألف يمين ألا يخاطب لسانها لسان الأخرى، ورغم محاولات الموجودات للإمساك بالغضبانية وإعادتها للقعود فإنها فى الغالب لم تكن تستجيب، لكن أغرب النهايات كانت تنتهى بأشنية يغنيها الصغار بتحريض أمى التى تقول للعيال:

- قولوا يا عيال.. أبو بلغه تحت باطه.

ويهلل العيال قبل أن يشكلوا دائرة تدور حول النسوان وهم يغنون غنوة المندش المحفوظة فتقوم فرحانة إن كانت فى المكان ولا تسمع:

أبو بلغه تحت باطه	أبو بلغه تحت باطه
طمعان ف، فلوس مراته	طمعان ف، فلوس مراته
أنا شفتته فى منامى	بارد ولسائه حامى



وعاشيت الأسامي      بايع خلخال مراته      بايع خلخال مراته  
ونبيض النحاس      ونخلع المداس      ونخلع المداس  
وأن ضاق على المقاس      يرهن صبيغة مراته      يرهن صبيغة مراته  
وأبو بلغة تحت باطه      أبو بلغة تحت باطه      أبو بلغة تحت باطه  
هيه.. هيه.. هيه..

كنت أشاركهم في أول الأمر دون أن أعرف حكاية الغنوة التي كانوا يتضحكون عند سماعها وتغضب جدتي، لكن كثرة التكرار عرفتني سر مبيض النحاس الذي تزوج جدتي لسنوات خلف فيها خالتي «كاف» وكيف أنه كان من الوافدين على الكفر من أرض البراري حيث أصول الناس الشلبي، جاء حافياً وباحثاً عن شغلانة تناسبه وأشار عليه أكابر الناس الشلبي بأن يتزوج من جدتي ليستر نفسه ويسترها وهي التي تملك الدار الواسعة تعيش فيها مع طفلتها الوحيدة وما زالت في عز صباها وجمالها، ولا يدري أحد سر موافقتها على الزواج منه بشرط وحيد هو أن يشتري بلغة ويلبسها يوم القرع.. وكيف أنه منذ أن أحترف تبيض النحاس لم يستطع أن يلبس المداسات في أي الأوقات فكان يحملها تحت إبطه في كل الأوقات إلا إذا أجبرته مناسبة على لبسها، كانت جدتي تدافع عنه قائلة إن عبد المولى الإسكافي أخذ مقاسه ووعدته ببلغة صفراء مناسبة لكنه لأسباب ومقاصد لم تكتشفها فصلها ضيقة ولا بد أن المولى عز وجل سوف يضيق عليه قبره يوم القيامة بذنب كل من غشهم في الجلد أو الأجرة أو مقاس المداس مثلما فعل مع الرجل الطيب الذي أحسن عشرتها ولم يطمع في قرش واحد من مالها على عكس ما أشاعه أهل كفرنا القوال الفعّال الظالم الذي يخاف ولا يخشى، يضحكون من شدة حماسها في الدفاع في كل مرة وبنفس الكلام الذي حفظوه تقريباً إلى الحد الذي يجعلهم في بعض الأحيان يكملون العبارة إذا تباطأت هي أو سرحت في البعيد، يبدو الانبساط على وجه أمي وتؤكد نصرها بسؤالها الودود:

- اللي راح راح بقى يامه.. بس هي كان بخيل بصدق يامه؟

- أبدا.. ما كانت بخيل.. بس كان ناصح لقرشه.

- أمال الخلق اللى عاشرو د كلهم قالوا إنه كان بيوفرها ويخاف عليها خوف العمى ليه؟

- هى ما فيش غير مرّة واحدة اللى قلعتها قصاد الناس وهو بيعدى جنب معجته يوم جنازة هارون.

- وهو فيه حد بيقلع مداسه ف الميتم يامّه؟

- أهو اللى حصل بقى. هو تحقيق؟ جتك لهو على أبوكى.

- تانى يامّه.. ح تغطى ف أبويا تانى يامّه؟

تسعر جدتى أنها سوف تعيد ما كانت قد انتهت منه فتغير الموضوع وتتلفّت حواليتها، ربما تسأل عن مداسها أو تسأل عن فرحانة أم يوسف فإذا اكتشفت عدم وجودها لامت أمى بغضب:

- غضبتىها يا بنت الخروبى؟ ناسية إنه كان خالها أخو أمها لزم.. يا كبدى عليكى يا فرحانة يا بنتى.

تلبس مداسها فى قدميها وتلف الشال حول رأسها ورقبتها وهى تقوم متعجلة الخطوات فتحذرهما أمى من الانكفاء على وجهها أو التعثر فى طوبة أو حجر بينما تسعى إلى دار فرحانة والواطية مردومة بالطوب والدبش والأحجار، لا تلتفت جدتى إليها وإن بدا عليها وعلى الكل قبل القيام المباغت أن القلوب تصافت، وإنه ليس فيها ما يعكر الدم الذى تعكر باكتشاف جدتى رحيل فرحانة بينما كنا نتقافز فرحاً ونحدى بالغناء.

ومرة أخرى تأمرنى أمى على مسمع من كل الحاضرات بالأأ أذهب إلى دارها أو أزورها أو ألعب مع يوسف أو اكلم «كاف» فأهز رأسى علامة الموافقة، وربما تطالبنى بعد تلك التنبيهات بالذهاب إلى هناك بعد ساعة أو ساعتين أو فى صباح اليوم التالى إذا احتاجت من دار جدتى أى شىء، منخل أو وتد أو مكيال دقيق أو إبرة وخيط.

\* \* \*

كنت فى مدرسة البندر مثال التفانى فى العمل والأخلاق بشهادة

المنصفين من غير ذوى الأغراض، لكننى فوجئت بقرار نقلى إلى الصعيد الجوانى تبع مديرية أسوان، أشار على وكيل المدرسة بكتابة تظلم باسم الوزير شخصياً، لكن ناظر المدرسة استخف بالفكرة وقال إن مثل هذه التظلمات لا ينظر فيها أحد وإذا نظر فبنية الرفض المسبق لأن أمثال هذا النقل البعيد لا يحدث إلا بسبب سوء سلوك شنيع أو خطأ سياسى ثابت على الشخص المنقول، وانقسمت المدرسة بإدارتها ومدرسينها نصفين، نصف يرانى إنساناً طيباً فى حالى لم أتسبب طوال عمرى فى أى إيذاء لأى إنسان، والنصف الآخر يرتاب فى أمرى ويتباعد بحذر مخافة أن أكون قد أصابنى جرب مخفى تحت الجليد قابل للإنتشار ونقل عدوade للأبرياء والأطهار بمجرد الاقتراب، وقال الناظر إننى بالفعل شخص فسدان ومسئود على ميراث لا أستحقه وشهادة عالية لا أحترم قيمتها بدليل أنه سمع أننى كنت أجمع فى دارى مجموعة مقاطيع جهلة يشاركوننى تدخين الحشيش، ولما قال له الوكيل إن هذه كانت فترة وانتهت، رد عليه بأن كل شىء مكتوب ومسجل فى ملفات الحكومة الجديدة وعهدها الجديد.

كان ناظر المدرسة من حملة كفاءة التعليم، وكان فى كل مناسبة يعلن كراهيته للفسدانيين من حملة الشهادات الجديدة التى يسمونها عالية:

- التعليم كان زمان، فى الكتاتيب والأزهر الشريف.

وكان من المشهور عنه البراعة فى كتابة العرائض وتوجيه الاتهامات فيها لمن لا يرتاح لهم أو يرى أنهم خطر عليه، لكننى كنت فى تلك الفترة فى حالى، مهموماً بوحدة وخلو دارى بعد رحيل الأهل، وبناءً على نصائح الوكيل والأنصار كتبت التظلم مشمولاً بالأمل فى إنصافى وأنا من أنصار العهد الجديد الذى خلّص البلاد من الفساد والمفسدين بحسب ما أشار حضرة الوكيل، لكن التظلم حسن الصياغة رفضوه وتأشّر عليه بخط الوزير شخصياً بضرورة تنفيذ النقل فى الميعاد حتى لا يخضع مقدمه لتطبيق القوانين كذا وكذا.. وذكر عدة أرقام وسنوات لم أفهم منها أى شىء، لكن التأشيرة أثارت شكوكى وشكوك الناس، نقص أنصارى وزاد



المحاذرين خصوصاً وأن الرد جاء مع مخصوص من القاهرة رأساً للمدرسة وهو أمر يثير الدهشة.

وقال ناظر المدرسة في الاجتماع المخصوص الذي عقده للنظر في شأني بعد أن جاء رد الوزارة أن الحكومة بهذا الرد تضعني في خاتمة المعارضين وغير المتعاونين، وأن القوانين المذكورة هي قوانين طوارئ وخرقها يعني الحبس الاحتياطي أو النفي لآخر بلاد المسلمين، وقال إن هذه الحكومة غير حكومات العهود البائدة لأنها صاحبة وليست غفلة، وإنه لا بد أنني أخطأت دون قصد وأنا أشرح للعيال دروس التاريخ أو أنشي بعبت بكلام ضد النظام الجديد في ساعات السطل مع المقاطيع الذين لا يستبعد أن يكون أي واحد منهم صاحب مصلحة في نقل الكلام للمسئولين، كنت أرى نفسي غرقاً في بحر غويظ من الاتهامات، يتأكد براءتي من تهمة فأجد تهمة أخرى أو احتمالات تهمة تكون قد توجهت ضدي بناءً على تقرير مكتوب أو شكوى برع كاتبها في صياغتها وأقنع المسئول، وكان ناظر المدرسة في هذا الاجتماع هو بطل الحنية، وقد تمكن من سحق تماماً وسحق أنصاري وفاز علينا بالقاضية وكان يبدو للكل متمكناً وقادراً ولا يفكر في أي عفو، لكن الوكيل ظل في موقعه المتعاطف مع حالتي وأخذني على جنب في أحد الفصول الخالية وقال إن المسألة فيها شكوى مكتوبة ضدي ولم يستبعد أن يكون الناظر يد في كتابة بعضها وهو المشهود له بالبراعة في كتابة الشكاوى، نصحتني بالاستقالة فشعرت بالفرع فأوضح لي أن ملكيتي من الأرض تكفيني وزيادة فزاد فرعي، لعني لم أكن أجسر على مثل هذه الخطوة أو حتى أفكر فيها.

وقال ناس من مدارس أخرى إن النقل التأديبي واجب التنفيذ، وإن الاستقالة التي نصحتني الوكيل بتقديمها تعني تحدياً للحكومة وهي قادرة على التأديب بوسائلها الأخرى، وإن أفضل حل هو التنفيذ ودون تلوؤ أو تباطؤ، فزادت دهشتي لأن الكلام الذي سمعته مهموساً على لسان الوكيل صار شائعاً على السنة الكل وكأنهم كانوا يختبئون تحت الدك ولا أراهم،

احتريت واحتار أمرى، صرت بين يوم وليلة حكاية على كل لسان، وصار من حق أى واحد تربطنى به علاقة أولا تربطنى أن ينقل إلى خبراً صادقاً أو مكذوباً أو يسدى لى نصحاً ينجينى أو يرمينى فى معتقل تحرسه كلاب بوليسية قادرة على النهش والتعزيق، وصرت مثل وحش محبوس فى قفص ضيق يبحث عن منفذ فلا يراه إلى أن جاء اليوم الذى طلبنى فيه عمى وكأنه يذكرنى بأن لى فى الدنيا أهل وناس.

ساعات أفكر فى الأمر على هذا النحو: رب ضارة نافعة، والخيرة فيما اختاره الله، وما هو من نصيبك لا بد أن يصيبك، وكلام على هذا المنوال كثير لا أذكره لكنه عمل لحياتى توازناً كدت أفقده وأتخبط فى الدنيا بأكثر مما تخبطت، ربما كانت هذه النقلة أكبر نقلة فى حياتى، لا أحسبنى انتقلت من حال إلى حال بهذه القوة فى كل حياتى، كانت النقلة سبباً فى تعديل مسارى وكأننى كنت قطاراً مدفوعاً للأمام والسائق ينظر متوهماً أن مسارة سوف يبقى فى نفس الاتجاه فإذا بتحويلة لم يلحظها أو يتوقعها فى القضبان تأخذه وقطاره فى اتجاه المجهول، لكنه يكتشف بعد فترة أن هذا المجهول نفسه أفضل بكثير من المعلوم الذى كان يسعى للوصول إليه.

دخلت دار عمى فسمعت صوت جدتى لأمى، لا بد أننى كنت قد وصلت إلى حالة من حالات اليأس والانهيار التى ظهرت علاماتها وأنا أحسبها فى الداخل مخفية، شىء مثل الأسرار الشائعة التى تظنها مستورة ثم تكتشف فجأة أنها على كل لسان إلا لسانك الذى حافظ عليها وكنمها، وساعتها تضحك على روحك لأنك كنت الوحيد الذى صدق أنها سرٌ يستوجب الحفظ والكتمان، شىء مثل كلام وكيل المدرسة الذى أسرّه لى وشاع ربما بعد أن وصلنى مباشرة وربما قبلها. سر مكشوف ومعن قبل البوح به، هل جرب أحدكم مثل هذا السر واحتفظ به مثلى بينما الكل يتداوله حتى قبل أن أسمع، لا بد أننى كنت مكشوقاً للكل على نحو فاضح دون أن أدري، وقالت جدتى لأمى وهى توجه حديثها لعمى بينما أجلس:

- مش قلت لك ابن بنتى عضمه طرى وقلبه خفيف وما يستحملش

الحاجات دى، دد عاوز حد يكون قلبه عليه، يوعيه ويسنده  
ويصلب طوليه، وأنا إن لفيت الدنيا كلها مش ح الأقى له أحسن  
من بنتك فردوس.

هل كنت أنا فى غيبوبة بينما تتحاور هى معه فى كل التفاصيل وأنا  
مثل البنت البنوت ساكت وغائب أو غير مسموح لى بالكلام بحساباتى على  
الأقل فى تلك الأمسية التى تفاوض فيها أولياء أمرى فى أمرى وأمر  
فردوس حتى انتهى الحوار بزغرودة من أم فردوس جلجلت كإعلان عن  
فرحة تدخل قلبى الحزين من غير تعب أو سعى أو مناهدة، ثم زغرودة  
أخرى أطلقتها خالتى العبيطة «كاف» أضحكت النسوان فترة قبل أن تزغرد  
فرحانة أم يوسف فيتأكد لى ولكل السامعين أننا بالفعل قد قطعنا كل الأشواط  
وسوف نبدأ الفرح.

- شوف وشه نور إزاي؟

قالتها جدتى لأمى وهى تشير ناحيتى فأبتسم وأنسى هم النقل وما دار  
حوله من كلام وتهديدات وقلق، وقالت جدتى أيضاً:

- يدخلوا هنا يا حاج ف دارد اللى هى دار أخوك وأنا اللى ح أبعت  
أحوش لهم سكن هناك وأنقل عزالهم كمان على حسابى.

- أيدنا على أيدك يا حاجة، هو إحنا ح نبخل على إبننا.. ما هو إبننا  
برضه.. مش كده وللا إيه؟ هى هى هى.. هى.

كانت المندرة قد انزحمت برجال ونساء وعيال وعيناي تبحثان عن  
فردوس، لا بد أننى بسكوتى الذى طال رغم طلبات البعض منى أن أتكلم  
وأقول رأيى فى أى شىء فلا أنطق وأجعلهم يضحكون، وغاية ما استطعت  
أن أقوله بعد أن هزرت رأسى بالموافقة عشرات المرات هو:

- أنا موافق على كل اللى قالوه..

- وموافق ع اللى ح يقولوه..

لا أعتقد أن زواجاً تم فى كفرنا على هذا النحو وقد نفى العريس يده



من كل شيء وأسلم روحه للتفكير في مستقبل الأيام، كانت دارنا تزدهم بالوافدين، منجدّين ونجارين وحملة صناديق وكراتين، ناس تكنس وناس تخبز وناس تغسل وناس تذبح طيور لا أعرف مصدرها ثم تنظفها وتحمرها في الفرن وأنا المتفرج الوحيد:

- أصله بينكسف.

- بس اللي ينكسف من بنت عمه ما يجيبش منها عيال..

- حد عارف بقى.. يمكن مالوش.

- والّا العروسة مش عاجباه..؟

- إخرسى يا بنت منك لها بلاش قلّة حيا. تقولها جدتى فتخرس البنات عن الكلام.

لكن ضحكاتهن تجلجل وتملأ فراغ الدار ويتأكد لى أننى خلال اليومين الفائتين عرفت الفرحة لأول مرة فى حياتى بعد موت المرحومين فى يوم واحد وغلبة الأحزان، لا بد أننى كنت أخجل فعلا من التفكير فى أمر الزواج أو الكلام عنه رغم إعجابى بفردوس، وقد تحدّدت تفاصيل بدنها وصار لصوتها بحة مميزة، ولنظراتها ارتباكات مشاغبة جديدة عليها، والوجه الذى كان يتلوّن بالحمرة خجلا عندما أمرّ على دارهم مجرد مرور وتتقابل نظراتنا صدفّة، لم يكن فى العقل أو القلب أو الخيال غير فردوس، لكن هل كان من الممكن أن أفكر فى الزواج ولم تمض على موت أمى وأبى فى نهار واحد غير ثلاث سنوات وبضعة شهور؟ وحتى إذا فكرت هل كنت أستطيع التنفيذ أو أتجاسر على الذهاب إلى دار عمى والجلوس أمامه بأدب لى أطلبها لنفسى بنفسى؟ صحيح أنها كانت منذورة لى وكنت منذوراً لها منذ سنوات وبشكل معطن أيام وجود الوالدين، لكننى بالقطع كنت فى حال من الارتباك والتشتت والقلق الكفيل بإسكاتى عن المطالبة بأى حق من حقوقى إذا منعوه أو اغتصبوه حتى ولو كان جرعة ماء من مجرى النيل، لم تكن فردوس مجرد نذر قديم نذروه، أو مشروع زواج أقارب مألوف فى كفرنّا، لكنها كانت فى القلب قبول وشوق مستور بالأدب وصورة فى الخيال وهى شريكة لمشوار العمر كله تطرح فيه شجرتها عيال يشبهون صور

الملاحكة المرسومة فى كنيسة نصارى كفرنا الكائنة ناحية الدوّار القديم  
حيث كنا نتجمع للعب الكرة أيام الجمع من كل أسبوع ونتوقف أحياناً بكل  
الاندھاش لنتأمل الرسوم.

لا بد أن ملاكاً طاهراً هو الذى أوحى لجدتى وعمى بأن يفعلوا ما لم  
يفعله أحد فى كل ناحيتنا بهذه البساطة والبراعة واليسر، كان كل شىء يتم  
حولى بسرعة وخفة إلى حد مذهل ودون أن أتعب فى شىء، ولا بد أن  
جدتى سددت لأمى دينها القديم فى هذه المناسبة وأكثر، كنت أسألها عن  
تكاليف أى شىء أو ثمن أى شىء فتجاوب بنفس الجواب:

- ده من القرشين اللّى كانوا فى ذمتى للمرحومة أمك يا ابن بنتى،  
ح تحرمنى من سداد الدين وتكوينى ف نار جهنم كمان؟ الله يرحم  
اللّى راح.

بعد عقد القران أحاطونى فى مشوار الزفة القصير وعن يمينى  
فردوس، من دار عمى لدارنا وجدتى تتقدمنا حتى وصلنا للباب المفتوح  
فأمرتنى:

- أحملها يا ولد وأدخل بيها من عتبة الباب.

حملتها فشعرت بها خفيفة خفيفة تكاد أن تكون نسمة ليس لها ثقل،  
وعندما خطوت عدة خطوات انسك الباب بيد جدتى التى أمرت الكل:

- كل واحد يروح لحاله.. العروسة للعريس والجري للمتاعيس.

وضحكت ناس واعترضت ناس وزغردت نسوة وألقيت على الباب  
المسكوك حفنات من الملح الأصلى نفذت بعض حصواته من شراعة الباب  
وطالتنا فضحكت أنا وفردوس.

لا بد أننا اكتشفنا كل شىء على مهل وبكثير من الخجل، كنا مثل  
طفلين غريرين يخطوان فى الفراغ قبالة بعضهما أولى خطواتهما كل منهما  
فى اتجاه الآخر، ولا بد أننى فى الفراش تجاسرت بأكثر مما كنت أملك فى  
الخيال من جسارة، ولا بد أنها تجاسرت أيضاً عندما قبلت جسارتى التى

مكنتني من فتح سكة نقدرتي في طريق كان مسكوكاً وصرت أملكه،  
وانطلقت أعيرة نارية ساعة الفتح سمعناها فارتبكنا لحظة ثم تبادلنا  
الأحضان من غير تردد.

وكانت فردوس في الغربية حصناً حنوناً يبعث الدفء في الصدر  
والقلب والأطراف، ربما لولائها ما استطعت أن أعيش بالغصب في تلك  
المدينة أياماً رغم التنبيهات والتحذيرات والمخاوف، كانت فردوس في  
غربتي ونسبي، وفي دنياي المعزولة بؤرة تواصل فيه متسع، كانت هي الأم  
والأب والأخ والأخت والعم والخال وبنت العم وبنت الخال، وكانت صاحبي  
الذي يلاعبني كل ألعاب الورق، تغلبنى وأغلبها فنضحك وتعاود اللعب،  
وكانت هي الزوج المعشوقة وكنت زوجها المعشوق دون أن يتحدث أي منا  
عن مسألة العشق لأن الكلام في العشق عيب كما اتفقنا، كانت قادرة على  
طمأنة القلب وسقايته بشهد الحياة الصافي وهي تتدفق بفطرتها دون أدنى  
افتعال لتحميني من وساوس العقل ومخاوفه، وكانت تنسيني في الليل كل  
متاعب النهار.

لكن ناظر مدرسة العهد الجديد كان نسخة قديمة من الناظر القديم،  
كان يتباهى بكفاءة المعلمين أيام كانت كفاءة المعلمين أحسن ألف مرة من  
أعلى الشهادات حسب تأكيدات، لكنه كان أكثر جرأة في الإعلان عن وظيفته  
الأهم من نظارة المدرسة وهي مساعدة المسؤولين على تحقيق النظام  
 وإنجاز العمل بالإضافة إلى قدرته المذهلة على التلون، يدخل مكتبه المفتش  
أو أي مسئول فيبادره بالسعي ناحيته حيث يكون ثم ينحني ويتصاغر  
ويقصر طوله وهو يعلن:

- نقبل الأيادي سعادتك.

لكن إذا خرج المفتش أو المسئول نفسه من المكان واطمأن تماماً أنه  
ابتعد بشكل مؤكد عن مجال السمع قال نفس العبارة لأقرب واحد يكون إلى  
جواره حتى ولو كان واحداً من الفراشين، يقولها مهموسة وممنوحة للآخر  
بعد أن يزفر:



- أهو غار.

وكنـت أصف لفردوس أفعاله وتهديداته التى لا تنتهى بأن يتصل بالمسئولين الذين يملكون الحق فى نفى أى معترض، أو نـسفه، أو استضافته فى منطقة مجهولة وبعيدة وكائنة وراء الشمس، أبثها مخاوفى من أن يكون هناك أى شىء ضدى يدعو لـكل هذه التخويات المتكررة فتظمئننى بأننى رجل مستقيم وفى حالى وبأئنى لم أكن ضد رأى شخص بعينه لأكتسب عداوته، لا أصدق وأجادلها فى الأمر وأذكرها بقرار نقلى إلى هذه البلدة البعيدة فتهوّن على الأمر قائلة:

- كلها بلاد مسلمين والناس هنا طيبين.

أوافقها وأعود للحديث عن مخاوفى من الناظر فتوصينى بأن أنسى الشغل بعد مواعيد الشغل، وأن أنسى ناس المدرسة وأنا خارج من باب المدرسة، أدرب نفسى على ذلك فأفلح فى بعض الأيام وأفشل فى بعضها الآخر، لكنها لم تكن تكف عن نصحى ولا تمل احتمالى، تجذبنى للحديث عن نطفة تتحرك فى بطنها أو طفل تعلم الابتسام وعمره عدة أيام فأقوم إليه لأتأكد من ذلك بنفسى وأنا أصله، أشعر بارتياح وبأئنى أستطيع بقليل من الوعى أن أملك كل وقتى وأن أنعم بحياتى مع فردوس وطفلها إذا هدأت أعصابى، أتحوّل إلى أب فرحان وأشعر أننى بمساعدتها استطعت أن أتجرد من بعض أحزائى، لكن القلب بسبب الخوف عليها وعلى خلفتنا لم يكن يخلو من الوجد، لا بد أن فردوس فى تلك السنوات العجاف كانت وطنى الذى انتزعونى منه غصباً ودون أى ذنب فضحكت عليهم وأخذته معى وأركبته القطار بتذكرة سفر ثم ساكنته أو أسكنت نفسى فى حماه مستغنياً به عن كل ما كان يحيطنى أو يدور حولى، لا بد أن فردوس كانت قبل أن تولد أسرة كاملة أو عائلة كبيرة متماسكة ومتوحددة ومتفقة على أساسيات استمرار الحياة رغم كل المصاعب لكنها نزلت من بطن أمها على هيئة بنت، كان من الممكن أن تكون وحدها عائلة، عيالها كثار واسمهم فردوس وكبارها اسمهم فردوس وحریمها اسمها فردوس، وكنـت أنا وحدى الحاكم

لها أحياناً ورعيتها المحكومة، والحامى لحماها وحدودها والمحمى بقدراتها على إدارة الحياة، سبع سنوات من الاغتراب الذى لم استشعره إلا على فترات متباعدة خلفت لى خلالها بنت واحدة وولدين وجعلتنى أدور فى فلکها باختياري لأنها كانت بالقطع تدور فى فلکى وعلى مقربة منا ناس كثار من أبناء تلك المدينة فتحوا لنا صدورهم وباحوا بالأسرار فشعرنا معهم بالأمان وعاشرناهم باطمئنان، لعب عيالنا مع عيالهم واقتربوا منا فاقتربنا منهم إلى الحد الذى أنسانى حكاية النقل الذى يشبه التأديب أو العقاب عن خطايا لم أعرف أبداً متى ارتكبتها ولا حتى ضد من كنت فيها طرفاً معادياً يستحق الانتقام فى بدايات ذلك العهد الذى حسبته عهدى وتحمست له لأنه جديد.

لكن ناظر مدرسة العهد الجديد طرق بابى ذات مساء على غير موعد فرحبت به كما تقضى الأصول وقدمت له الواجب اللائق بناظر مدرسة، شكرنى ثم همس وهو يتلفت حواليه ناسياً أننا فى بيت مقفول بابه:

- حد هنا غريب..؟

- لا

ومرة أخرى جال ببصره متلفئاً فى أركان المكان وكأنه يتحسس بهينه وأنفه فلما اطمأن قال بنفس نبرات صوته المهموس المانع:

- جايب لك بشرى أستاھل عليها حلوة كبيرة قوى.

- خير.. أنا تحت أمرك يا حضرة الناظر..

- صدر أمر بالعفو عنك، ح ترجع بلدك عن قريب، أصلهم سألونى وقلت لهم رأى فيك، وبينى وبينك ما أخبش عليك أنا كنت متكأف أكتب خط سيرك للمسؤولين من يوم ما جيت، أصل أنت كنت جاي مغضوب عليك، بس الظاهر كانت تهـم مالهاش أساس - تهـم فى السياسة يعنى.. هو أنت كان لك ف السياسة هناك؟ إتهياى لأ.. بس مش عايزك تجيب سيرة لحد..

قالها وانتفض واقفاً وكأنه حاجب محكمة كلفه قاضى مشغول بقراءة

منطوق حكم بسيط على متهم بخطف طاقة في مولد لم تثبت إدانته وحصل على البراءة، مدَّ الناظر يده يطلب السلام فاستمهلتته ولم يتمهل بينما يخرج من باب البيت وكأنه مسئول عن موضوعات أخرى يلزم إنجازها في نفس الوقت، موضوعات يعلم الله مدى خطورتها أو بساطتها في حياة ناسها.

لكننا رجعنا على أى حال بعد أن صدقت بشرى ناظر مدرسة العهد الجديد وانطبع قرار النقل وانختم لتنتفتح دارنا التي هجرناها ويتم تنظيفها وفرشها بعفشنا المنقول، وقبل أن يكتشف العيال براح الدار جاءتنا الأخبار بأن جدتى تطلبنى وقد توافق وصولى مع اشتداد مرضها ومنازعاتها مع الموت.

\* \* \*

طبعاً كنت أصغر من يوسف بسنة وشهرين حسب ما ظهر أيام أن تقدمنا للالتحاق بالمدرسة الابتدائية، ولولا واسطة مدير عام المصلحة نفسه ما دخلت أنا ولا دخل يوسف، كنا قد نجحنا في امتحان القبول أنا ويوسف وصلاح النعناعى لكنهم وضعوا أسماءنا في كشف مفصول عن كشوف المقبولين وقد كتبوا أعلاه «كشف بأسماء الناجحين وليست لهم أماكن» وقلنا أنه نجاح أصعب من السقوط لأن السقوط كان يسمح لنا بدخول الصف الأول بدل الصف الثانى الذى اجتزنا امتحان قبوله، وطبعاً تحمل أبى المسئولية وحده بدون مناقشة لأنه متعلم ومستخدم وله وساطات، أول ما سعى اتجه لسراية الباشا كبير الناحية حشمت الدكرونى لكن الباشا حشمت اعتذر بلطف لأن حزبه خرج من الوزارة، وقال إن الحزب الحاكم فسدان ولا يريد أن يعمل أى إصلاح، وإن ما جرى فى مسألة قبول التلامذة أو عدم قبولهم لعدم وجود أماكن الغرض منه تجهيل الشعب وتزويد الأمية، وقال كلاماً كثيراً زوّد به هم أبى الذى كان يحكى لصلاح النعناعى وحلاق الحمير كل تفاصيل مساعيه ومشاوره وأفكاره لحل المشكلة، قال لهما إنه يعرف من مفاسد الحكومة والحزب الحاكم أضعاف أضعاف ما يعرفه الباشا كبير الناحية والنائب عنا فى البرلمان، لكنه طمأنهما بأنه سيحاول من باب آخر:

- ولو أنى ما حبّش الجرى والتنطيط والوقوف على أبواب المكاتب



إنما ده مستقبل ولازم نلاقى حل للعيال دول.

وفى صباح اليوم التالى قال لأمى إنه سوف يسافر لمقابلة مدير عام المصلحة نفسه فى مصر المحروسة، وسافر وغاب يومان وليلتان ثم رجع متهلل الوجه مستبشراً، وفى مساء نفس اليوم جلس فى صدر مندرتنا وحكى لكل من جاء يستفسر عن نتيجة سعيه فحكى عن محاولاته للدخول لمكتب مدير عام المصلحة وتأجيل دخوله مرة بعد مرة بسبب الاجتماعات واللجان والزوار الأجانب وغير ذلك من الحجج التى يبرع الموظفون فى مكاتب المسئولين الكبار فى اختراعها:

- أنا كنت زهقت خلاص وفكرت أرجع من غير ما أقابله.. بس العيال صعبت عليا.. قلت للكبير فيهم روح وقول للبيه المدير العام فلان الفلاتى مستنى حضرتك من يومين، الراجل بص لى بغيظ.. بس يا سبحان الله دخل وطلع وشه متغير وبقه مفتوح ع الآخر ويا أهلا وسهلا.. أتفضل حضرتك البيه المدير عايزك، أنا بقيت مش مصدق روى بس دخلت، الراجل رحب بى وقال إنه يسمع على أسمى من زمان وإنه كان عاوز يشوفنى، قلت يا سبحان الله.. العيال دول سكتهم سالكه وربنا ح يوفقتى ف المشوار، سألنى ع المطلوب قلت له، هز رأسه وضحك وقال: بس كده.. روح يا أفندى على بلدك، ابنك وزمائله ح يدخلوا المدرسة، بس أنت سلم لى على عصمت بيه.

سألوه عن عصمت بك فأكد لهم أنه لا يعرف شخصاً فى مصلحة الصحة اسمه عصمت بك، وأضاف إنه عرف بالصدفة أن البك المدير العام زوج بنت الباشا وزير المعارف أو زوج بنت أخته أو أخيه، شىء من هذا القبيل وأنه لم يلتق به أبداً، أو يظن أن لهم أملاك فى الناحية، لكنه الله الذى سبب الأسباب وجعل الرجل يرحب به ويطمئنه على مستقبل العيال، أظهروا دهشتهم واعتزازهم بسعى أبى ودعواتهم أن يكفل مسعاه بالنجاح وتمنياتهم للبك مدير عام المصلحة بدوام العز والقدرة على إنصاف المظلومين.

ولم تمضى أكثر من عدة أيام حتى ظهرت البشارة وأعلنت المدرسة على بابها بخط عريض إنها سوف تقبل كل الناجحين ولم تكن لهم أماكن وتفتح لهم فصلاً جديداً، على هذا النحو كان لمدير عام المصلحة فضل دخولنا المدرسة، انفتحت بواسطته الأبواب المسكوكة وانوجدت الأماكن غير الموجودة فدخلنا أنا ويوسف وابن النعناعية.

لكن حكاية نجاح يوسف نفسه فى امتحان القبول لا يعرفها غير الله وأنا ويوسف نفسه لأنه فى الامتحان كان الولد يوسف يجلس ورائى، ربما لأنه من نفس بلدنا، وربما صدفة لكنه كان ورائى، يحلفنى طوال وقت الامتحان بالنبى المرسل ويدعو لى ولأبى بطول العمر لكى أغششه فأخجل من نفسى وأتحن أى فرصة يلتفت فيها المراقب لناحية أخرى فأرفع ورقة الإجابة فى وضع قائم معتمداً على قدرات يوسف التى شهد له بها كل الناس برؤية الأشياء البعيدة أكثر من غيره من عيال الكفر، وكنت أفسر له بالكلام المنطوق أيضاً ما يعجز عن فهمه لأنه كان يتميز ببلادة وعجز ظاهرين فى فهم المعانى ونطق الألفاظ كما علمنا الشيخ درويش، لكنه نجح بمساعدتى مستغلاً قدرته على الإلحاح وادعاءاته المتكررة أن للقراءة الشديدة التى تربط بيننا حق فى رقبتى ويلزم أن أوفيه، الشيخ درويش نفسه لم يصدق مسألة نجاح يوسف فى امتحان القبول بمجهوده، وقال إنه لابد أن أوراقه اختلطت بأوراق ولد شاطر، أو إنه غش فى اللجنة، وعندما سألتنى أخفيت أنه كان يجلس ورائى أو أنه غش منى، حتى صلاح النعناعى أخفى عن الناس ما رآه ربما لأن يوسف حلفنا فى أول يوم بالمصحف ألا نبوح.

لكن يوسف دخل المدرسة فى فصل غير فصلى أنا وصلاح النعناعى، وبينما كنا ننجح كان يوسف يعيد كل سنة فيأخذها فى سنتين مما جعل الشيخ درويش يستشهد بذلك على خيبة يوسف التى تنبأ بها من زمن قديم، ولعله الشيخ درويش أيضاً الذى نبه أبى إلى إمكانية استغلال تفوقى الظاهر فى دخول امتحان العاميين الدراسيين لأنط كل سنة سنتين دراسيتين وإصل إلى التوجيهية بينما يوسف يمتحن الابتدائية لثالث مرة.

فى كفرنا وفى الكفور المجاورة اعتدنا موت الرجال قبل النساء وتوقعناه، وقد يموت الرجل فتدخل امرأته تجربة الترميل الطويل، أو تسعى لزواج جديد، وفى كفرنا كل الحالات بأشكالها وألوانها الحادة والباهتة، نبدأ بمثال لتلك التى رمت عيالها لأهاليهم ليتولوا تربيتهم وتشوف هى حالها، كان قد فاتها قطار الصبا والقدرة وشاب شعرها وغزت تقاطيعها تجاعيد تليق بعمرها، وكانت عندها خلفه كثيرة بعضهم كبر وزال همه، والبعض منهم كانوا صغار السن يحتاجون لرعاية الأم، على وجه التحديد رعاية الأم، لكنها فتحت بابها وسمحت للوردانى بدخوله وهو النفر «التملى» ابن السيد العبد المجلوب من بلاد العبيد السود، قال ناس الكفر إن الست نرجس حرم المرحوم شيخ البلد وديع قللت قيمة روحها بروحها، صحيح أن الشرع يسمح ولا يمنع لكنه هناك أيضاً شيء اسمه العيب وهو ما لم تحسب حسابه فأتاحت للألسنة التى تشبه سكاكين الجزار المسنونة أن تسليخ جلدها وتغوص فى لحمها وعرضها ساخرة وقادرة على تخليق النكات البذيئة عن المرأة التى حكمتها الغريزة وسكنتها من الداخل دودة شقية لا تكف عن الحركة إلا إذا ركبها رجل وأشبعها، ولا بد لا بد أن شيخ البلد مات بسبب تلك الدودة نفسها ناقص العمر لأنها لا بد كانت تطارده وتقلقه وتوقظه من أعز نوم لكى يطفئ الذهب الحادث من حركة الدودة فى اللحم الحى، لكنه أيضاً لأن الناس فى كفرنا تعشق العفو والسماح فإنهم بعد عدة أسابيع من التندر والتعبير عن القرف من أفعال بعض النساء، قالوا لبعضهم البعض إن الله حلیم ستار وإنه على أى حال الحلال أحسن من الحرام، كأنما بعد أن شبعوا كلاماً فى السيرة أدركوا أنهم حرّموا الحلال فمالوا إلى التكفير عن خطاياهم بالحماس الزائد لتحليل ما هو حلال والاعتراف بأن الوردانى العبد بنى آدم من دم ولحم شأنه شأن الأسياء.

لكن الوجه الآخر كان معكوس الست نرجس، ليس فقط لأن نادرة كانت صبية وعفية وتتمتع بطلعة بهية بينما قريناتها وبنات عمرها مازلن بناتاً غالباً وأبكاراً لم يمسهن بشر إلا أقل القليل، وكانت بنت ناس على باب الله، لا مال ولا أرض ملك ولا عزوة عائلة قادرة على إعالتها بطفلتها



الوليدة وقد مات زوجها فى سكة البندر عندما صدمه جرار الحاج مرسى، لا كان للولد معاش ولا الحاج مرسى نفسه عوَضها بأى شىء أكثر من تكاليف الدفن وثمان الكفن، وكان من الطبيعى أن يظهر لها من شباب الكفر من شاء أن يقترب بها ويسترها وأن يطمع فيها بعض كبار السن من المتيسرين ذوى العيون الفارغة، ولعل علامات الطمع ظهرت لها فى زيارات الغزاء المتكررة والتلميحات المكشوفة فى الكلام مثلما فعل الشيخ بسطامى فأوقفته عند حدّ حدّة وقالت له على رؤوس الأشهاد إن من يدخل سكنها للغزاء فلا بد أن يدخله باحترامه ويخرج منه باحترامه، وابتلعها الشيخ بسطامى وتباعد عدة أيام ثم بدأ فى إرسال المراسيل لجس نبض البنت وما إذا كانت على استعداد لأن يدخل حياتها بشكل شرعى وعلى سنة الله ورسوله شريطة أن يكون العقد عرفياً فرفضت، تنازل وأبدى استعداده بأن يكون الزواج شرعياً وبعقد رسمى فرفضت أيضاً وأعلنت لكل من فاتحها بينه وبينها أو وسط الناس أنها سوف تربي طفلتها من كدّها وعرق جبينها وأنها لن تجلب لطفلتها زوج أم، نصحتها المتعللون بقبول عرض الرجل لأنها سوف تتحوّل إلى ست هانم تأكل من خير زوجها ميسور الحال ما لم تأكله فى حياتها وتلبس ما لم تحلم يوماً أن يلمس بدنّها، لكنها اعترضت بحسم، وظل الشيخ بسطامى يحوم حول سكنها وكأنه مسحور أو مكتوب له بالعشق وعدم نوال المراد، ولأنه لم يكن بقادر أن يمنع نفسه فقد أضحك عليه الناس لأنها بصراحة أصغر من بناته، ولأنها بدأت بكشف أغراضه قبل أن ترفضه بعناد حمارة من الصنف الحصاوى الأصيل مما أكد لهم طهارة ذيلها وصدق قولها بأنها بعد المرحوم قصير العمر طلّقت الرجال بالثلاثة.

ولا بد أنها حسبت فى عقلها أن لقمتها فى داره وأن كانت حلوة الطعم إلا أنها سوف تكون مسمومة من عيون زوجته أم عياله وعياله وناس الكفر خارج حدود داره فاخترت السعى فى السكة الصعب، تركت الناس تتقول على الشيخ بسطامى بحسب ماتسعفهم الألسنة:

- دا راجل شايب وعايب وإحنا كنا مغشوشين فيه.

- بس البنت أجدع من ستين راجل، وقفته عند حدّه بصحيح.

- دا بقى كهنه وضهره انحنى، كان فاضل فيه حيل لجواز؟

وغير هذا كلام كثير قاله الناس وسمعه الناس ومن بينهم أهل الرجل الذين صار كل همهم أن يمنعوا من خروج الدار وإذا خرج أعادوه وهو ينادى طيفها الساكن دماغه بلا خجل فى الشارع والدار وكل مكان يتواجد فيه:

- يا نادرة.. ردى على يا نادرة.. نادرة..

وعندما يتعب يسكت، ونادرة هناك على مقربة أو مبعدة منه تشقى روحها ولا تهدأ أبداً، يوم السبت من كل أسبوع تذهب إلى البندر وتشتري الترمس الجاف من الغباشى العطار ثم تعود وتقسمه ست أو سبع أكوام تحط كل كوم فى جلباب مسدود طوقه بحبل أو شوال وتنقعه فى مجرى الترعة جنب المصلية الكائنة قبالة سكنها، والعبوة التى تطيب وتطلب الأكال كما تقول تفرغها فى طبق العشاء الكبير. ونغسل الترمس فى ماء الصهرج حتى تلمع قشرته الصفراء وتشتهيه العين قبل البطن، تجلس ببضاعتها عند باب المدرسة والبنت على حجرها، تبيع للعيال الصغار والبنات ولمن يطيب له أن يتذوق ترمسها المملح بحلاوة من الرجال، وكانت البنت تكبر، وترحف وتمشى ثم ترمح وتدخل نفس المدرسة ثم تكبر أكثر وترافق نادرة فى نفس مشوارها اليومى فتبدو مثل أمها فى صباها القديم وتتحول نادرة فى وسط الحريم إلى مثال على القدرة يذكرونه للرجال إذا عنّ لهم أن يتباهى الواحد منهم أكثر مما ينبغى بقدرته.

لكن بعض نساء الكفر أيضاً يمتن قبل الرجال، وأحياناً تكون الزوج شابة تستحق أن يحزن عليها الرجل كل عمره مثلما حزن عيَّاش الضأنى وشغل عمره بالولدين والبنت ونسى أمر الزواج البديل إلى الحد الذى جعله يحتمل ما كان يشيعه عنه الشباب من أنه فقد قدرته كلها وربما نصفها فخاصم الحريم، كان قد انكمش على نفسه وصار ثقيل الحركة ومن داره لزاوية أولاد عوف للغيظ، ومن الغيظ للزاوية للدار يغسل لنعال ثيابها

ويجهز عشاءها ويغطي من ينام وينتظر آذان العشاء ليذهب إلى الزاوية ويصلي ويرجع للدار ثم ينتظر بينما هو نائم آذان الفجر ليصلي ويوقظ العيال، لكنه من فرط دهشة الناس في كفرنا صار يتباعد عن النساء، توجه له الواحدة تحية الصباح أو المساء فلا يرد، تعرض عليه أي واحدة من قريباته خدمتها أو مساعدته في شأن من شئون العيال فيطرق مدة ولا يرد وكأنه خجلان من الرد، وبمرور الأيام اكتشفوا أن عيَّاش الضَّانِي خاصم بالفعل كل الحريم وأنه لم يتبادل على امتداد السنوات عبارة حوار مع أي واحدة سواء قريبة أو غريبة، قالوا أنه أصيب بمسٍّ من الجنون لكن الرجل كان في حوار مع الرجال عاقلاً بكل ما يظهره العقل من علامات، وتطوع حسنين المدندش وسأله في ليلة طلع فيها القمر ونور دروب الكفر وسطح دار عيَّاش الضَّانِي حيث كانا يجلسان، سأله فبكى وأجهش في البكاء وباح:

- كل النسوان خائنين، أتجوزها وأرهن في جهازها خمس قراريط وتخلقي عيال أفرح بيهم وأفرح وأقول الدنيا بتضحكلى، أول ما فرحت وقلت لنفسى الدنيا بتضحكلى ماتت.. ماتت من غير أسباب، ماعيتش، مارقدتش، ماسخنتش، كانت زى الرهوان.. وهب.. قعدت ع الأرض وشاورتلى ميّلت عليها وسألتها مالك قالت لى أقعد جنبى يا عيَّاش.. بايئى ح أموت ف لعبه يا عيَّاش، أنا كنت باكفّيك وأراضيك وعمرى ما شبعت يا عيَّاش، سلسالك فرعون ما بيتهدش أبداً.. ثلاث مرات فى الليلة يا مفترى.. قتلتنى وكنت عشقاك.. إن مت يا عيَّاش ماتكشفش روحك على حريم بعدى.. حرام عليك.. حرام.. ح أتعذب ف تربتى يا عيَّاش... قالت يا عيَّاش وماتت.

والمدندش حفظ الكلام، وزنه وحكاه وربما كان أول شيء غناه على الربابة الجديدة، وكل ناس الكفر سمعت حكاية عيَّاش الضَّانِي وصدقته رغم أنهم لم يسمعوا بمثلها فى الكفر والناحية ولا حتى فى حواديث بلاد تركب الأفيال:



- عيَّاش الضَّائِي حكاية يا ناس.. عيَّاش الضَّائِي حكاية.

على هذا النحو كان يبدأ المندش حكاية عيَّاش، وربما يكون وسط جمهور السامعين عيَّاش الضَّائِي نفسه، يسمع ويتعجب ويمصمص الشفاه شأنه شأن الآخرين الذين صاروا يتعاطفون معه ويمنعون الحريم من عمل تلك المشاكسات المتكررة معه والتي كان لا يرد عليها بأكثر من إطفاء تطول بطول مدة وجود من تشاكسه أو تعاكسه من النساء وعندما يطمئن إلى خلو المكان منها يرفع رأسه ويقوم لشأنه، لكنه لم يعد يتعرض لمثل هذه المشاغبات من زمن طويل وقد طالت قامات عياله وزادت على قامته، ولابد أن حكايته انتى كان يغنيها المندش كل مرة بشكل انضاف إليها جديد وانحذف منها أجزاء لكنها مسموعة ومحفوظة على كل حال.

لكن عيَّاش الضَّائِي وجه من وجهى عملة الرجال ولها وجه آخر تظهر فيه صور رجال كثار تجمعهم رغم الاختلافات البادية والظاهرة لهفتهم على الحريم بعد رحيل الزوجات وأحياناً قبل الرحيل، لهفة تتبدى في استعجال الموت لأم العيال حتى لا يطول عذابها كما كان همَّام عوف يدعى بينما زوجته أم عياله الستة الذين صاروا رجالاً لهم عيال أو أمهات لهنَّ عيال ولبعض عيالهم عيال، كان همَّام عوف أب وجدَّ لخمسین فرداً بين كبار وصغار طلَّعوا كلهم من صلبه ومن رحم ونيسة بنت عمه التي عاشته وعاشرها ما يزيد عن الخمسين عاماً بسنوات، عمر طويل من الزواج والمعاشرة وجيش من الخلفة يتود فيها أى عقل كما كان همَّام يتود، ولولا أن ونيسة بنت عمه كانت صاحبة أرض أضافها لأرضه من أجل العيال وتربية العيال ما تردَّد في الزواج من غيرها أكثر من مرة شأنه شأن المتيسرين من الرجال الذين استغلوا يسر الحال في سكة الحريم سواء بالحلال أو بالحرام، نتكلم في الحلال لأن الله حلیم ستار على عباده، كان همَّام يسعى في أعقاب كل بنت لها طلعة أو هيئة أو شكل يعجب ويستحق الانتباه، لكنها على كل حال كانت مناوشات غيطان ينساها أو ينكرها بشدة إذا انفتحت سيرتها في الدار، لكن أن يصل الأمر في بعض الحالات أن تسرَّ

زوجات الأبناء الست ونيسة بما يفيد أن همّام طولّ يده عليها أو قرصها أو زلقها في جذع شجرة متظاهراً بأنه يتناول عبايته المعلقة، أو أن يكون قد قال لها كلاماً مكشوفاً عن علاقتها بالولد ويعنى به ابنه الذي هو من صلبه وقد زوجة البنت بنفسه وبرضاها، يسألها إن كان يعرف كيف يجعلها مبسوطة من عدمه أو إنه خائب الرجاء لا يعرف، تسرّ الواحدة من الأربع زوجات للأربع أبناء الست ونيسة، وكل واحدة لها حكاية شكل، لكن ونيسة كانت أعقل من همّام، توبّخ البنت أو تتهمها بالميوعة وقلة الأدب لأنها تجاسرت وقالت مثل هذا الكلام عن الرجل المحترم الذي يعيش الكل في خيره بينما هي في عمر واحدة من البنّتين أو أقل في العمر والهيئة والجمال والشكل، لكن ونيسة برغم كتمانها كانت تعابره في ساعات الغضب بأفعاله على مسمع من الحاضرين ودون مداراة، وساعتها كان يهرب إلى الغيط، يأخذ الحرام على ظهر الجحشة ويغضب في الغيط، كان غضبه الذي يتكرّر لا يضيره في شيء لأن الوجبات كانت تصل إليه بانتظام وربما يكون بزيادة ملحوظة في اللحم أو الطيور المذبوحة التي يحصل عليها في حالة مشاركته لهم في أكل الدار، يصله الأكل صابحاً بصباح وكان ونيسة بهذه الزيادة كانت تسترضيه وتصالحه لأنه - كما كان يشاع - مفجوع وهمّه على بطنه وليس عنده مانع من أكل نصف ذكر البط وحده تاركاً لجيش العيال وبعض الأحفاد نصفه الآخر، وإذا حذرت ونيسة أو تبهتته زام وبرطم:

- شالله ما عن حد كل، هو احنا ح نرغظهم يا وليه؟

لكنها كانت تفلح في إسكاته منعاً للجرسنة على رؤوس الأشهاد. عمر طويل من الاحتمال عاشته ونيسة التي تحولت بعد هذا الشقاء إلى عجوز لا قدرة ولا حيلة والرجل وقد تخطى السبعين تتواتر عنه الحكايات الفاضحة وكأته في هذا العمر شهوان لم يشيع أبداً، وكان يتشكى بلا خجل:

- عمرها ما ريحتنى زى الحريم مايتريح الرجالة، حتى اللقمة كانت تستخسرهما فيّ وتدفسها نعيالها ونسوان عيالها، ربنا يحش أجلها عن قريب، يا ما نفسى أعيش لى يومين على راحتى يا ناس..

بس إمتى بس ترحل وتنزاح؟

ولا بد أن أبواب السماء كانت مفتوحة أو أن الست ونيسة عندما كان يبلغها مثل هذا الكلام كانت تتمنى الموت لروحها لكي يرتاح، ذلك أنها في صباح أحد الأيام أرسلت للغضبان في الغيط ليرجع بحرامه الصوف لتراد قبل أن تقابل وجه رب كريم فلم يتردد ورجع للدار بالفعل وكأنه كان يثق أنها لن تخدعه وأنها سوف تراه وتتملى بطلعته فقط ثم تسلم الروح، ولا بد أنه رغم تشنيعاته ضدها كان يثق في صدقها في كل الحالات وقد تأكد له ولكل ناس الدرب يومها أنها لم تكذب عليه أبداً حتى النفس الأخير من عمرها، ذلك أنه عندما دخل من باب الدار سألت إن كان هو همّام فأجابوها بالإيجاب فطلبت منهم أن ينادوا عليه ليدخل لأن صوتها لا يساعدها على النداء وقد انحاش عنها، نادوه ودخل فنظرت إليه وهمست بحروف متقطعة:

- سام.. سامح.. سامحني.. سامحني..

نظر إليها ملياً وأراحها مرّةداً:

- مسامحك.. هو خلاص..؟

- خلاص.

وخلصت روحها بعد أن نطقت الكلمة فانتحى هو جانباً من جوانب الدار وجلس مقرقناً وأحنى رأسه بين ساعديه فترة لم يقترب خلالها منه أحد، ولا أحد كان يدرى إن كان قد بكى أو أنه تظاهر بالبكاء أو الحزن، لكنه استعاد في تلك الدقائق القصيرة عمرها معه وقد طال، ولعله كان يدبر أمره وأمور داره بعد أن يحملها مع الرجال إلى المدافن لترقد هناك ويعود بعزمه الشديد يدق بالمداس على الأرض ويلتقط أنفاسه فيملاً صدره التعريض بالهواء الجديد، كان همّام يبدو صلباً متناسكاً بينما يتقبل فيها العزاء وكأنه يؤدي واجباً ثقيلاً لم يجهز نفسه لتأديته على النحو اللائق، حتى العبارات التي رداً بها على كل من عزّاد لم تبد للناس مناسبة:



- ما فانتش من عمرها يوم.. هي كانت صغيرة ولا إيه؟.. بس يابنت  
الكلب منك لها بتلطموا على إيه؟.. إخرس يا بن المركوب بتنهنه  
كده ليه؟ يرحمها ويرحمنا ربنا، ما أنا عارف إنها أم اللهو العيال..  
كنت ح اشتريها عمر تانى؟

وقال ناس لناس إنه كان بينه وبينها سباق طوال السنوات، وإنه من  
كل قلبه كان يتمنى لها الموت وربما كانت تتمناه له أيضاً، ومثل هذه  
التخريجات ولدتها تصرفات همّام الذى ما كف عن السعى وراء الحريم  
يتقصى الأخبار ويسأل عن ظروف المرأة المطلقة والأرمل ومن بارت  
وفاتها قطار الزواج، عن إمكانيات كل واحدة فى الخلفة ومطالب أهل كل  
واحدة من العريس، ساعات يطلب لنفسه وساعات يلبس عباءة الوسيط  
لرجل غيره ظروفه تشبه ظروف همّام وعمره يقترب من عمره والناس  
تجاريه وتحاوره وتحدّد مطالبها وهى عارفة أن العريس همّام، يراوغ مثل  
ثعلب مكشوف مع ثعالب وذئاب ونمور وحيّات حتى يفوت يوم الأربعين كما  
نصحوه وشدّدوا عليه فى النصيح، وفى اليوم الحادى والأربعين دخلت دار  
همّام امرأة فى نصف طوله، نحيلة نحيلة إلى حدّ مذهب بينما هو مثل الثور  
الهائج المفروود البنيان الصلب التقاطيع، وقالوا إنها بنت ناس من واحدة  
من العزب الجوّانية، وقالوا إنها من البندر، وقالوا من بلد بعيد لم يذكروا له  
اسماً، لكنه على كل حال أدخلها داره ودخل عليها فى سكّات أشبه بزفة  
الأموات وعياله يتباعدون ويتباعدون عن الكلام فى موضوع الرجل ثم يثور  
الواحد منهم فى وجه من يحادثه إذا زاد عليه الضغط أو زادت نفخة  
التقريع:

- هو كفر اللى اتجوز؟ هو الجواز حرام؟ ح تحرموا الحلال؟ حرمت  
عليكم عيشتكم يا بقر وجاموس.. هو حر.. حد غرم له حاجة؟..  
إحنا راضيين.. إيش حشركم يا كفر ندّابين؟

ولأن أولاد عوف رغم ما يشاع عنهم من أنهم طيبون وأصلاء وذوى  
قلوب صافية إلا أنهم أحياناً تركبهم العفارىت لآتفه الأسباب ويتحولون إلى

ناس فاقدة عقلها ووعيتها إذا زاد عليهم الضغط، لذلك كفَّ الناس عن الحديث في أمر همَّام أو سؤال عياله وعيال عياله عن أخباره التي تداريها الشيطان، لكن الشيطان لها قدرة محدودة على الإخفاء والتغطية، وربما لأن الحياة أقوى من البنايات الصماء فقد خرجت من الدار زوجة همَّام لأول مرة وهي تحمل على كتفها طفلها المولود في مشوار مخصوص للحكيم في البندر وعرف الناس أن همَّام صار أبًا للمرة السابعة، وربما لام البعض أم إبراهيم التي ولدت المرأة وكتمت عن كل ناس الكفر خبر ولادتها فدافعت عن نفسها:

- دانا لو كنت قلت لحد كان قتلنى بصحيح، أصل انتم ما شفتيهوش  
اليومين دول.. دا بقى واحد تانى خالص.. دا لابد فى الدار زى  
عريس نغّه عنده تمتاشر سنة بالكثير.

وصدقها الناس وقالوا لبعضهم البعض إن الكلام فى سيرته لم يعد له طعم وإنه إذا كانت كل ناس الكفر قد رفضت أن تدخل معه فى علاقة نسب أو قبل واحد من أهله أو من غير أهله فى الكفر أن يأتينه على ابنته أو أخته فهذا معناه أن أحواله بعد موت الست أنيسة لم ترض أهل البلد، لكنه أيضًا ما دام وجد من خارج زمام الكفر من وافقت على عشرته فلن يكونوا هم مثل قطاعين الأرزاق لأن الله أدرى بعبيده ولا أحد يعرف أسرار الناس غير الخلق، وما دام الرجل مرتاحًا فلماذا تتعبون أرواحكم من غير فائدة وقد حصل ما حصل وهو لا يحصل لأول مرة؟ ومن يكون همَّام وسط أولاد عوف المزواجين القدامى الذين كان الواحد منهم يحتفظ فى داره أو دواره بأربع ستات، يعاشرهن ولا يشبع فيسرح فى البنادر والموالد يتشمَّم رائحة الحريم الغرباء ويسعى فى إثرها، وينفق ببذخ وبدون حساب، وإذا ماتت واحدة من الستات سعى للزواج من غيرها بعد الأربعين، وإذا مرضت واحدة تعجل موتها، كان الزمن يختلف عن زمن همَّام لكن العرق دسَّاس وممتد لأبعد من سابغ جد.

ولأن البيوت أسرار، ولأن ما ينتشر على السنة الناس هو جزء من

الحقيقة وليس كل الحقيقة مهما كانت دقة الأخبار فإن الناس فى كفرنا تترك الأمر لصاحب الأمر، ربما لا تنكشف أخطر الأسرار وإن انكشفت فلفترة تنقطع بعدها السيرة ويختصرها الناس فى عبارة للتذكير بما جرى إن كان للتذكير فائدة، ولا بد أننى لم أعرف إلا ما سمحوا لى بأن أعرفه، لكننى بالقطع عرفت أمى وأبى، وعرفت أنهما من بين كل أشكال العلاقات وألوانها كان لهما شكل مخصوص وطبع مخصوص ونهاية غير كل النهايات.

\* \* \*

كنت وأنا فى مطالع الشباب أخاف على أمى من موت أبى، أتخيلها وقد ترمّلت ولبست السواد وتعصبت به واستسلمت لحالة من حالات الانطفاء بالاختيار، أو تخلصت منا على أى نحو وعاشرت غيره لأنها مازالت صبية والزواج سترة وحماية من الأخطاء كما يقولون، لا أدرى كيف تسلط على الخوف من مثل هذه المواجهة التى تحدث برحيل الأب، لعلى لم أفكر فى رحيلها قبله لأنها كانت أصغر منه بسنوات لم تبج بعدها أبدًا، ولا بد أننى عبّرت لها عن مخاوفى بكلام غير مباشر أكثر من مرة فكانت تفهم قصدى وتطمئننى بأن أبى سوف يكون طويل العمر بإذن الله وإنه سوف يتمكن من تربيّتنا وتعليمنا وتزويجنا وهو فى كامل قوته، وأنه لو بعد الشر بعد الشر تولاه الرب برحمته فإنها سوف تعيش لنا وبنا وإنه بالقطع لن يخطر على خيالها أبدًا أن تفكر مجرد تفكير فى أن ترقد إلى جوار رجل غيره من بعده ثم تدعو بعد زفرة:

- وربنا يجعل يومى قبل يومه.

كنت أحزن من أجلها أكثر من اطمئناتى على مصداقيتها وقدرتها على الوفاء لذكرا ولنا، وربما كنت فى مثل هذه الحالات أفهم أسباب خلافاتها الدائمة مع جدتى التى هى أمها، ذلك أن أمى كانت تعتقد أن زواج جدتى الثانى بعد موت جدى لأمى كان خطأ فى خطأ، ذلك الزواج الثانى الذى أنجبت فيه خالتى العبيطة «كاف»، وأن المرأة عندما تقبل مثل هذا الزواج



الثانى تتحلل من دورها كام، كنت أشعر أنه قد انبنى بينهما جدار صلب لا يلين أو ينزاح حتى فى أقصى الساعات التى تتفقان فيها على أى شىء وتوشكان أن تمتزجا مثل أى أم وابنتها، كان الجدار يظهر فجأة وينتصب حاجزاً قائماً وقادراً على الفصل بينهما ولن ينزاح.

لكنها فى علاقتها بأبى كانت تختلف، ربما لأنه كان يعاملها بكل الود الممكن ويشركها فى أفكاره، يودعها أسراراً وفائض ماله ويسألها عن اللائق والمناسب حتى من ثيابه التى يهتم بلبسها لحضور أى مناسبة، يداعبها فى حضورنا ويرمى وراءها، يمسكها ويضمها إليه فى حنو دون أن يفلتها إلا إذا تدخلنا استجابة لإستغاثاتها الضاحكة تطلب منا مساعدتها أو الفرجة على أفعاله:

- يا راجل عيب عليك.. دا عيالك بقوا رجاله.

- وأنا باعمل حاجة غلط لا سمح الله.. بالاعب مراتى.

يقولها وهو يقرصها أو يجذبها نحوه ثم يفلتها متوعداً بأن يأخذ منها حقه فى أقرب وقت ممكن، كنا نضحك وتضحك ويضحك هو أيضاً قبل أن ينصرف كل واحد لحاله.

لكنه فى ساعات القيلولة من كل يوم كان يختلى بها فى القاعة الجوانية فنتهامس بأنه دون شك يلاعبها ملاعبة أشد ولا تفكر فى الهرب منه أو الاستجارة بنا مثلما كانت تفعل فى المندرة أو وسط الدار، نقول إنها هى التى راحت له بنفسها أو استجابة لنداء أو إشارة منه، ننسأهما وقد عشش الصمت على القاعة.

وفى صباح كل جمعة وكل موسم وكل عيد وكل مناسبة سعيدة وأحياناً من دون مناسبة بحساباتنا كانت هى تفتح باب القاعة فنرى فى وسطها طشت الحموم الكبير النحاس الأحمر وقد امتلأ بالماء الممتزج فيه الصابون، تفرغ الماء فى المواعين الأصغر وتحملها لترميها فى أركان الدار ووسطها البراح، تفعل ذلك بدلع وقد أحاطت رأسها بفوطة كبيرة أو

بشكير وكأنها تشهدنا على سعادة قلبها وطلاوة بدنها وبياض جلدها بعد الاستحمام، بعدها تعود للقاعة وتجلس على طرف السرير من ناحية الشباك الصغير بينما يتمدد هو مسنوداً على المخذتين بكوعه، ربما تناديننا لأى سبب فنراها وقد حلت شعرها المبلول وراحت تمشطه فتبرق خصلاته الغزيرة السوداء فى الأماكن التى تعبرها الفلاية العاج، وربما لا تناديننا ونسمع صوتها وهى تغنى لنفسها أو له:

أمك وأبوك ع السطوح  
ولا والنبي يسا عبده  
بيفلأوا بعضهم يا عبده  
قصبك سوس يا عبده

بيع وأتجوز يا عبده

تحرص بغداد على إقلاقه إذا غفل قبل صلاة الجمعة وتجبره على القيام ليضع عباءته على كتفيه ويخرج متوجهاً إلى زاوية أولاد عوف، ربما يصحبنا معه فنصلى ونعود ونراها مشغولة بإعداد وجبة الغداء، تستمعله دون أن يسألها وتأسف على التأخير وكأنما فاتها تأدية فرض واجب لا يحتمل التأجيل، يركن العباءة ثم يتطوع بمساعدتها فى عمل أى شىء دون أن تطلب ولا يتردد عن مداعبتها بالقرص أو الضرب الهين أو حتى بالكلام حتى تنضج الوجبة ونقوم بمساعدتها على رصتها فوق طبلية العشاء، نأكل بشهية وانبساط لأتھما يأكلان بشهية وانبساط.

وفى ساعات الفراغ كانت تجمعنا وهو فى مشوار أو عمل وتحدثنا عنه وكيف إنه طيب طيبة نادرة وأنه من حسن حظها أن اقترنت به وخلفتنا، تتباهى بأنه لم يسيء إليها فى كل عمره الذى عاشه معها لا بضرب أو سب أو حتى لوم ثقيل مهما ارتكبت من أخطاء، كان يكتفى بسؤالها مستنكراً عليها الخطأ:

- كده برضه؟ أنتى تعملى كده؟

تعتذر له أو حتى تسكت لعجزها عن تبرير الخطأ فيهرز رأسه ويغير الموضوع، ينسى الموضوع وتنساه، تقول إن عيبه الوحيد هو أنه لم يدخل فى أى صراع على أى شىء فى الدنيا، وأنها كانت تتمنى لو طالب أمها

بميراثها الشرعى الذى ورثته عن أبيها والذى نهبتة جدتى ولم تشأ أبداً أن تعترف بذلك، كنا نفعل مثله ونطالبها بأن تتسوى ذلك كى تريح نفسها فتشتمنا بضحك وتتهمنا بأننا مثله أطيب مما ينبغى، نفرح بأبويننا ونتمنى أن نفعل مع زوجاتنا مثلما يفعل عندما نكبر.

لكن مسألة الموت ظلت فى عقلى مثل الهاجس المتسلط، أو فى منطقة الاحتمال الدائم، تداعبنى وتعذبنى ولا أملك المقدرة على زحزحتها بعيدا عنى حتى فى أسعد الأوقات، كانت طيوره تحوم حول أبى فى كل الحالات فأشفق فى الخيال عليها وقد ترمّلت، وكنت أحيانا أطمئن نفسى وأقول إن المرأة أقوى من الرجل فى مواجهة الموت رغم الصوات والآنم والندب والتعديد، أقول لنفسى هذا وقد سلّمت أمرى لله الخالق مانح الأعمار وواهب الحياة إلى أجل قريب، يمدّها أو ينهيها بحسب ما يشاء، يسكن قلبى بعض الوقت ويعاود الانشغال، لا أملك القدرة على الفرار من سوار الأفكار وترتسم صورته على «درابة» الغسل بينما تولول هى وتناديه فلا يرد، تطلب منه القيام فلا يستجيب.

لكن ما جرى خالف كل هواجسى وظنونى لأنها ذات نهار كانت قد حمّرت لنا ديكاً ودست أرزاً وطبخت قلقاساً بالخضرة فتغذّينا وانبسطنا وكانت هى مزدهرة بينما يشاغبها على عادته وتتباعد عنه بخفة ولطف، يسألها وقد أقرب منها عن أسباب حمرة خديها الزائدة عن المألوف فترمح لتقف أمام المرأة، تطل على سطحها وتتحنّس خديها بفرح لأنها تأكدت من زيادة احمرارهما، تبدو حبيبة عفوية فى حركتها وقد زاد نشاطها بينما ترفع بقايا الطعام، لكنها وعلى غير توقع وقد كان هو بعيداً عنها بمسافة قالتها مرة واحدة: آه..

نظر إليها وسألها عن سر الآه فلم ترد، اقتعدت الأرض فى نفس مكانها وقد أمسكت ظهرها بكلتا يديها من منطقة الوسط أعلى الحوض، تدافعنا نحوها معه فنظرت إلينا بأسف وهمست له:

- دى شكة موت.



- انعدلى.

قالها وهو يساعدها على التمدد فى مكانها على الأرض وأنا أضع الوسادة التى لم أعرف من أتى بها تحت رأسها، تأوهمت هى عدة تأوهات وبدأ لى أن عظام هيكلها كانت تتكسر مثل زجاجة مصباح رقيقة وأسمع صوتها، شهقت شهقة واحدة ثم غابت عيناها وكفت عن التنفس، يهزها ونهزها فتهتز وقد بردت أطرافها وسرحت البرودة إلى بدنها وكلنا يكذب أنها يمكن أن تنخطف منا بهذه السهولة وعلى هذا النحو المفاجئ فى لمح البصر، وكانت ما تزال ترف على ملامحها ابتسامة الأسف، بكيناها وبكاها هو قبل أن يشعر بنا الجيران والأهل، كأنما كان هذا الوقت لنا ويخصنا وحدنا، لكنهم دخلوا الدار فانقلبت موازين الأشياء لأن الدار التى كانت تتفجر منها وفى أركانها الحياة صارت فجأة مكانًا يلتقى فيه الوسطاء بين الموتى والأحياء ممن يجهزون الأكفان ويغسلون الأبدان قبل تكفينها، وكانت صرخاتنا لا تصل إلى أسماعها بالقطع لأنها لو وصلتها فلا بد أنها كانت سوف ترد، انعزلت عنا تمامًا وانعزلنا عنها، وكان النعش المكون جنب الجدار عند مدخل الدار علامة تؤكد أنها لن تفيق، وأن هذا الغول المكون بلا حس ولا ذمة هو الوسيط الأخير بينها وبين المدافن حيث السكون الأبدى واللا رجوع.

كان يناديها بصوته المبحوح بينما يضعون جسدها فى النعش، وعلى الرغم منه منعوه من حملها أو الذهاب إلى المدافن معنا فى رحلة الوداع، لعله بكى بكاء الضعفاء المغلوبين على أمرهم وصار يناديها ونحن نتباعد ونتباعد حتى اختفى صوته تمامًا، وما عاد فى الأذان غير الاعتراف المتكرر الذى يلجأون إليه فى كل مرة يحملون فيها نعشًا فى طريقهم للمدافن، واعتراف بإيقاع رتيب مهموم ومستسلم وباعث على اليأس من التعلق بالأوهام:

- الدائم هو الدائم.. ولا دائم غير الله..

وبعد طقوس الدفن وقراءة القرآء وتلقين التى إنسك على بدننا باب

المدفن، عدنا بعصر تتقدمنا جدتي لأمي، صامدة وصلبة وقادرة على الاحتمال، رأينا جالساً وحده ينظر إلى سقف المندرة ولا ينطق، وهمس الغباشي لجدتي:

- الراجل من ساعة ما سبتوه وهو على دى الحال.

أشارت إليه تطلب منه أن يسعفها بكوز ماء فأسرع وملا الكوز ثم ناوله لجدتي، اقتربت منه بالكوز فلم يحرك بصره من حيث كان يطل لكنه أزاحه بيده ربما بشكل عفوى، وربما بشكل مقصود، لكن الماء اندلق ومال أبى برأسه جهة اليمين ثم مال بكل بدنه رغم أننا كنا نحوله نسندة، ربما تكون قد فاتت ساعة أو بضع ساعة من الزمان الصعب قبل أن يسلم الروح هو الآخر وتنحط على رؤوسنا بلوتان كبيرتان فى نهار واحد، ولا بد أنه كان قد تواعد معها فى الخفاء على الرحيل معاً لأنه فى نفس اليوم انفتح نفس القبر للمرة الثانية ليضم بدنه إلى جوار بدنها وقد تكفن بنفس قماش الكفن، وبدا لى وأنا واقف على قبرهما أسمع وصايا من كان يلقنه أننى كنت أسمع همساتهما الخافتة وهى تضاحكه ويضاحكها مثلما كانا يفعلان فى قيلولة كل نهار داخل القاعة الجوانية.

وكنّا فى كفر عسكر أول من تيتم مرتين فى نهار واحد، وكنت وحدى أشعر أننى خلصت من هواجسى القديمة التى كانت تتسلط على عقلى فأسألها وأسأل نفسى عن مصيرها إذا مات وتركها أرملة، ولعلها بفعلتها جاوبتنى على خلاف ماكنت أتصور أو أظن أو يسمح بذلك خيالى.

\* \* \*

يوم تعيين يوسف فى عمادة الكفر كان يوم غير كل الأيام، نعلنى فى أول الأمر لم أصدق فردوس وهى تبلغنى بما سمعت، كانت الفكرة تبدو بعيدة عن خيالى لحسابات كنت أحسبها، لكن متى انضبطت الحسابات المحسوبة على مصائر الناس فى زماننا وكفرنا الغطسان فى همه؟

كانت بينى وبين يوسف حالة جفاء وتباعد طالت عن المألوف، لكننى

كنت أشعر بارتياح لأنه فى الفترة الأخيرة كان يفرض علىّ علاقات مع ناس من كل شكل ولون، ناس أعرفهم ولا أرغب فى التعامل معهم، وناس أسمع عنهم ولا أفكر فى الاقتراب منهم، وناس لا شفتها ولا سمعت عنها، لكنه فى كل الحالات يأتينى وقد اصطحب معه نفر أو نفرين أو أكثر، أشعر بالخرج وأنا أرحب به وبهم فى أوقات راحتى أو انشغالى مع العيال وفى الدار، يطول الوقت ويوسف ينتهى من موضوع ويدخل فى موضوع، أحياناً كان يدير حوار به معارفه الذين أتى بهم إلى دارى ويتجاهلنى، كأننى غير موجود بالمرّة أو كأننى فقط موجود لتقديم الواجب له ولضيوفه، يتحدثون فى السوق وغلو أسعار المواشى وفى الزراعة وخيبة محصول القطن ويتحدثون فى أولاد الليل والجرائم التى تحدث فى الناحية وخارج الناحية، وربما يتكلمون فى الانتخابات والوفد والأحرار، وأحياناً كنت أتناهى لعله يحس ويستأذن فلا يفعل، أترك لهم المندرة فينادينى ويطلبينى بأن أجالسه وضيوفه ويسأل إن كنت لا أطيق وجودهم فأنفى ذلك بشدة وأنا أغلى من داخلى وأكتم أنفاسى مخافة الانفجار.

لكننى فى واحدة من المرات وقد طال جدله مع الضيوف الذين جلبهم معه سألته لأوقف سيل الشتائم المتبادلة بينهم:

- جرى إليه يا يوسف.. هى الدار دى مش لها حرمة وساكنها ناس؟

وساد صمت ثقيل لكن يوسف لم يجاوبنى على السؤال بأكثر من نظرة حائرة، ثم نظر إلى ضيوفه وأشار لهم بأن يتبعوه فتبعوه بآلية دون أن يفكر أى واحد منهم فى الاعتذار عما بدر منه، ومن بعدها كف يوسف عن المجئ، لعله حسبها طرد صريح بينما كنت أحسب الموقف كله على أنه قلة ذوق وقلة أدب لا يوقفها إلا إعلان الاستياء والاستنكار بتلك الطريقة التى حدثت فى أقل تقدير، لكننى ارتحت وارتاح أهل دارى وما عدت حتى أنشغل بأخباره التى أسمعها ولا يعنينى منها شىء، سمسار مواشى وأراضى ودور ونصف مقاول وله علاقة نسب مع تجار مخدرات وقريب من بعيد شأنه شأن عشرات الأقارب من بعيد، هل كان يحق له أن يشغلنى



بأمره إلى هذا الحد وطوال هذا الوقت؟ لكن يوسف كان مثل النصيب الغلاب يطالع لي كل فترة زمن ويحوّم بوجوده حولي، يزعجني ويربكني ويدهشني ويشعرنني بالحزن ويحملني أحزانه وربما يجعلني أضحك وأنسى وأفكر على نحو مغاير، يفتح لي في بعض الحالات طاقة نور وسط العتمة دون أن يشعر أو يقصد، وجوده كان بالنسبة لي مثل القضاء والقدر يصعب الفرار منه، ربما لأنه أسرع وأحمق وقليل التمييز.

أول ما خطر على خيالي وفردوس تبلغني بتعيين يوسف أنه ليست له في الكفر حيازة تسمح له بأن يتولى عمادة الكفر، لكنني تذكرت الشراودة وإمكانية نقل الحيازة على الورق عند الضرورة، لكنني فكرت أن يوسف لم يشغل نفسه أبداً أو يفاتحني في شغل أي منصب في الكفر، لا عمادة ولا مشيخة بلد ولا حتى أن يلبس على رأسه «تكلت» خفير، فهل شاف ليلة القدر وطلبها فاستجابت السماء لطلبه؟ وما دامت عمادة الكفر وصلت ليوسف فكيف لم أفكر أنا ولو مجرد تفكير في أن أتولاها، وجاوبت نفسي بأنني لم أفكر لأنني لا أصلح، كانت ملامح العمدة العوف الذي مات منذ فترة تتراءى لي مثل غريق يتشبث قبل أن يغطس في القاع بأعواد الحلفاء المزروعة شيطاني على منحدر السطح، قلت لروحي إن الناس العوف راح زمانهم، وأن بساط القدرة انسحب من تحت أقدامهم وهم في غفلة، ربما ياولد لأنهم مثلك لا يفهمون في السياسة التي كنت قد قرأت عنها عبارة في أحد الكتب الدراسية فأصابك فزع ورحت تسأل أستاذك متصوراً أنها مكتوبة بشكل خاطيء، لكنه أكدها لك وبايقاعات صوتية تزيدها تأكيداً.. السياسة هي فن الكذب المحبوك بمعنى من المعاني «من يومها خفت أنت من السياسة وخفت أكثر من السياسة الكذابين لأنك كنت تعشق الصدق المستحيل ولا تعثر عليه خالصاً أبداً، ولأنك أيضاً لم تكتشف العلاقة بين الكذب والقوة فظنلت في مدارك القديم تدور مثل فحل جاموس منذور للذبح لكنه لا يكف عن ترديد نفس الكلام القديم عن ارتباط القوة بالصدق، وارتباط الكذب بضعف النفوس».

على هذا النحو فكرت وقلت لروحي بعض ما كان يلزم أن أقوله

لبعض الناس وأنا أشهد الزفة التي أوقفوها بقصد على باب دارى، طبل وصاجات وثلاث غوازي ولمة سامر يديره رجال من الناس الشراودة حاملين السلاح بأياديهم وعلى أكتافهم ويوسف بالجلباب الكشمير الزهرى والعباءة السوداء يركب كارتة رأفت الشارد التي يجرها حصان واقف بقلق يحرك سيقاته فى نفس المكان، كانت زفة لا خطرت على خيال ولا حصل لها مثيل فى شارعنا وكفرنا كله، كأنما كان وجودهم فى مواجهة باب دارى إعلان مقصود به اختبارى واكتشاف مرونة تصرفاتى، وهل يمكن أن أخرج لأبارك وأسلم، أو أبقي مثل حيوان القوقعة الداخلى فى جلده والمحمى بجدران بيته وسكنه، كانت الأعيرة النارية تنطلق من البنادق والرشاشات بكثرة وفى اتجاه عين الشمس ذاتها، وسماء كفرنا اتساع وبراح لا يحدّه حد، اتساع يتبدّد فيه الرصاص ويصعب تحديد مصادره، تنطفئ فيه النيران مهما كانت ساخنة وملتهبة، ومنه تتساقط الأمطار على سطوح البيوت والغيطان، ومنه أيضاً تهب العواصف والرياح، والناصح الواعى هو الذى يميل فى اتجاه الريح حتى لا ينكسر عوده إن كان عوده نحيل مثل عودى وقلبه خفيف.

لكن النفس أمارة بالسوء، منعت نفسى من المشاركة فى الزفة، لا تعاطفاً مع أولاد عوف ولا كراهية لأولاد شلبى، المسألة كانت أكبر، كانت شراودة، صحيح أن الميزان القديم كان قد تبدّل، وأن الأثقال خفت فى ناحية وثقلت فى الناحية الأخرى لكن ليس إلى الحد الذى يجعل يوسف عمدة إلا إذا انحطت كف فوق كفة الشلبى لتعمل لها ثقلًا زائفاً، هو نوع من الغش على أى حال، لكن هل كان يفيدنى بشكل شخصى أن يركب الناس الشلبى حمار الكفر فترة بعد أن ركبهم الناس العوف زمناً طال لأبعد من عمر جدّ جدّى؟ وإذا كانت الدنيا تدور حول محورها وحول الشمس فلا بد أن تتبدّل فى كفرنا الأشياء وتتغير مواقيت الصلاة وقبلة المصلين من مكان لمكان ومن زمن لزمن.

كانت جنازة نقل التليفون الميرى من دار المرحوم حسنين عوف بواسطة عساكر البندر ومندوب مصلحة التليفونات وهؤلاء الأفندية الغرباء

الذين رأيناهم يدخلون الكفر دخول الفاتحين، ويخرجون منه خروج الأسفين على تنفيذ الأمر الصادر لهم من فوق، يخرجون وكأنهم كانوا في عزاء رسمي لأهل ميت غريب عنهم لكن ناسه كانت تستحق العطف والإشفاق، لكن التليفون تم نقله والسلاحك تم نقله وكافة مستلزمات العمدة من أوراق وعهد تم نقلها في وضوح النهار وبقوة السلاح، والناس العوف ينظرون للناس ولأنفسهم نظرات شاردة مكذبة، لعل البعض منهم كان يلوم البعض الآخر على الغفلة التي طال مداها والغيوبة التي لا بد أن تصيبهم وقد صاروا مثل الغائب الحاضر أو الذاكرة المطوية في صفحة كفرنا لحساب يوسف والناس الشلبي.

قالت فرحانة التي ضعف بصرها وما استطاعت عمادة يوسف للكفر أن تقويه، بينما تتحسس رأسي بحنو ذكّرني بأمي:

- أخوك يوسف يا خويا خذ العمودية من حبة عين عدوينه، والكل راح وبارك له.. مستنى إيه؟ أديني جيتلك بنفسى أهه؟

وعدتها بالذهاب وبتناقل وبعد تردد طال مداه ذهبت فتلقاني بحفاوة عند باب داره التي صارت دوّاره، أخذني في حضنه واقتادني إلى مندرته الواسعة، أجلسني إلى جواره وحكى لى مشوار الطلوع وما صادفه من مصاعب وعقبات، وقال لى أسماء الخصوم والأنصار، وبدا لى أنى كنت فى ذلك النهار مثل أبى جاهزاً للصالح دائماً وقادراً على السماح، كان يوسف قد تبدّل، تبدّلت نبرات صوته وتبدّلت بعض تقاطيعه وغطتها هيبة الحاكمين، شعرت أننى صرت جليسه أو سوف أكون جليسه بعد أن كان جليسى.

كان من المؤلف فى تلك الفترة أن تزيد زيارات الناس الشراودة لكفرنا، يأتون فى كل المناسبات بدعوى تأدية الواجب لابنتهم «أصيلة» لأنهم أصحاب واجب، ولعلنى اكتشفت كما اكتشف ناس كفرنا أن المناسبات أكثر بكثير من حساباتنا عن المناسبات التى اختصرناها نحن فى الأعياد والمواسم الشائعة والموالد ومطالع الشهور، بينما اكتشف الشراودة مناسبات أخرى كانت خافية علينا أو معروفة ومنسية، لكن الناس كانت



تقول للناس أن المسألة ليست مناسبات يلزم على أهل العروس أن يؤدوا فيها الواجب لإبنتهم كما يقولون، وإنما لأنه صارت لهم فى كفرنا مصالح أكثر من المصالح التى كانت لهم بعد زواج البنت وقد كبرت خلفتها وصار عيالها أطول من يوسف نفسه، وربما كان من بين الأسباب فى زيادة تواجدهم هو خوف يوسف من الناس العوف وخوفهم على عيال «أصيله» وزوج «أصيله» ومصالحهم الجديدة التى بدأت تتزايد وتتكشف وكأنهم اكتشفوا كفرنا من أول وجديد.

لكن فرحة يوسف بنفسه وفرحة الناس الشلبى بانتقال عمادة الكفر لواحد منهم لم تدم أكثر من بضعة شهور اشتعلت بعدها فى الكفر نار لا يعرف أى واحد من سكانه مصدرها ولا من كان ينفخ فيها لتزداد اشتعالا، وبدا لبعض العقلاء أن العراك والقتل المتبادل فى دروب الكفر كانت له أغراض مخفية وأن العائلات التى كانت تحسب نفسها على الحياد دخلت ساحة الصراع وبسرعة على نحو يوحى بأن الأمر يحدث بفعل فاعل أو مجموعة فعلة، وزادت فى الكفر مساحات الشكوك والشكوك المضادة وأصبح من العسير تصنيف الناس فى خانات الأنصار أو المعادين بشكل مؤكد، اختلطت الصفات وتداخلت الألوان وصار الغدر بطولية والنميمة وفاء والسلب والنهب شطارة والتباعد عن المشاكل جبن والدخول فيها طمع فى جنى الثمار، تاهت الحدود والأصول وما عاد الصغير يسمع صوت الكبار ولا الجهلاء يصدقون أقوال العارفين، اختلط الأمر وتداخل السواد مع البياض والحق مع الباطل والوفاء مع الغدر والإيمان بالكفر.

لكن الحكومة لا تخفى عليها خافية، دست رجالها فى الدروب واستخدمت مرشدينها وأعوانها وخلصت إلى قرار بضرورة عزل يوسف وتعيين الصول عرفان مسئولا عن أمن الكفر ومقيما فى النقطة الثابتة يعاونه مجموعة من المجندين والعساكر، وفرح فى الكفر ناس وحزنت قلوب ناس، وقال ناس لناس إن الأمر جرى على هذا النحو بفعل أنصار «العوف» من «الذكارنة»، أو بفعل أنصار الشلبى من الشراودة، أو بفعل

الحكومة ذاتها لتتخلص من يوسف الذى اكتشفت أنه أعجز من أن يدير شئون كفر، وأنه لبس ثوباً واسعاً لا يليق به ولا يستطيع رغم سمنته البادية أن يملأه أو يليق به، وقال ناس إن الانتخابات التى أعلنوا عن تزوير نتائجها كانت وراء هذه الأحداث، فرد عليهم ناس بأنه لم تحدث هذه الأحداث فى غير كفرنا التابع، والذى لم يكن له فى هذه الانتخابات دور يذكر أو تأثيرات لها نتائج محسوسة وأنه فى واقع الأمر كفر معزول وغير محسوب حسابه، وقالوا كلام جديد عن الناس الشلبي والناس الشراودة، لكنه كان مجرد كلام وإشاعات مؤداها أن الفساد سيطر، وأن تجار الصنف زاد نشاطهم، وأن الأخلاق انهارت والذمم فى السوق أصابها الخراب، لكل هذه الأسباب ولغيرها من الأسباب التى تاهت من الذاكرة عزلوا يوسف فدار حول نفسه مثل مفراك يفرك فى ماعون فارغ فى اتجاه اليمين واتجاه اليسار ومن فوق لتحت دون جدوى، ثم يدور حولى ويشغل وقتى وعقلى بحثاً عن جواب السؤال الذى لا أملك رده، لماذا عزلوه بهذه السرعة؟

\* \* \*

كانت أم يوسف تنادى جدتى لأمى بـ «ياخالتي»، صحيح أنها لم تكن خالتها تماماً لكنها كانت فى حكم الخالة، بالتقريب كانت بنت بنت العم أو بنت بنت الخال، أمثال هذه العلاقات القديمة لم تكن واضحة فى خيالى، هى شبكة من علاقات متداخلة وشائعة، كانت هى تأتى إلى دار جدتى لأمى وإلى دارنا، بينها وبين أمى ودٌّ شديد أو قطيعة كاملة، وكانت أيام القطيعة أطول بسبب عصبيتها وعصبية أمى، لكن جدتى كانت أكثر حكمة وقدرة على تهدئة النفوس الغضبانية، وبشكل دائم كانت تدافع عن أم يوسف:

- دى بنت الغالى اسمها بس فرحانة وهى حزينه، ما صحيتلوش ياضنايا، مات قبل أمها ما تولدها، وأمها سميتها فرحانة، ومن يومها الحزن ماسابهاش، عيناها راحت يا ولداه وقسمتها حدفتها فى أيدين حلاق الحمير، ماخلاش وراها ولا قدامها، فرحانة كانت وارثة فدانيين من أبوها المرحوم هارون بس كله راح.

وعندما كانت تجادلها أمي بخصوص اهتمامها الزائد بفرحانة ومعاش دار فرحانة كانت جدتي تغضب وتقول إنه من الضروري أن تصيب التربة الملائة مياهها في القناة الصغيرة الخالية لتستمر الأرض في طرح الثمار، وإنه لا أحد يدري متى يخلق الله بقدرته من ظهر الفاسد عالمًا ومتى يخلق من ظهر العالم فاسدًا، تسكت أمي قبل أن تعصم شفيتها يأسًا من إقناعها، وربما تقول لها عبارتها الغاضبة:

- ح تفضلي مضيعة شقاكي وتعب رجليكي ع اللي ما يستاهلوش.

كانت جدتي عدلات رغم كبر سننها تتاجر في خير الكفر، تجمع الزبد والجبن والبيض وكافة أنواع الطيور والأرانب من الأهالي وتدفع من مالها الثمن ثم تحمل على عربة سح تلك البضاعة إلى البندر، تسلمها للتجارة الكبيرة في البندر أو تفرشها في سوق الخميس، تباع وتحسب الربح فتفرح، وربما تشتري بعض المطالب لدارها أو دور عيالها ولا تنسى أم يوسف فرحانة، بل إنها كانت تتكفل بكسوة فرحانة وأطفالها في الأيام التي تسبق المواسم والأعياد، وكانت لا تبخل عليها برطل اللحم أو الفاكهة والخضر البشائر وحلوى المناسبات، ولا بد أنها كانت تدخل دارنا أولاً لتعطي أمي نصيبها ثم صارت تذهب إلى دار فرحانة للتحاشي عراكها في كل مرة مع أمي التي تستكثر نصيب فرحانة فتنهها جدتي:

- حينيكي فارغة وبغل

- اللي ما حد جاب لنا حاجة..

- ح يجيبوا لك إيه يا طفسة؟ جوزك له شغلتين، مستوظف وخطاط

وعينه مليانة، أنا عارفة أنتي طالعة جلده لمين؟

- لكى يا أمه.. دى مستخيباكي

- أخرسى ينقطع لسانك..

وكانت أمي تشتعل بالغضب وتثور وربما ترمى ما أخذته من جدتي في المشنة لينضاف إلى نصيب «فرحانة» المحجوز فلا تعيده جدتي إلينا، تحمل مشنتها وتكيد أمي بنفس العبارة المحفوظة:



- ح تزول من وشك.. النعمة اللى بترميها ح تزول من وشك.

وعندما تخرج تبرطم أمى بكلام لا نفهمه، وربما لو حضر أبى يحاول تهدنتها ولا تهدأ:

- الوليه زى النلى كانت مخلفاهم وناسياهم، خللى حلاق الحمير يتمتع على قفاتنا.

- يا ستى هى حرة ف مالها.. أنتى ناقصك حاجة؟

ولا بد أن جدتى عادت أمى بذهابها بعد ذلك أولاً فى كل مشوار رجوع من السوق إلى دار فرحانة أم يوسف، تعطيها مالا نعرف من خيرات البندر، وربما تساعدها بالمال بحسب ما كانت تؤكد أمى، ولا بد أن قدرا من عدم الرضا عن أفعال جدتى كان يتنامى فى داخلى، وأنه بدا لى فى بعض الأحيان أن كل ما كان يلبسه يوسف وأم يوسف وأبو يوسف وأخوة يوسف هو من ثمرة سعى جدتى، كنت أختاظ منه إذا لبس ثوباً جديداً ولو بمناسبة العيد لأنه من مال جدتى النلى قاطعتنا زمناً وحوطت على دار فرحانة.

كنت أذهب إلى دار جدتى فتلقانى بترحاب وفرح، تعطينى قرشاً أو تمنحنى برتقالة أو موزة أو أى شىء حلو ليس له فى غيطان أو دكاكين الكفر نظير، أفرح ولا تزول فرحتى إلا إذا جاء يوسف بعدى ومنحته مثلما منحتنى وربما أكثر، وأحياناً كنت أجده هناك فى دارها قبل أن أدخل، يأكل أو يلعب أو يخبئ فى سيالة جلبابه شيئاً قبل أن يفر، وعندما كنت أعود إلى الدار وتسألنى أمى عما فعلت أو شفت فى دار جدتى كنت لا أبوح لها بشىء، تقرررنى فلا أقر، ربما كى لا تغضب وهى السريعة الغضب، لكنها كانت تغضب منى لأننى أدارى عنها ولا أريح قلبها بمعرفة ما يدور هناك بحسب ما كانت تتشكى لنفسها بصوت مسموع وتلعن العيال وخلفة العيال.

\* \* \*

كنت أنا ذاكرة العمر العريان، يرانى ويكتم فى قلبه النوايا الغادرة، وكنت خصمه ونقيضه ومالك ما لم يملكه أبداً، كنت أملك حريتى وكان هو

قد دخل باختياره فى زمرة الأقوياء محمياً بهم ومسنوداً على أكتافهم وشواربهم وقدرتهم على التخويف، كانت كل الناحية تعرف أن زواجه من بنت «الشراودة» بداية سكة يمشيها ولا يحق له التراجع أو إبطاء الخطوات، كانت البنت قد فاتها زمن الزواج المحسوب، ولم يكن ذلك بسبب دمامتها النسبية أو تحولها المفرط أو طبعها الشرس مع الأهالى والأنفار والأتباع فقط، ولكن أيضاً لأن الخوف من رأفت كبير «الشراودة» وأمرهم وشيخ منسرحهم والذي تصادف أن جاءت كل خلفته من الصبيان الذين صاروا رجالاً يستبيحون أهل الكفر الجوانى ويزودون الرعب فى قلوب ناسه، وكانت «أصيلة» هى بنته الوحيدة، ولا بد أنها كانت تريد فارساً قادراً على أن يمسك لجامها، لكن أى فارس هذا من بين كل فرسان الناحية يرضى بالدخول باختياره فى غابة الشراودة؟ ولهم فى كل شهر بلوة تنحط على دماغ القريب قبل البعيد؟ ناس استباححت كل شىء فى العبّ الجوانى، قطعت الطريق وخلّعت الزرع وسمّمت المواشى واختطففت الأطفال والنساء لتحصل على الدية، كان النفر منهم بحسب ما سمعنا يطلب الفدية قبل اختطاف المرأة أو الطفل فإذا تأخرت عن الموعد المحدد خطفوها أو خطفوه، يمارسون كل الخطايا مع المخطوف أو المخطوفة ويحصلون على الفدية وربما على أضعافها، كبيرهم قبل رأفت كان من أكابر الناحية وحاصل على رتبة البك رسمى من جلالة الملك، وعضو فى المجلس النيابى وله أولاد رتب فى الجيش المصرى وحرس الملك والبوليس، أرضه كانت تتسع بشكل دائم على حساب الناس فى الكفر الجوانى، وكانت له فى كل مصلحة معارف، ومن بين رجاله طلع رأفت، نفذ أوامر البك كبير الشراودة ولم ينس نفسه، وسّع ملكيته وزرع الرعب فى العبّ الجوانى كله من اسم رأفت الشارد، ساعده رجال البك حتى صارت له هيبة وعزوة ورهبة، وعندما مات البك الكبير كان رأفت الشارد قد أصبح كبير الشراودة.

أشاع الناس فى كفرنا أن الناس الشلبى لهم علاقة قرابة أكيدة مع الشراودة، وأنهم جميعاً أولاد أم واحدة كان السلطان يناديها من بين حريمه

وجواريه باسم «الغزالة الشاردة»، ويؤكدون أنها كانت فاتنة تفتن العابد، واستدلوا على تلك القرابة بجمال النساء الشلبي والرجال الشلبي ذوي العيون الملونة بالأخضر والأزرق، طبعاً كل شيء في كفرنا وناحيتنا جائز، جائز يكون لمثل هذا الكلام ظل من الحقيقة، وجائز تكون المسألة كذبة محبوبكة الصنع، ولأنه في ناحيتنا تطلع للكذبة رجلين ممدودتين تجوس بهما في الليل بين الدروب وتسرح بالنهار في السكك فإني لا أنكر ولا أصدق وليس لي في المسألة رأى قاطع، صحيح أن العرق دسّاس وأن جدتي لأمي تنتمي للناس الشلبي وقد كانت لها عيان زرقاوان تتشابهان مع عين فرحانة أم يوسف وعينا فطوم، لكن النساء في كل الناحية شبكة متشابكة ومن العسير على أمثالي أن يفصل الخيوط ويتتبع المسارات الأكيدة ويصل إلى منطقة اليقين، لكن المؤكد أن يوسف ابن حلاق الحمير الشلبي طلب أصيلة بنت رافت الشارد وهو في أوج قوته وتمازج اكتماله، وأن الشراودة جهزوها أحسن جهاز وزفوها زفة لا كانت ولا حصلت من مدخل الكفر الجواني لغاية مدخل كفر عسكر، ويومها سلموها للرجال الشلبي وعلى رأسهم المرسى والسعيد ويوسف، لكنه منذ تلك الساعة العصرية برزت شوكة يوسف وطلعت له مخالب وصار يتكلم عن أهل أصيلة وأفعالهم وسلاحهم وعزوتهم ومعارفهم، ولا أدري إن كان يدري في قلبه حسرة الرقاد في حضن امرأة مسلولة رغم الثراء، سليطة اللسان باعترافه إلى حدّ يصل لإهانته أمام الخدامين والأنفار.

كان يتشكى لي من المأزق الذي انزلق فيه وليس له منه مهرب أو سكة فرار، وكنت أواسيه بالكلام اللائق وأذكره بأصلها وعزوتها وميراثها فيتبدّل حاله ويتنامى إلى حد الوصول إلى حالة من الزهو المصنوع أمامي لأنه حصل على «أصيلة» ذات العينين الزرقاوين، أسكت أنا فلا يكف عن الترثرة المعادة على نفس الوتيرة السابقة قبل لحظة التشكى من المأزق الذي انزلق فيه يوشك أن يخوفني رغم صلة القرابة التي تجمعنا فأقول لنفسى إنه ما دام قد وصل إلى هذا الحد فلا بد أنه مع الغرباء يتغطرس ويتعالى ويبتز إلى درجة لا تطاق.



لا بد أنني كنت أمشي على الصراط في معاملتي مع يوسف، لا أعاديه ولا أسعى نحوه بحماس، كنت أترك له اللفة والأشواق يبيديها ويلومني على التباعد فأؤكد له أنني مشغول في شغلي وزراعة أرضي، كان في بعض الأحيان يسخر من راتبي ويدعوني لأن أترك الوظيفة، يقترح على الشغل في التجارة فأوضح له إنني لا أصلح للتجارة، بيني وبين نفسي كنت أعتاظ من جرأته التي تتزايد إلى حد أن يسمح لنفسه بتخطيط مستقبل حياتي، ناسياً فشله في الحصول على الابتدائية في نفس السنة التي أنهيت فيها أنا وصلاح ابن النضاعية شهادة التوجيهي وقد كنا في فصل واحد، أتصابر وأمنع نفسي من الدخول معه في مواجهة، ولا بد أنه كان يتمادي في نفس الاتجاه حاسباً أنني كنت أخافه، صحيح أنني لم أكن في يوم من الأيام مستعداً للعراك معه أو مع أحد رجاله، لكن المسألة لم تكن خوفاً بأي معيار، المسألة مسألة أخلاق، وإذا كنت - وأنت إنسان - عارفاً أهمية كونك إنسان وقد دخلت في قفص القروء والنسانيس فهل تفقد إنسانيتك وتتحول إلى قرد أو نسناس؟ طيب نفرض أنك وأنت إنسان دخلت قفص الذئاب، هل تطلق مخالبك وأنيابك وتصير مثل الذئاب ذئباً؟ أم أنه من الأفضل أن تبحث عن مفتاح القفص، تفتح بابه وتخرج بسلام؟ فلتكن الذئاب في قفصها وأنت في الخارج ترقبها بأمان، وما دام من الممكن أن تخرج فاهرج وعش كما أنت إنسان.

كأنه قد انكتب علينا أن نعيش كل وحوش الفلا من كل جنس، يفترسون أكبادنا ونتباعد لتستمر الحياة، يقطعون علينا الطرقات وننغرس في وحل الغيطان لتتخاشى الالتقاء معهم على نفس الطريق، ربما لو مررنا ورمينا عليهم السلام نحصل على حق المرور وأوسمة الفرسان، تماماً مثل الحكايات القديمة التي كانت تحدثنا بها الجدات وأما الغولة تقول «لولا سلامك سبق كلامك كنت أكلت لحمك قبل عظامك» هذه الحكايات وأمثالها تنفع مع الشاطر حسن وست الحسن والجمال، لكننا نعيش في زمن مختلف، المغامرة غير المحسوبة تعني الموت، ولقد يقول البعض أن في كلامي خوفاً أو جبناً عن المواجهة، لكنني أعترض بشدة، أولاً لأنني جاهز للموت ولكن

بجسارة، أكره أن أموت بلا ثمن مثل العشرات الذين كانوا يتساقطون على مرأى ومسمع من كل ناس الكفر وقد غرقوا في بحور الدم ولفظوا أنفاسهم وهم يرفرفون مثل أفراخ الحمام أو اليمام المذبوح وعلى غير الشريعة الإسلامية، كان أى حلوف من حملة البنادق أو الرشاشات يستطيع أن يصوب الرصاصة إلى أى قلب وبلا قلب، وهل للشراردة قلوب تحس وتتوجع، وهل شعر أى بغل منهم بلوعة الأم التى فقدت رجلها أو ابنها الشاب أو كرامتها أو عفة بنتها؟ الشراردة ناس من صنف مختلف، الشراردة ذئاب تلبس جلابيب البشر، هل سمع أحدكم عن رجل انخطف ابنه وطلب منه الخطافون ديته فى صباح اليوم التالى فسعى فى كل أركان الناحية يبيع ويرهن ويقترض حتى أوفى قيمة الدية ورقد فى انتظار الصباح ليقدمها إلى مندوب الخطافين، وعندما طلع الصبح وفتح باب داره وجد رأس ابنه الشاب المفصولة تتدحرج داخلية من عتبة الباب؟ وماذا كان بيده أن يفعل، حمل الرأس وراح إلى المركز وأتهم من أتهم واستشهد بمن شهد وجاءوا بالمتهمين والشهود فأنكروا جميعاً واتهموا الرجل بأنه قتل الولد وأخفى جثته وجاء يرمى بلواه على الشرفاء الأبرياء ويستشهد بمن أصابهم العمى والصم والخرس، لقد حدث مثل هذا وأكثر فى كفر عسكر.

كانت فى دربنا امرأة عاقر تسعى فى كل اتجاه، راحت لدكاترة ومشعوذين ونصابين ودجالين وسحرة وسماسرة ومشايخ طرق، صرفت دم قلبها وقلب زوجها وابن عمها لتسمع البشارة بطفل أو طفلة تحملها فى بطنها وتطفى يوم مولده أو مولدها أشواق عمرها كله، دارت على عيادات الدكاترة فى البندر وكافة المدن القريبة والبعيدة، وكانت تقسم للكل بأنها قادرة على الخلفة وأن رجلها قادر هو أيضاً على الخلفة لكن الحظ يعاند، أشاروا عليها بزيارة الأضرحة فزارتها مهما تباعدت المسافات، أشاروا عليها بالجوء إلى السحرة والمشعوذين فلم تتردد، طالبوها بزيارة المصطفى فزارت ودهنت واجهة دارها بالجير الأبيض ورسمت على الناحيتين صورة المحمل وجمل «التختروان» وانكتب على الرسم عبارات المباركة بالحج المبرور والذنب المغفور، حصلت على الأحجية المكتوبة

واستدعت الدراويش لدارها يذكرون ويقرأون الأوراد بينما تغطي رأسها وبدنها بالأبيض الخالص، كانت الحاجة «زينة البنات» على كل لسان، تنفق ببذخ وتطعم المساكين والمحتاجين فكافأها الخالق الوهاب بنطفة جنين، كبرت بطنها وزاد كرمها، لكن بغلاً من رجال الشراودة أرسل إليها مندوبه الكفيف حافظ آيات الذكر الحكيم والأحاديث المسندة يطلب منها دية المولود قبل أن يولد، كانت الدية أضعاف أضعاف ما تمتلك ويمتلك رجلها وابن عمها وناسها، ولو كان في استطاعتهم تلبية المطلوب ما تأخروا، ولو كان اللجوء إلى المركز بغرض الشكوى يفيد ما سكتت، هل كان الخوف وشدة الارتباك والعجز وراء نزول الدم عليها قبل الميلاد؟ أم أنه كان حملاً كاذباً عاشت تتوهمه على امتداد ستة أشهر متتابعة؟ لكنها بحسب ما شاع أسقطت حملها الميت ففاحت رائحته تزكم الأنوف في كل دربهم، بعدها فقدت الحاجة «زينة البنات» وعيها واستكاته روحها وصارت تسرح في دروب الكفر، تهاتى بكلام غير موزون أو مفهوم عن الظلم والخصوبة وسلامة الأعضاء، تعرى نصفها التحتاني وتضرب بيدها على لحمها الأبيض في الأماكن الحساسة فيدير الرجال رؤوسهم ويغضون الأبصار، وتتهامس النسوة عن «الطوفة» التي أصابت «زينة البنات» وعن المكتوب وقد سلط الخالق أبدأً على أبدان فعرتها وفضحتها وقد كانت مستورة على امتداد السنوات.

وبعد أن كان رجال كفرنا يسخرون من بلدة رجال الكفر الجوانى وسكوتهم على الشر المتسلط على أرواحهم ونفوسهم والكاسر لأنوفهم والكاتم على قلوبهم بحيث يرون ويسمعون ولا ينطقون، صاروا هم أيضاً أهدافاً محتملة لمصائب يدبرها الناس الشراودة بمعاونة الناس الشلبي أو يدبرها الناس الشلبي بمعاونة الناس الشراودة ويسكت الناس العوف، كأنما تواطئوا بالسكوت أو رضوا بابتعاد الشر المباشر عن دربهم وناسهم، وربما أغراهم ما كان يتبدى لهم أحياناً من أمارات الاحترام الزائف عندما كان رجال الشراودة يتعاملون مع أكابر الناس العوف، ولا بد أن أتفاقا أو مجموعة من الاتفاقات قد أبرمت بين العوف والشلبي وأحفاد «الغزالة



الشاردة» جارية أفندينا القديم، اتفاقات بالسكوت الممدود على الشر ما دام قد ابتعد عن باب الدار ولا يهم بعد ذلك إذا أطل الضرر بسطاء الناس في كفرنا مثلما طال رجال الكفر الجوانى وحريمه والأجيال الطالعة محنية الرؤوس لا ترى أبعد من محيط حركات أقدامها على الأرض، أيامها همست فى بعض الآذان بما سوف يجرى عندما تتوازن الكفتان أو ترجح الكفة الشلبي على الكفة العوف وساعتها ينقضون عليهم ويفتكون بالرجال ذوى الشوارب المبرومة والأبدان الفارعة الطول فارغة العقول، يستبيحونهم ويتفافزون ويتفرعنون على نسل الفراعين.

\* \* \*

وكانت لأمى أخت لأم كنت أناديها «كاف» دون أن أسبق «الكاف» بلفظ الخالة، وربما كان ذلك بسبب أنها كانت عبيطة أو لأنها كانت تضربنى وأكرهها، ولخالتى «كاف» العبيطة حكايات وروايات لها علاقة بحكايات السيرة، سيرة عمدتنا الشلبي، لكنه يلزم أولاً أن أصف لكم بداية علاقتى معها، سيقول البعض إننى لم أكن فى المكان وقتها لكننى كنت فيه والعكس أيضاً صحيح لأننى لم أكن فى المكان بعد، وأحسبكم عرفتكم بفراسكم التى لا أشك فيها أننى كنت وقتها مازلت جنيئاً فى بطن أمى ساعة الاستعداد للولادة، ولا بد أن أمى كانت راقدة نصف رقدة وقد ثنت ركبتيها تنفيذا لأوامر «أم إبراهيم» الداية، تكتم أنفاسها وتدفعها لتحت ثم تكتم أنفاسها وتعاود دفعها لتحت، ولا بد أننى كنت أتزحزح أو أتمرجح بفعل هذه الأنفاس المكتومة قبل اندفاعها لتحت، أكذب عليكم لو قلت أننى شعرت بهذه الزحزحة أو المرجحة، وأكذب أيضاً إذا قلت إننى لم أشعر أو أحس، لقد كنت بين بين، أتهزأ وأتزحزح وأتمرجح استعداداً للنزول فى المكان المعد للنزولى، ولا بد أنه من كثرة ترددى على نفس المكان بعد أن وعيت لنفسى ومن كثرة ما سمعت من حكايات وحكايات حول لحظة نزولى وما جرى لى فيها تخيلت كل شىء، تخيلت نفس القاعة المعتمدة التى مازالت فى مكانها فى خلفية الدار، مهملة وأرضيتها الرطبة غير مستوية، فيها ارتفاعات

وانخفاضات لم يتطوع أحد أبدًا بتسويتها ولها باب سميك وعريض ومفتوح نصف فتحة، ولا بد أنه كان وقتها ثابت في نفس مكانه لأنه مسنود من الأمام والخلف برماد الفرن والتراب والتبن المتناثر ومئات الأشياء الدقيقة والظاهرة التي انعجنت أو أوشكت أن تنعجن في «بحراية» القاعة التي هي أوطى من أرضيتها غير المستوية، في معجونها ريش طيور من أحجام كبيرة وصغيرة وحصى طوب أحمر وقطع فخار وجذور مكسرة لحطب قطن وذرة وفول وعيدان برسيم ورماد خشن وجاف ومبلول ونوى بلح تمر وحياتي وقطع زجاج صغيرة متناثرة تلمع وخرق قماش قديم كان يستخدم في كل الاستخدامات ابتداءً من كونها مزق من قمصان أو جلابيب أو حتى البسة داخلية إلى كونها مزق مستخدمة في تنظيف بلاطة الفرن أو ربط جناح بطة، ولا بد أن بعض هذه الأشياء وغيرها كان في نفس المكان أو أن أشياء تماثلها كانت في نفس المكان، وقد تكونت على شكل تل صغير يخترقه مجرى مستقيم يسكنه بالكاد القائم السفلى العريض لباب القاعة الذي انكسرت مفاصله بفعل الصدا وانعدام الاستخدام الذي طال وطال منذ ما قبل يوم مولدي بسنوات وحتى هذه اللحظات التي أخط لكم فيها هذه الجزئيات من سيرتي ضمن ما قررت أن أبوح به مكتوباً من سيرة العمدة الشلبي ومسيرته.

نرجع لخالتي العبيطة «كاف» التي قالوا وأكدوا وكرروا مراراً حتى أيقنت أنها كانت تقف مسنودة إلى ذلك الباب المسنود على أرضية «البحراية» أو المجرى الغويط منها الذي جعل الباب مسنوداً وثابتاً رغم فساد مفاصله، كانت «كاف» لا تريد أن تستجيب لأوامر أم إبراهيم اللينة بأن تنزاح من مكانها بالخروج أو الدخول لتسمح لنور ربنا بدخول القاعة المعتمة، ولا بد أن البنت رغم العبط قد أدركت أن مثل هذه الأوامر اللينة تقال في مثل هذه الساعات لإزجاء الوقت أو تنويه اهتمام الست الوالدة عن مواجع الولادة، بقيت «كاف» مزروعة في مكانها في أرضية البحراية تطل على أمي التي كانت تكتم الأنفاس وتدفعها تنفيذاً لوصايا أم إبراهيم وانتظاراً لفرج الله القريب الذي يظهر في صورة مجموعة من الطلقات الهوائية

المصاحبة لتقلصات بدنية تساعد إحداها أو أقواها المولود على الخروج مندفعاً بعد الهزات والمرجحات والزحزحة، وبينما كانوا ينتظرون في الخارج اندفعت أنا من الداخل بفعل الطلقة المباغتة التي جرّبتها أُمّي لأول مرة في حياتها، وقبل أن تأخذ نفساً عميقاً أو أن تجفف لها أم إبراهيم عرق جبهتها اندفعت «كاف» وتناولتني من فوق الأرض واستدارت لناحية الباب ربما لكي ترانى فى النور، ولولا أن الخلاص نزل فى نفس اللحظة وأن إلهاماً نزل على أم إبراهيم لكي تحمل الخلاص وتتحرك مع حركة خالتي العبيطة «كاف» لا نقطع الحبل السرى وانتهى الأجل، لكنها هى أم إبراهيم التى استطاعت بوعيتها أن تخلصنى من بين يديها فى الوقت المناسب بين الحياة والموت رغم ما قالوه وأكدوه من أن «كاف» كانت مثل الحداة التى فاجأت الكل باختطاف الكتكوت الوحيد، ستر المولى وخلصتني أم إبراهيم من بين مخالب «كاف» إذن فاتكتب لى عمر على يديها فى ذلك الصباح الباكر من شهر يؤونة الحجر، لولاها لخسرت عمرى مبكراً وخسرتم أنتم شاهدا عاش وشاف وباح بالمكتوب، وربما بسبب ذلك لم اطمئن أبداً إلى «كاف»، كنت أنفر منها وأتحاشاها وأتباعد عنها دون قصد، لكن الحكايات التى سمعتها فسّرت لى أسباب نفورى وابتعادى، ولا بد أن الخلايا المولودة سجلت رائحتها وصنفتها فى خانة الأعداء الغادرين، أو أنه عبطها وعدم درايتها جعلتني لا أرتاح لها، كان هناك فى كل الأوقات عداء غير معطن بينى وبينها، حتى فى ساعات الصفاء كان هناك بينى وبينها حاجز يمنعنى من الاطمئنان إليها بشكل كامل.

ولولا وجود دليّة ما كنت أسرح وأدخل دار جدتي لأُمّي، كانت دليّة فى مثل عمر «كاف» لكنها كانت تختلف، ترعانى وتحملنى وتطعمنى بيدها، وكانت بارعة فى ملاعبتى، تحمينى إذا بدا لها أن ثيابى قد اتسخت أو أن الجو قد صار صهداً، ترطب جسمى وتأخذنى فى حضنها، وإذا فكرت هى فى الاستحمام أخذتني وخلعت ثيابى وأجلستني على ركبتيها ورششت الماء على بدنى فأضحك وتضحك هى، وكانت فى بعض الأحيان تفعل نفس الشيء مع يوسف فأشعر بالغيرة منه وأطالبها بإعادة تحميمى وحدى، كانت



دليلة فى دار جدتى معكوس «كاف» فى كل شىء، ولم أكن أعرف أيامها درجة قرابتها لجدتى، لكننى كنت أشعر أنها أقرب لى من «كاف» وأحب، وفكرت فى أحد الأيام أن تأتى دليلة وتعيش فى دارنا، كان ذلك فى أوقات الخصام بين أمى وجدتى وقد كانت تطول وتتكرر، قلت لدليلة هامساً:

- تعالى عندنا.. وباتى عندنا.

- ياريت.

قالتها هى بفرح واشتياق وشعرت أنا بالفرح وقلت لروحي لا بد من حيلة، تخلفت عن الكتاب وقلت لأمى أننى مريض، العجيب أن أمى تحسست جبهتى وقالت بفرع وهى تنظر ناحية أبى:

- الولد سخن نار

تحسس أبى جبهتى وأبدى خوفه المفاجئ وسألنى:

- أنت كُلت إيه عند سنك؟

- ماكلتش غير كوز ذره وزر بطاطا.

التفت هو إلى أمى وطالبها متعجلاً أن تلبس الملبس استعداداً للذهاب إلى عيادة الدكتور جمعة قبل أن يغادر عيادته، فخرجت أمى بينما يطلب منى القيام لاتباعها كى تغير لى ثيابى فقلت بضعف:

- - - وخلقى دليلة تشيلنى.

لا بد أن الفكرة أعجبت أمى ولم تجد اعتراضاً من أبى، أرسلوا إلى دليلة عند جدتى عدلات فجاءت ملهوفة تتفحصنى بعينيها وتساعد أمى على تبديل ثيابى قبل أن تحملنى على صدرها الطرى، جعلت تلاعبنى وتداعبنى حتى جاءت العربية المخصوص وزمّرت فلحقنا بأبى الجالس إلى جوار السائق مصطفى يستعجله الذهاب إلى عيادة الدكتور جمعة فى البندر قبل أن يتركها ويذهب لداره.

لم تكن تشغلنى مسألة اللّحاق بالدكتور لأننى من داخلى لم أكن أشعر

بمرض، كنت أشعر بنوع من عدم الرغبة فى أى طعام أو مشروب وبرغبة فى استمرار مداعبات دليلة وتحسسها لجبهتى ورأسى، حتى عندما فحص الطبيب كل جسمى وغرس حقنته فى لحم مؤخرتى لم أصرخ أو أشعر بكل الوجع، ربما لأن دليلة كانت إلى جوارى تحوطنى بذراعيها وتدفن رأسى فى صدرها بينما تدارى مؤخرتى العريانة بثيابى وأمى تبتسم.

لا أدري إن كانت دليلة قد أبقت نفسها تنفيذا لرغبتى أو أنهم أبقوها بسبب مابدا لهم من شدة تعلقى بها وزوال السخونة التى أصابتنى وانفتاح شهيتى لكل الأطعمة والمشروبات التى كانت تأتى بها، وربما حيرتى فى تلك الأيام أن الطبيب المشهور صدق ما كنت أحسبه كذبة دبرتها لأغراض تخصنى، صدق مثلما صدق أبى وكتب لى شراباً فى زجاجة اشتراه أبى وثلاث حقنات أخرى غرسها فى لحم مؤخرة فتحنى المزين الساكن جنب دارنا، بعدها كنت أشعر أننى قادر على الرمح من باب دارنا ولغاية غيطان الكفور الجوانية، ومن جديد صرت أذهب إلى كتاب الشيخ درويش وأكد يوسف بأن دليلة تسكن الآن فى دارنا وأنها لن تعود مرة أخرى إلى دار جدتى عدلات ويشاركنى فيها مثلما يشاركنى فى كل شىء، لكن الولد حاول أن يذكرنى بامتلاكه للصندل الأزرق بينما انقطع صندلى الأحمر، أشعر ببعض الحزن ثم أتذكر دليلة فأنسى حزنى وأتجهل الذهاب إلى دارنا فأجدها هناك مستعدة لتلبية كل طلباتى وجاهزة لملاعبتى ورواية الحكايات عن ست الحسن والجمال والشاطر حسن وعنتر وعيلة والولد الشجاع الذى ركب على ظهر الجنى الكبير وسافر به لآخر بلاد المسلمين.

\* \* \*

قلت لكم أكثر من مرة أننى انخدعت وركبت حمار حياتى بالمقلوب، ولأن الدنيا انقلب ميزانها وتغيرت أحوالها بأسرع وأشد مما كنت أتصور فقد تاه العقل أو كاد، ولأنه كان من الصعب على رجل مثلى أن يقر ويعترف بما يجرى حوله بكل هذا القدر من السرعة فقد فكرت بعد انقطاعى فى اللجوء إليكم أستفتيكم فى أمرى وأستوضح منكم ما غمض على عقلى فى

نهايات العمر، وأنا يا ناس شفت ما شفت أيام القدرة وأيام الضعف، شفت الحق المخزى الخسران، والباطل العاقل الكسبان، شفت ابن الغسالة وابن الخبازة اللتاة العجانة يرتفع نجمه ويزهره ونجمي يخبو وينطفئ أو يكاد، من قلة حيلتي تشككت عشرات المرات في أمر نفسي وقد خسرت في نهاية المطاف كل شيء.

انخطفت فردوس وأنا في مضيضة حضرة جناب العمدة الشلبي، وانخطف العيال، آه.. هل أحدثكم عن عيالي أو أدارى حكاياتهم، أخفيهم بالسكوت حيث يختفون بعيداً عن بطش الباطشين ممن برعوا في إبعادهم عني وإبعادى عنكم حتى أصل إلى حالة من حالات التوحش والتوحد والتوجس وقد فارقتم بعد أن فارقوني وإنحرفت منهم بأفكارهم التي هي ضد أفكاركم وأفكارى، لو بحث أكثر لا نكشفت هويتي وانزاح عني كل ما يدارينى وقد اتفقنا على أن أتدثر ببعض الحذر حتى لا يعرف من يحاصروننى في عقر دارى اسمى ورسمى، يضغطون على مناطق ضعفى ويزودون خوفى، يحكمون الحصار فيزيد وجعى وأنا أكتب سيرة عمدتنا الشلبي لأسرّبها لكم قبل أن ينساها الناس في كفرنا أو تختلط في ذاكرتى أكثر مما هي مختلطة، أصبح مثل الذى انضرب فى السابق بالشوم على بطنه وهو مربوط ومعدوم الحيلة، انضرب وتوجع ثم أفاق ليشهد فى لحظات الإفاقة ناسه وهم يتعذبون ليتعذب أو يمارسون خيانتة والشهادة ضده فى جرائم يثقون مثلما يثق أنه لم يرتكبها ولا خطرت فى خياله، لن أحكى لكم عن أخوتى الذين تفرقوا عني خوفاً أو طمعاً فى حسابات عبيطة حول ميراث قديم، هي على أى الحالات بعض الاحتياطات المكشوفة لكننى أحوط بها نفسى لأقنع روى بأننى فعلت ما كان من اللازم أن أفعله بعد رحيل عمدتنا الشلبي، أستميحكم كل الأعذار كى أخفى عنكم ما ظهر للبعض منكم من مصائر أخوتى وعيالى.

ربما لأن المسألة فى حالة وجود الشراودة والذكارنة داخل زمام كفرنا وخارجه صارت أخطر من عمدة شلبي انقتل واندفن فى جلبه وصخب



داخل محيط دائرة ضيقة لا يطلع من حدودها صوت مسموع ومؤثر،  
المسألة أخطر من رجل تاه أصله وفصله في زمن توهان الأصول.

سامحوني لأنني لن أحدثكم عن اعتزالي وهو ساكن لداري، أو الذي  
هجرني دون أن ينبئني عن مكانه خارج حدود كفرنا الكافر كما كان يهذر  
في آخر مرة أراد فيها، أدويه بالوعى فلا يتداوى ويوشك أن يشهر في  
وجهي سلاحه، تتوجع هي فأهدئها وأنا الذي يحتاج إلى التهدئة، يرحل  
ساخطا ويتركنا فأتساند عليها وأجعلها تتساند عليّ، تصبح هي ملاذ  
وملجأ وسكني وأصير لها ملاذا وملجأ وسكنا، تتحول فردوس وقد شاب  
شعرها إلي بلسم لجراح عمري، لولاها لأصابني مزيد من الخبل إن كان قد  
أصابني بحسب ما أشاعوا كثيرا من الخبل، لكنها انخطفت فتوّهت باختفائها  
ما تبقى من عقلي، ولا بد أنني انكشيت على روحى بوعى حتى أحمى  
الناس من توهان العقل وشططه الذي كنت أستشعره في حدقات العيون  
فأشفق عليهم وعلى نفسي وأختار لروحي ذلك الاعتزال أو تلك العزلة  
أفرضها على نفسي بدلا من أن يفرضها عليّ فارض، ربما أكون قد تعلّلت  
لنفسى ببوار ضعفى ووهن عزمى فأجرت الأرض لمن يزرعها ويقاسمنى  
المحصول، ويحق لمن عاش مثل حياتى وواجه ما واجهته أن يتشكك في  
الدنيا وقد دارت ولفّت حول نفسها وحول الشمس فارتجت مثل زجاجة دواء  
راكدة وطرحت على سطحها مزيدا من الأشواك والحصرم وأصابتنى بكل  
أنواع الشرور، وربما بعد ضياع فردوس صرت أنا في نظر الناس ونظر  
نفسى مثل جمل أجرب يستحق كل أنواع العزل والعزلة، كأنهم وهم يبترون  
أطرافى ويمزقون أحشائى بتؤدة قطعوا لسائى أيضا وأخرجوا لى السنة  
المعاصرة، وجروّ صلاح الشارد أن يكابدنى:

- العمدة يوسف يظهر باقى ع العشرة القديمة والقراية، وأنا لو كنت  
مكانه كنت طلبت لك الخانكة من زمان.

كأنما اشتعل دماغى بنار فرن عالى من أفران الحديد والصلب،  
شعرت أن صلاح الشارد يستكثر علينا الهواء السارى فى الفراغ ويستعجل

الإجهاز على ما تبقى منا وهو الداخل كفرنا والساكن فيه والباني على أرضه بسبب علاقته بأصيلة. كأن البلد التي هي بلد أجدادنا قد طابت لهم وصاروا يتحكمون في مصائرنا من غير علم العمدة وإن تجاسر صلاح وتكلم بلسانه فلا بد من منعه، ولم أكن أملك المنع لكنني كنت أملك في تلك اللحظات القدرة على الاحتجاج، كانت أمامي دواة حبر أسود مفتوحة فتناولتها ربما بنصف وعي وألقيت بها في اتجاهه، تناثر حبرها وعاصني قبل أن تتناثر بعض نقاطها على ظهر جلبابه وقد استدار في محاولة للهرب، أمثال هؤلاء الناس يبرعون في الهرب من وجه الخطر ويتهمون الناس بالخوف منهم، وعندما جذب باب المضيفة وراءه فصرت محبوساً مرتين، مرة بالباب ومرة بقدرتهم على استئثارتي في أي وقت، وساء صمت خجلت فيه أن أقوم وأحاول فتح الباب المسكوك من الخارج، ربما طمأنني أنني في مضيفة يوسف وبه أحتمي، لكنني سمعت الأصوات تدنو وتقترب ثم تتعالى، وصحوت من شبه غفوة عندما انفتح الباب ورأيتهم يقتربون وأترجع حتى صدني الجدار ويتقدمون، أمسكوني من الذراعين والقدمين ورفعوني كذبيحة متجهين إلى خارج الدوار وأنا أنادي يوسف فلا يرد ولا أراد، بعدها وجدت عند الباب جماعة منهم يتداولون الكلام بأصوات مرتفعة تملو على احتجاجاتي واستغاثاتي:

- انهبل.. جاله لطف اللهم احفظنا.. ما عادش واعى لروحه خالص،  
ع الحمار.. ركبوه بالمقلوب واعدلوه.. زفوه ياعيال.. ياللاً يا ابن  
الكلب يا مدندش.. قول .. العبيط أهه.

كان الحمار يمشي وقد أركبوني بالمعكوس، أشهد ذيل الحمار وباب دوار العمدة الذي يتباعد، لم أكن بالقطع واعياً لروحي ولم أكن تائها تماماً.. هل أسلمت نفسي للغياب وأنا أعبر الدرب الشلبي ثم أتباعد عنه وأراه وهو يتضاءل ويتضاءل ثم يختفي عند المنحنى وكأنني كنت أتنبأ بزوال الزمن الشلبي وظلوع الزمن الشارد؟ لكنني في غمرة التوهان سمعت صوت يوسف أمراً:

- ما يصحش كده يا صلاح نزل الراجل واخرس يا بن الكلب منك له.

وبدا لى يوسف متضخماً وفى حجم الكرة الأرضية ذاتها، تلقانى فى  
حضنه وكأنى محبوس ظلم طالع من باب السجن ومرمى فى أول حضن  
يتلقاه، لعله كان يوسف الذى تحول إلى ملاذ وملجأ أو أنه الوهم الذى  
صوّره على هذا النحو، ومن أدراى أنها لم تكن حيلة رخيصة دبرها هو  
ليرانى ويتظاهر بإنقاذى من صلاح الشارد وناسه حتى تنضاف إلى صفاته  
الجديدة صفة الوفى لصلة الدم، وربما يكون على غير علم وأن الشراودة  
فعلوها فى غيابه فأحتج وأمرهم بهذه الحدة لينضاف إلى صفاته صفة  
القادر على حماية ناسه من الغرباء، يعلم الله وحدد بما خفى عن علمى،  
ومن جديد دخلت الدرب الشلبى ماشياً هذه المرة إلى جوار العمدة الشلبى  
الذى كان يربت على ظهري وكأنه يصلحنى على الملا وأنا ذاهل عن  
روحى والناس أمامى وإلى جوارى مثل خيالات أو أشباح بلا ملامح أو  
صفات، أصوات وعيون منطفئة البريق والسنة تغمغم وتهمم وتدمدم  
وتهدر وتهمس بوهن وشوارب مرتخية وأنوف محنية وذقون وجلابيب  
ولاسات وطواقى ومداسات، أول ما عرفت عرفت وجه دليلة الملتاعة التى  
تمسكها النسوة وهى محلولة الشعر حافية القدمين تهبط صدرها بحرقة أو  
تلطم إذا انفلت الساعد أو الساعدين كأنما كانت تندبنى قبل موتى أو أنها  
كانت تشعر بالفجيرة أكثر منى ومن كل الناس، وكانت تهدر مثل موجة  
صاخبة لا يقدر على إخفاء هديرها أحد:

- على عينى يا حبة عينى.. على عينى يا حبة عينى.

اقتادنى يوسف إلى الدكة وأجلسنى وكأنى تمثال متخشب ثم جلس  
إلى جوارى، بعدها صرخ فى دليلة بغضب:

- كفاية قواق يا أم قويق.. محصش حاجة لده كله، والراجل قيمته  
محفوظة.. غورى من قصاى..

وغارت دليلة إلى وسط الدار لكنها لم تكف عن الهدير الصاخب أو  
الهمس المبحوح:

- على عينى يا حبة عينى.



وبمرور الوقت كنت أفيق على أصواتهم المتداخلة وكلامهم واكتشف  
كذبهم المحبوك الذي كان يسرح في الدوائر وكأني الحقائق وصالح الشارد  
واقف يستشهد بأعوانه وأعوان العمد، في الكذب أمسكت برقبة صالح  
الشارد وكدت أقتله خنقاً، وفي الكذب خلصوه من قبضتي المستميتين بكل  
العسر وهو بين الموت والحياة، وفي الكذب أسعفوه ببصلة مكسورة ونصف  
زير ماء صبوه على دماغه ليقيق، وفي الكذب شتمت العمد يوسف وكل  
سلساله وشتمت مأمور المركز ومدير المديرية ومن عينه مديراً، وفي  
الكذب تعرّيت في وسط الدوائر وطرطرت على جلابيب بعض الحريم  
الجالسات في حضرة الست «أصيلة» والست بنت بنت هارون، وفي الكذب  
فعلت الأفاعيل والأباطيل بأكثر من قدرتي على التذكر، لكنني باختصار  
أفسدت نظام الكون الهادي المستتب، كانوا يقسمون بأغلظ الأيمايات إلى  
الحد الذي جعلني أراجع نفسي وذاكرتي وأميل إلى تصديقهم، ربما كنت من  
داخلي أرغب في فعل كل هذه الأفاعيل وأن أسبهم كل هذا السباب وأن  
أقتلهم كل هذا القتل وأن أتعرى أمام كل هذه النساء، وربما أكون قد فعلت  
في الخيال أفظع من هذه الأفعال مجتمعة، لكنني في الحقيقة كنت أحاول  
الإجابة عن سؤال حيرني: متى ربّوا كل هذه الأكاذيب وكيف وزعوا  
الأدوار إلى الحد الذي يجعل العرض ناجحاً كل هذا النجاح رغم التدني  
والإسفاف؟

أشار العمد إلى كتلة الكذب بأنه اكتفى وطالبهم بالانصراف وقال  
لصالح الشارد متوهماً أنه يرضيني:

- وأنت يا صالح لي كلام تاتي معاك.. كان لازم تشاورني أو  
تستحمل علشان خاطري.. اتفضل دنوقت وكلامي معاك بعدين.

ولم يبق في المكان غيري أنا وهو.. لا كنا صدقنا شهود الزور ولا  
كنا نحتاج لتكذيبهم، كان إلتقاء النظرات بيننا كفيلاً بكشف كل ما نسجوه  
ودبروه وعرضوه، تنهدت فتنهد يوسف، انتظرت أن يفاتحنى بالكلام وانتظر  
هو أن أفاتحه، ولما طال انتظارنا تتحجج واعتدل فأومأت له علامة

استعدادى للسمع فهمس ناصحاً:

- مش ناوى تهمد بقى وتكن؟

- رجلى فردوس..

- فتشنى.. أنا ساكت عليك بمزاجى.. لو ركبنتى العفاريت ح أسيبك

لكلاب السكك تاكلك..

- ليه كل ده يا يوسف..؟

- أنت عارف

- مش عارف

- لا عارف..

- مش عارف

- لا عارف..

كرناها بنفس الإيقاع والإصرار ربما عشر مرات ليتأكد لى أكثر من كل الأوقات السابقة أنه وراء اختفائها، لعله لو طلب منى فى تلك اللحظات أى شىء يخطر على خياله وفى استطاعتي عمله ما كنت ترددت أبداً، لكنه أشعل النار أكثر:

- اللى حصل النهارده لعب عيال، لكن لو ما همدتش وبعدت عنى

ح أخلنى الديابة تنهش لحمك وأنت حى.

انتهى فاصل الصلح الزائف الذى استمر زمناً طال بطول عمرى وعمره، وانكشف المستور المخفى فى الأعماق وأطلت الكراهية المدفونة من وراء الكلمات تنذرني بأسوأ مصير، وكان من الممكن أن أفكر فى الفرار والهرب تاركاً ليوسف كفرنا ودكة العمادة يتزهز فوق خشبها ومساندها ما تبقى له من عمر، لكننى استعدت شجاعتي القديمة وسكنت دارى أنتظر الرصاصة الغادرة تصيبني من أى اتجاه، وربما طاف بخيالى إمكانية المواجهة وصرت أحلم بإزاحته فلعلنى إذا أزحته اكتشفت مكان فردوس، ربما فكرت أن خروجها من القمقم الذى انحبست فيه يتطلب دمه على وجه الحديد، لكن الولد إبراهيم ابن حسين البرادعى أخرجنى من

سجنى وحررتنى من كوابيسى وأعفانى من تلويث أصابعى بالدم، وربما يكون الولد قد أراح يوسف نفسه من مداومة التظاهر بأنه قادر على تسيير أمور الناس فى كفرنا والتظاهر بأنه قادر على اقتناء ثلاث زوجات فى دوار واحد رغم الفضائح التى كانت تجرى بين الحيطان، أراحه وأراحنا لفترة قصيرة تولدت بعدها المشاكل والناس تسأل عن المرسى شلبنى وقدراته على الوفاء بوعوده التى وعدها وإيماناته التى أقسمها إذا تولى عبادة الكفر أو حتى مشيخة البلد.

\* \* \*

وأنا شفت الموت مرتين، واحدة كانت لعب، والثانية كانت جد،بدأ بحكاية الموت اللعيب لأننى أحب اللعب مثلما تحبونه وربما أكثر، كانت رؤية الموت سوف تحدث بواسطة خالتي «كاف» التى لم أكن أطمئن إليها أو أشعر ناهيتها بأى ود وأى أمان، ربما كانت فى الخلايا نفسها مشاعر تدعونى لأن أنفر منها وأتباعد، أحذر منها وأخاف، لكنه كان يحدث أيضا فى بعض الأحيان أن ألعب معها، أجدها أمامى تلاعبنى فألاعبها بحذر، لكن ما جرى فى تلك الظهيرة كان يختلف، كانت الدار خالية وكانت «كاف» قد جاءت تسأل عن أمى فلما لم تجدها حدثتني بعقل عن التربة التى فاضت منها المياه الحمراء وعن العيال الكثر الذين ذهبوا للاستحمام، ولا بد أنها نجحت فى إقناعى بصحبتها إلى التربة. ومثلما كانت تفعل دليلة قبل تحميمى فعلت كاف، خلعت عنى قميصى الدمور الذى كنت ألبسه على اللحم ثم اقتادتني فى اتجاد الشط بحذر، تقدمت هى إلى الوراء فتقدمت إلى الأمام، شرشنتنى بالماء فضحكت وفرحت ورحت أرشرشها بالماء فتضحك بفرح، ولا بد أننى شعرت ناهيتها بشيء من الاطمئنان الزائد دون أسباب، وربما كان ذلك بسبب سخونة الجو أو برودة الماء، كانت تدفعنى للأمام والخلف فأضحك وأتساند عليها، لكنها فاجأتني وقد خلا المكان من الناس بأنها ركبتني، لا أعرف متى وكيف طلعت إلى شط التربة وكيف وضعت ساقها على اكتافى ثم ركبتني ركوبا وقالت أمرة:



- ها.. ها يا حمار.. ها..

شعرت بنفسي أنزل وأنزل وهي تكرر أمرها للحمار المركوب، وكنت أنزلق وأنزل وعيناي مفتوحتان تريان الماء الذي كان أكثر حمرة، ولم أكن أتففس بالطبع وثقلها يزهدق بدني، ولا بد أن الوقت طال وطال قبل أن أغيب تماما وأسلم نفسي لطلوع الروح بحسب ما كنت أتخيله، لكنه بين لحظة الاستسلام الخالص والتعلق برغبة الطلوع حدثت المعجزة بحسب ما قالوا وكرروا عن لحظة الانتشال والإخراج من بطن التربة لينكتب لي عمر جديد على يد «البهنسي» كانت هناك أفافة ضئيلة وخافئة سمعت فيها أصوات واندفيس سيخ في حدقتي العينين من شعاع الشمس الأحمر، ونهق حمار وتناثر على بدني رماد ثم غطته عباءة ثقيلة سوداء تسمح لي بالتنفس وكانت هناك خبطات على الظهر والبطن ثم صراخ وإفافة كاملة على صوت أمي التي كانت رغم نجاتي تولول وتشتبم البنت العبيطة المهبولة المطلوقة على عيال الناس لأنه لا يحكمها حاكم أو يبعد عن الخلق أذاها، وكانوا يقدمون إلى «طاسة الخضة» فلا أشرب منها وأفضل سماع صوت أمي التي لعنت «كاف» وأباها وكل صنفها الشلبي ثم لم تنس جدتي التي هي أمها والتي من قلة تمييزها رضيت بعد معاشرة السبع المهاب أن تعاشر الكلب الجربان الحافي الذي لم يكن يساوي عبداً من عبيده في حياته، لكن جدتي كانت هناك أيضاً ترد لها الصاع صاعين، تسب أباهما الفساد الذي باع أرضه ومحتويات داره بما فيها عروق خشب السقف ليلعب بها القمار ويموت مديوناً ويندفن بالدين الذي حاولت أن تسدده هي من حر مالها، بعدها غفلت ولم أشعر بروحي إلا بعد طلوع الفجر.

صحوت على هزة رقيقة من أصابع دليّة، فتحت عينيّ فرأيتها تبتسم وتهمس:

- قوم استحمي.

كان طشت الحموم في وسط القاعة وبداخله الكرسي الخشبي، وكانت حلة الماء الساخن يتصاعد منها البخار بينما تزودها بالماء البارد، طالبتني

بالنزول دون أن تلتفت ناحيتي فنزلت، طالبتني وقد صرت واقفاً على الكرسي الخشبي وسط الطشت بأن أخلع ثيابي فخلعت، صارت هي تدعك الصابونة فوق سطح اللوفة ثم تدعكها في ظهري وأكتافي والذراعين والصدر والفخذين ثم تملأ الكوز بالماء الدافئ وتصبه على جسمي، أشعر بالدفء وأنعم برائحة الصابونة وقد ناولتها لي أمسكها وأغسل بها شعري وهي تتابع صب الماء فوق رأسي وكل جسمي، ولا بد أنها لمست أعضائي دون قصد فشعرت بوجودها بشكل مختلف لأول مرة في حياتي، وعندما صببت كل الماء الدافئ فوق رأسي كدت أطلب منها أن تدعك جسمي مرة أخرى، لكنها جففتني بالفوطة وتحسستني من كل الأماكن قبل أن تلبسني الجلباب وتحملني حملاً على صدرها فاكتشف أنني صرت أطول مما كنت في المرة السابقة، كدت أصير في مثل طول ليلة، ومرة أخرى وجدتنني أتمدّد على الفراش ودليلة تغطيني وتحادثني بينما تحمل ماء الحموم الذي أفرغته في الحلة الكبيرة لترميّه في وسط الدار وتركن الطشت واقفاً ومسنوداً إلى الجدار ثم تأتي لتسألني عن الفرق بين الاستحمام في الترعة والاستحمام في الدار بالماء الساخن والصابون المعطر فأنظر إليها ولا أتمكن من الرد، أشعر أنني أحببتها في تلك الساعة البدرية أكثر من أي وقت مضى، وعندما اقتربت مني همست بخجل طارئ:

- نامي جنبى واحكى لى حكاية.

كنت أطلب منها نفس الشيء بعد كل استحمام وتطاوعني مثلما طاوعتني هذه المرة أيضاً، لكنني في هذه المرة كنت أقترّب منها وأتظاهر بالارتعاش فتحوطني بذراعيها وتحرك كفها المفروود على ظهري لتشعرنني بالدفء، أقترّب منها وأتشمم رائحة صدرها، وبينما كانت تحكى لى حكاية الدب والعنكبوت كنت أشعر بسخونة طارئة، ولا أعرف إن كان بسبب سخونتي أو دفئها الذي كنت أحسّه، قامت فجأة وتركتني أحضن الفراغ واقفة على الأرض تنظر ناحيتي بفرع وتحادث نفسها أكثر مما تحدثني:

- لا.. ما أرقدش جنبك تانى أبداً.. ولا أحميك تانى أبداً، ولا عدت أحكى لك حكايات.. يا حوستى..

قالت وتركت القاعة وسحبت وراءها الباب فاخفتت تماماً وإن كنت أسمع أنفاسها البعيدة وأسمع صوتها وهي تحدث نفسها بكلام لا أفهمه مثلما هي عاداتها إذا انشغلت بشيء أو زاد عليها شغل الدار.

لا بد أنه كان نهراً خائناً ذلك النهار الذي بدأ بالاستحمام، كان الكلام يدور همساً بين أمي ودليلة فلا أسمعه رغم محاولاتي للسمع، وكان يدور همساً بين أمي وأبي فلا أفهمه، خائني ذكائي فلم أفهم سر هذا التبدل الذي أصابهم جميعاً تجاهي، كانوا ينظرون ناحيتي بارتياح وحذر ويسكتون بعضهم البعض في وجودي، صحيح أنني لم أطلب أي شيء ولم أحصل عليه، حصلت على إفطاري وغدائي وشربت اللبن وأكلت البطيخ ولعبت في الدرب بالكرة الشراب فشطفتني أمي وألبستني جلباباً أبيض جديداً وطاقيّة بيضاء جديدة وصلتها للتو من عند الخياطة وكان الوقت يقترب من ساعة الغروب، وجاءت فرحانة إلى دارنا وكثيراً ما كانت فرحانة تأتي إلى دارنا، جلست إلى جوار أمي وتهاستاً بودي على عكس ما اعتدناه منهما، شربت الشاي الذي أعدته دليلة ثم قامت لتخرج واكتفت بأن قالت لأمي:

- حصليني.

- في كعبك على طول.

وبعد صلاة العشاء أخذني أبي إلى دار جدتي لأمي وأجلسني إلى جواره، حسبته سوف يعاتبها بسبب ما جرى من خالتي «كاف» التي أوشكت أن تغرقني في ظهيرة اليوم الفائب لكنه لم يفعل، جاءت أمي مع دليلة وفرحانة مع حلاق الحمير ومعهما يوسف وقد لبس جلباباً أبيض مثل جلبابي وطاقية بيضاء مثل طاقيتي، أجلسونا على الحصير معاً في وسط القاعة ثم حملت فاطمة بنت السعيد الخروبي كلوباً يوش مثل وابلور الجاز وينور القاعة ووجوه الحاضرين في شكل مربع ناقص ضلع، يتساندون على المساند المركونة على الجدران وأنا ويوسف في المنتصف، شربنا شراباً وردى اللون في أكواب زجاجية وكأنا في فرح، ثم جاء مصطفى المزيّن ووسّعوا له مكاناً بين أبي وحلاق الحمير، كانت في حوزته شنطة



الحلاقة التي يدور بها على البيوت فحسبته جاء يحلق ذقن أبى النابتة فى ضوء الكلوب وقد أخرج الموس وراح يستنه على المسن ويضحك لى وليوسف ولكل الحاضرين، وقبل أن أكتشف الفخ المنصوب كنت بين قبضات أبى وحلاق الحمير وحسنين المندش الذى طلع من تحت الأرض أو دخل القاعة وأنا غفلان، خلعوا لباسى ورفعوا جلبابى وسمعتة يأمر مصطفى:

- شد الغلفة كويس يا مصطفى.. اقطع مستنى إيه؟

وسال دمي من عضوى المجروح وهم يقهقهون وفاطمة تزغرد وأمى تضحك، أمرنى مصطفى بأن أطرطر ليخف الألم فطرطرت وشعرت بالأسعات تكوينى وكأننى جلست على كانون ملتهب تحرقنى ناره، ولولا أن يوسف إنمستك مثلاً انمستك وانقطعت «غلفته» مثلاً انقطعت «غلفتى» ما كفت عن الصراخ، كانوا يأمرونه بأن يطرطر مثلى بعد أن ربط مصطفى المزين عضوده مثلاً ربط عضوى بالشاش، يشجعونه ليطرطر فلا يطاوع وأنا أريده أن يفعل، أصرخ فيه من وجعى:

- طرطر يا بن الكلب يا يوسف طرطر.

فيضحكون بشكل جماعى وتزغرد فاطمة بنت السعيد الخروبى وتسرع «كاف» فى محاولة فاشلة لزغردة فيضحكون عليها ويوسف يصرخ رغم أنه لم يكتو بالنار التى اکتويت بها عندما طاوعتهم، وعندما حملت فرحانة وفاطمة صينية العشاء النحاسية بعد مدة وعليها البط المحمر والحمام المحشى الذى يتصاعد منه الدخان فوق طواجن الأرز المعمر شعرت بالأسعات أكثر، طالبونى بأن أكل فلم أطاوعهم لكن يوسف كان يأكل مثل كلب مسعور فيتأكد لى أننى انخدعت وأنه كان نهراً خائناً من بدايته، لعننى كنت أشعر بالجوع أو بالغضب من كل الأفواه التى تلتهم بنهم ولا تعيرنى ما أستحقه من اهتمام ورعاية، ولولا صدر دليلة التى حملتنى بحنو وحذر لظلمت أصرخ وأبكى طوال الليل، لكنها هربت بى من وسطهم وأرقدتنى على فراشى وراحت تحكى لى حكاية الأميرة صاحبة البنورة

المسحورة التى كانت تسكن القصر العالى وكيف أنها شاورت للولد المؤدب وطالبته بأن يصعد لها فسألها عن باب القصر وجاوبته بأن القصر مسحور وليست له أبواب وأنه لا بد أن يذهب بنفسه إلى مدينة الحبال الطويلة ويشتري أطول حبل ثم يستخدمه فى الطلوع إلى شرفتها قبل أن يطلع النهار ويستيقظ الحراس، و...

وفى المنام رأيتنى أسعى للوصول إلى مدينة الحبال الطويلة واشترى بجلبابى الأبيض وطاقيتى البيضاء أطول الحبال ثم اشتري بما تبقى من ثيابى سلماً من مدينة السلام، أسنده على جدار القصر وأصعد وأصعد والنسيم يداعب جسمى العريان والأميرة تتناول طرف الحبل وتربطه فى عامود الشرفة فأتعلق به وأطلع دون أن يشعر بطلوعى الحراس، أصل إلى الأميرة فأرى فيها وجه دليلة وقد رجعت صبية فى مثل عمرى، تلاعبنى وتداعبنى وتداوى جرحى فأنساه، أشعر بكفها يتحسّس صدرى وظهري بنعومة فأنتشى وإن كنت أشعر ببعض الألم وقد بدأ يزول إلى الحد الذى يجعله ألماً لذيذاً وناعماً وقد طاب الجرح وتداوى بمساعدتها ولم يعد باقياً من آثاره غير قشرة الجرح الجافة الرقيقة تنتظر أصابعى لتشيلها، لكننى عندما أتجاسر وأفعل أشعر بلسعة مفاجئة وأصحو فتختفى الأميرة وأرى وجه دليلة التى تبكى من أجلى وتجعّف عرق جبهتى، أشعر بالسخونة من جديد وأرغب فى البكاء من أجل نفسى ومن أجل دليلة لأنها بكت من أجلى بينما كان الكل يضحكون، بعدها تداخلت فى ذاكرتى الصور والأصوات، ما عدت بقادر على التمييز بين صوت دليلة وصوت أمى أو صورة بنت سعيد الخروبى وصورة دليلة، كنت إذا أفقت أشعر بالصدء فى داخلى يفرقتنى، أنازع وأتأوه ولا أستطيع الشكاية بالكلام المفهوم، كنت أكتفى بالإشارة فيعجزون عن تفسيرها إلا دليلة، تسقينى أو تحاول إطعامى حتى تتداخل الأصوات من جديد فلا أتمكن من التفريق بين نهيق الحمار أو نباح الكلب، وما كان يؤلمنى أكثر هى تلك الأوقات التى ينفك فيها رباط الجرح بكل العسر، أصرخ متألماً وألعن مصطفى المزين الذى يضع فى أصابعه الخشنة مسحوق الشطة الحامية بحسب ما كنت أقول، أشعر فى كل مرة بسخونة

الجرح الذى ينزف ويختلط دمه بالماء الساخن الذى يتساقط بين الفخذين، كانت دليلة تتجلى لى وتزيحهم عنى، يتباعدون خوفاً من شتائمها، تمسح عرق جبهتى بكفها الناعم وتحكى لى نصف حكاية أحلم بنصفها الباقي، وما بين الحلم واليقظة أرى فرحانة وأمى وجدتى لأبى ثم جدتى لأمى وأرى يوسف وقد أعدوا له فراشاً مجاوراً لفراشى، ينادى دليلة هو الآخر فيأخذها منى فأناديها وتأتينى ثم يعاود هو نداءها فتتركنى وتذهب إليه، ولا بد أن زمناً طويلاً قد انقضى تحول فيه اهتمام دليلة وتلبيتها للنداء إلى غرض فى حد ذاته، يحتال لتحقيقه فأحتال مثله، وربما كانت أول مرة يترك فيها الفراش قد تبدت لى فى حلم سباق بينى وبينه حاولت فيه رغم لسعات الجرح الساكن ما بين الفخذين أن ألحق به، ومرة رأيته واقفاً وقد وسع ما بين قدميه وقد أمسك بيديها وهى تدعوه لأن يخطو خطوة أخرى فيخطو، ناديتها فاستمهلتنى حتى أجلس يوسف على طرف فراشه وساعدته ليرقد ثم مدت يديها ضاحكة لكى أتمد علىها وأقوم بحذر، أقف رغم الوجع لكننى أعجز عن تحريك قدمى بخطوة إلى الأمام، ربما أكون قد قاومت لسعات الجرح مرة بعد فك رباطه وتطهيره وإعادة ربطه بيد دليلة الناعمة، ساعتها سمعت أبى يتنهّد عند باب القاعة ويحمد الله على سلامتى.

كانت هذه هى المرة التى رأيت فيها الموت بجذ، كنت أراى فى الكوابيس راقداً والعيال يدوسون بأقدامهم فوق جرحى، أصرخ وأستجير ولا أسمع صوت صراخى أو إستجاراتى، أشعر أن صوتى مكتوم فى صدرى وأننى غارق حتى رأسى فى بحر من العرق اللّزج وأن حرارتى ترتفع وترتفع، أفيق لفترات قليلة من الكابوس ثم تغلبنى الغفلة وأدخل الكابوس الجديد، ومرةً صحت فرأيت أبى يجلس على طرف فراشى ويبكى بدموع وقد أسند رأسه على كفه المفروود، ولا بد أنه قال كلاماً لم أتبينه قبل أن تأتى جدتى لأمى وتحادثه بصوت مسموع واضح:

- قوم يا راجل بلاش ولوله جنب الولد، ما هو بقى زى الفل أهه،  
قوم شوف شغلك وسيبه لدليلة التى عارفه دواه.



ساعتها شعرت بضعفه وهو يقوم مستسلماً وقد انحنى ظهره ورأسه إلى الأمام، كرهت ضعفه في تلك اللحظات وكدت أناديه وأطلب منه أن يحتمل وأعده بأن أحتمل لكنني لم أفعل، انخرست وتنبتت لأول مرة أنني مازلت موجوداً في دار جدتي لأمي وأن يوسف غادر المكان، وعندما جاءت دليلة تبتسم فرحت لوجودها، حطت على الفراش طعام الإفطار الذي أعدته وبدأت في إطعامي بيديها وتحدثني عن يوسف الذي سبقني وطاب جرحه فقام وراح يلعب فكدت أسألها عن الأسباب لكنها حدثتني قبل أن أسأل عن اختلاف الناس واختلاف الجروح وأنه هناك دائماً جرح أصعب من جرح وأبطأ في الالتئام لكن كل الجروح تطيب مهما طال الوقت وتلتئم، ولا بد أن دليلة هي التي طيبت جرحي بصبرها وعطفها في تلك الأيام، وأنها داوت قلبي في زمن الصبا البدرى الخيران.

\* \* \*

حبست نفسي في داري واعتزلت الناس، لم أكن أهرب من يوسف ورجاله الأراذل أو أفر منه ومنهم خوفاً من المواجهة وقد صارت العداوة معلنة على رؤوس الأشهاد، كان من المحسوب أن تصيبني ضربة غادرة حتى ولو كنت في داري مسكوكة الأبواب والفتحات، وكان من المحسوب في زمنه أن يحدث أي شيء، حرق أو خنق أو خطف وزرع رعب في قلب القلب، أكذب عليكم وعلى روعي إذا قلت أنني في تلك الأيام لم أكن أهتم أو أحرص على استمرار الحياة، ربما لو كان غيري في مكاني وفي مثل عمري يقول لنفسه إنه شبع من الدنيا وعاشها بالطول والعرض، تزوج وخلف للدنيا نسلأ يحمل اسمه من البنين والبنات، رباهم وعلمهم حتى تكونت لكل واحد منهم شخصيته المعدودة المحسوب حسابها، صاروا آباء وأمهات وأعطوا للدنيا خلفه تحمل اسمي في شهادات الميلاد، وربما.. أقول ربما يتهور ويرمي نفسه في سكة الخطر بدلاً من أن يتحاشاه ويتباعد عنه، ربما ليثبت لنفسه والناس أنه جسر وقادر على المواجهة في الوقت اللائق، ذلك أن الحياة نفسها تتطلب الجسارة والإقدام، لكن المسألة لم تكن

بمثل هذه البساطة، شجاعة أو جبن، خوف أو اندفاع، أبيض أو أسود، المسألة أنه لكل كائن حي تاريخ وطباع وفكرة ثابتة عن نفسه وعن الآخر، طيب نتكلم بوضوح أكثر، لو افترضنا أن فارساً مغواراً اختار أن يتعارك فهل يتعارك مع فارس يساويه أم يرمى نفسه وسط مجموعة من الكلاب المسعورة؟ أحسب أن المسألة اتضحت أكثر، سوف يختار الفارس فارساً ليصارعه، يصرعه أو يسقط في الساحة مهزوماً بشرف، ولا بد أنه سوف يرفض الدخول في عراك مع الكلاب المسعورة، طيب.. نفرض أنه نيس هناك في الساحة غير قطيع من كلاب أصابها السعار فماذا يفعل الفارس؟ يهرب أم يندفع مضحياً بعمره ويحصل على لقب فارس شجاع في مواجهة قطيع من الكلاب المسعورة؟

أعتقد أنني أوضحت كل شيء، ويلزم أن أطمئن إلى وصول رسالتي إليكم على النحو الذي كنت أرجو لها الوصول، بقي أن أذكركم بالناس الشراودة الذين اندسوا في أركان الكفر وصارت لهم أنياب ومخالب، دسوا عيونهم في الأركان وباتوا مثل الهمم الثقيل على قلوب الناس، يوهمونهم بأنهم حراسه ورجاله الأوفياء وما هم بأوفياء إلا لذواتهم حتى وإن كانوا يحيطونه بكل هذه الهالة من التوقير الزائف لأغراض تخصهم، وقد يتبدى له أنه يكبر بهم ويعلو شأنه لكنه علو وارتفاع لحسابهم لأنه يتحول دون أن يدرى إلى ساتر أو ستار يحتمون وراءه ويمارسون الحياة من خلف البعبع المرسوم في عقول الناس، يطلقون أياديهم في أركان الكفر بكل ناسه وحيواناته وأرضه، وهو مثل خيال ماته زوج لواحدة منهم اسمها «أصيلة» وإن كانت في الأصل بنت قاطع طريق أو شيخ منسر سابق، فهل كان من الحكمة أن أدفن نفسي وأنا حي أفكر وأحس وأشعر بالخطر الداهم الذي استتب أو كاد أن يستتب - هل كان من الحكمة أن أدفن نفسي في قبرهم الغويط حياً؟ أم كان من الأفضل أن أرثب نفسي وأن أستعد، أستعين بمن يعين من الأهل والأصحاب وأصحاب المصلحة في بقائي لأشهد بما جرى وما كان من أمرهم وأمره؟ ولا بد أن الحياة نفسها تستحق من العقلاء بعض الانتظار والصبر قبل دخول مثل هذه المعارك المتداخلة والتي تختلط

ففيها صفات من يخوضونها بالرغبة أو بالإكراه؛ وطبعاً هناك فروق بين من يدخل معركته برغبته ومن يدخلها مكرهاً أو شبه مقصوب، لكنه هناك أيضاً أنواع أخرى من المعارك، غصب بالإرادة أو إكراه بالرغبة، مثلاً، لو أن صديقاً شاء أن يتعلم العوم في ترعة وتجاوز ورمى نفسه في وسط الترعة مثلاً كنا تفعل ونحن صغار. سيكون أمامه سهرب وحيد، أن يعوم لينجو من الغرق أو احتمالاته على الأقل، وفي مثل هذه الحالة يكون دخول معركة العوم في الترعة إكراه بالرغبة أو غصب بالإرادة، طيب لو أن رجلاً مثلي شاء أن يحسن الشهادة وتداخلت في ذاكرته أشياء وتاهت أشياء وخط هو بعض الأحداث بقصد كي لا يتود القصد الأصلي من شهادته. وفي مثل هذه الحالة يحدث أن يتود هو نفسه عن أغراضه البسيطة في بعض الحالات، فلا بد أنه في مثل هذه الأحوال يكون قد دخل معركته الصعبة غصباً بالإرادة أو إكراهاً بالرغبة، طيب، وماذا عن مواطن من أوساط الناس يواجه عصابة من مشايخ المنسر استولوا على كفر كامل بعمدته الشلبي، هل يقتحم بكل التهور وينتهي أمره برصاصة في الظهر أو في الصدر ليلا في قلب العتمة أو نهارة وجهاراً في عز ظهيرة يوم مشمس وهم جاهزون بشهود الزور الذين يعلقون التهم الشنيعة في عنق المقتول، يهدر الأوغاد دمه مجاناً وعلى رؤوس الأشهاد وقد حملوا على أكتافهم سلاح الجريمة مثلاً فعلوا عشرات المرات والناس ساكتة، والعمدة الشلبي في حالة دروشة أو غياب غصب بالإرادة أو خاضع لحالة من حالات الإكراه بالرغبة المسبقة؟ قلت لروحي لأخلص روحي من الهم الثقيل:

- «يا ولد.. لقد كان من صار اليوم عمدة كفرنا محسوباً على داركم سابقاً فلماذا لا تحاول أن تكون اليوم محسوباً على دؤارد؟ ولماذا تركته لهم كل الوقت ولم تلزمه في الأوقات الحرجة لتحميه من قلة وعيه بهؤلاء الناس؟»

وقلت أيضاً:

- «لماذا لا تحاول في الوقت الضائع أن تعيد الأشياء إلى أصولها



الأولى، ولماذا لا تعيد ترتيب الأحداث مرة أخرى بحسب ما تسعفك  
الذاكرة؟..

وجاوبت نفسى:

- «أعرف أن للعمدة الشلبى صلة قرابة من بعيد بناسنا، وأنه لا بد  
أن فرعاً من فروع الشجرة القديمة لأهلى كان قد التقى بفرع من  
فروع الناس الشلبى، وما دامت البداية كانت بآدم فلا بد أنه هناك  
التقاء بين كل البشر بنسب متفاوتة، ولا بد أن علاقتى بالعمدة  
أوضح وأقرب من علاقته هو نفسه بالناس الشراودة، ولا بد أن  
الدم سوف يحن يوماً حتى وإن طال الانتظار، وما دام هو قد طلع  
من فرع شجرة قديمة طلعت أنا من فرعها المجاور أو البعيد فلا بد  
من الغوص وراء الجذر المدفوس فى الأرض، صحيح أن الأكفان  
تقادت وأن الأبدان تحللت وأن عظام الأموات تفككت، لكنه  
سبحانه واهب الذاكرة التى تعيد أسماء من رحلوا عن دنيانا بنفس  
قدرته على إحياء العظام وهى رميم».

فى حكايات جدتى لأبى حكاية عن أصل جدتى لأمى، كانت تقولها لنا  
ونحن صغار بينما تتلفت حوالىها مخافة أن تسمعها أمى أو غيرها من  
أقارب جدتى لأمى، وربما بسبب ذلك الخوف نفسه كنا نحاول أن نصدقها  
ولا نستطيع، لكن تكرار الحكاية جعلنا نحفظها ونحتفظ بها دون أن يجرؤ  
أى واحد منا على البوح بها أو الاستفسار عن مصداقيتها من أحد، كانت  
حكاية مخبوءة وتوشك أن تكون مدفونة فى الوعى القديم القديم، لكنها فُرت  
من ذاكرتى واستقامت بتفاصيلها الشاحبة بينما كنت أحاول أن أعيد الأشياء  
إلى أصولها القديمة، أحسبها حكاية عارضة وهامشية وبلا وزن إلا لكونها  
ممدودة فى الجذور القديمة التى اندفنت مثل أصحابها فى التراب، «كانت  
جدة جدتى لأم قد ولدت سبع بنات سبحانه الواحد الوهاب ماتح الجمال  
والأرزاق، أعطاهن من الجمال ما يفوق الوصف ويعجز عن وصفه اللسان،  
لكنه ضيق فى رزقهن فصرن فى الدرب مثل عرائس المولد النبوى وقد

غَطَّتْ حَلَاوَتَهُنَّ أَسْرَابُ الذَّبَابِ فَتَلَوَّتْ الْبَيَاضُ بِالْفَضَلَاتِ الْمَدَوَّرَةِ الَّتِي يَفْرَزُهَا وَيَتْرَكُهَا دَوَائِرُ سُودَاءٍ مُتَقَارِبَةٍ تَعَاظِمُ النَّفْسُ رَغْمَ أَنَّهَا فِي الْأَصْلِ حَلْوَةٌ».

وَلَا بَدَّ أَنَّ الْفَقْرَ عَانِدَهُنَّ فِي صِبَاهُنَّ مِثْلَمَا عَانِدَهُنَّ فِي طِفُولَتِهِنَّ، كَانَ شَبَابُ الْكُفْرِ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَاحِدَةِ مِنْهُنَّ زَمَنًا، يَتَمَنَّاها الْوَاحِدُ مِنْهُمْ لِنَفْسِهِ زَوْجَةً وَقَدْ نَضِجَتْ وَزَادَتْ حَلَاوَتُهَا لَكِنَّهُ لَا يَفْعَلُ، رُبَّمَا بِحَسَبِ رَأْيِ الْبَعْضِ بِسَبَبِ وَضَاعَةِ الْأَصْلِ أَوْ الْجَهْلِ بِهِ، وَرُبَّمَا لِأَنَّ الْحَسَابَاتِ كَانَتْ تَلْعَبُ دَوْرَهَا فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ السَّهْلَ أَيْضًا، وَرُبَّمَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ الشُّوْكِيُّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ امْتَلَكَ الْجِسَارَةَ لِيَطْلُبَ أَكْبَرَ الْبَنَاتِ سِنًا وَيَقْبِلَ شُرُوطَ أَهْلِهَا بِأَنْ يَأْخُذَهَا بِالْجَلْبَابِ الَّذِي يَسْتَرُهَا، أَخَذَهَا وَتَوَكَّلَ عَلَى الْمَوْلَى قَائِلًا إِنَّ رِزْقَهُ وَرِزْقَهَا عَلَى اللَّهِ، صَحِيحٌ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ الشُّوْكِيَّ كَانَ مَجْرَدَ نَفَرٍ «تَمَلَّى» فِي دَارِ مُصْطَفَى عَوْفٍ وَأَنَّهُ كَانَ يَحْصِلُ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشْرِ قِيرَاطًا مِنْ أَرْضِ مُصْطَفَى عَوْفٍ يَزْرَعُهَا لِنَفْسِهِ مُقَابِلَ الْعَمَلِ طَوَالَ السَّنَةِ فِي أَرْضِ مُصْطَفَى عَوْفٍ أَوْ دَارِهِ بِحَسَبِ مَا يَشَاءُ الْمَالِكُ، لَكِنَّهُ فِي كُفْرِنَا قَاعِدَةٌ تَقُولُ إِنَّهُ لَا يَمُوتُ فِي الْبَلَدِ إِنْسَانٌ بِالْجُوعِ، كُلُّ النَّاسِ كَانَتْ تَتَعَشَّى، الْغَنَى وَالْفَقِيرُ، الْمَالِكُ وَالْمَعْدَمُ، صَاحِبُ الْعِيَالِ الْكَثِيرِ وَالْمَقْطُوعِ، وَرُبَّمَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ الشُّوْكِيُّ هُوَ فَاتِحَةُ الْخَيْرِ عَلَى السَّبْعِ بَنَاتٍ، مَا إِنْ تَجَرَّى عَلَى أَلْسِنَةِ الشَّبَابِ حِكَايَاتٌ عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ إِلَيْهَا صَاحِبَ النِّصِيبِ يَطْلُبُهَا لِنَفْسِهِ وَيُؤَافِقُ عَلَى الشَّرْطِ الْمَعْلَنِ بِأَنَّهُ سَوْفَ يَأْخُذَهَا لِدَارِهِ بِجَلْبَابِهَا الَّذِي يَسْتَرُهَا، بَعْضُهُمْ كَانَ يَتَطَوَّعُ بِالزَّامِ نَفْسَهُ بِالْقَبُولِ سَلَفًا قَبْلَ أَنْ تَقُولَ أُمُّ الْبِنْتِ أَوْ يَقُولَ أَبُوهَا:

- مُوَافِقٌ يَا جَمَاعَةً.. حَ أَخَذَهَا بِالْجَلَابِيَةِ الَّتِي عَلَيْهَا.

وَانْسَحَرَتْ عَلَى هَذَا النَّحْوِ سِتُّ بَنَاتٍ مِنَ السَّبْعِ بَنَاتٍ وَبَقِيَتْ فِي الدَّارِ أَحْلَاهُنَّ وَأَصْغَرَهُنَّ وَأَكْثَرَهُنَّ جَرَاءً، وَكَلَّمَا دَقَّ الْبَابَ طَالِبٌ قَرِبَ رَفَضَتْ بِعَنَادٍ بَغْلَةً، كَانَتْ تَعْلَنُ بِجِسَارَةِ أَنَّهَا لَنْ تَسَلَّمَ شَبَابُهَا وَجَمَالَهَا لِفَلَّاحٍ جَلْفٍ أَوْ «تَمَلَّى» جَرَبَانٍ أَوْ نَفَرٍ أَجِيرٍ، وَعِنْدَمَا تَسْأَلُهَا أُمُّهَا عَنْ مُصِيرِهَا تَجَاوِبُهَا بِجَرَاءٍ:

- حَاخِدْ وَاحِدَ أَفْنَدِي بِمَا هِيَ، وَيُمْكِنُ وَاحِدَ بِيهِ.

تَضْرِبُ أُمُّهَا كَفًّا بِكَفٍ وَتَتَعَجَّبُ، تَجَادِلُهَا وَتَذَكَّرُهَا بِاخْتِهَا الَّتِي تَزَوَّجَتْ  
عَمَّ جَدِّي لِأُمِّي مِنْ دَارِ الْخُرُوبِيِّ وَكَيْفَ أَنَّهَا مُسْتَوْرَةٌ وَمَالِكَةٌ لِدَارٍ وَعِنْدَهَا  
خَلْفَةٌ فَتَعْتَرِضُ وَتَرْفُضُ، تَذَكَّرُهَا بَعْدَ اللَّهِ الشُّوْكِيِّ نَفْسَهُ الَّذِي فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَأَمْتَلَكَ الْأَرْضَ الَّتِي كَانَ يَزْرَعُهَا وَزِيَادَةً، وَإِنَّهُ بَعْدَ الْعَدَمِ صَارَ مَالِكًا لِدَارٍ  
وَاسِعَةٍ فَلَا تَقْتَنَعُ، وَلَا بَدَأَتْهُمْ سَكَنُوا عَلَى الْبِنْتِ لِسَبَبَيْنِ: أُولَهُمَا أَنَّهَا كَانَتْ  
حَلُوةً وَشَاطِطَةً وَقَادِرَةً عَلَى أَنْ تَسْحَرَ الْعَابِدَ إِذَا شَاءَتْ وَأَنَّهَا فِي كُلِّ الْحَالَاتِ  
لَنْ تَبُورَ أَوْ تَتَعَطَّلَ مَرْكَبَتُهَا فِي مَجَارَى الدُّنْيَا السَّائِرَةِ، وَثَانِيَهُمَا أَنَّهَا كَانَتْ  
أَصْغَرَ الْبَنَاتِ وَأَكْثَرَهُنَّ تَدْلِيلًا وَقُدْرَةً عَلَى الْحَصُولِ عَلَى قَبُولِ أَهْلِهَا وَكُلِّ  
نَاسٍ كَفَرْنَا، تَرْكُوهَا تَتَمَنَّى وَتَتَمَرَّدُ قَائِلِينَ أَنَّ نَصِيبَهَا الْغَلَّابُ سَوْفَ يَغْلِبُهَا  
مَهْمَا طَالَتِ الْأَيَّامُ..

«أَيَّامُهَا كَانَتْ» الْغَزَالَةُ الشَّارِدَةُ قَدْ جَاءَتْ إِلَى الْكُفْرِ الْجَوَّانِي بَعْدَ أَنْ  
أَقْطَعَهَا السُّلْطَانُ جُزْءًا مِنْ زِمَامِ النَّاحِيَةِ مُقَابِلَ سِنَوَاتِ الْمَعَاشِرَةِ الطَّيِّبَةِ وَقَدْ  
أَعْتَقَهَا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ جَارِيَةً مَجْلُوبَةً مِنَ الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ الْبَعِيدَةِ، وَقَالَ النَّاسُ  
لِلنَّاسِ أَنْ طَبَعَ الْجَوَّارِي غَلَّابًا، فَمَا أَنْ اسْتَقَرَّتْ حَتَّى فَتَحَتْ مَسْكَنَهَا لِأَكَابِرِ  
النَّاحِيَةِ، مَدِيرِ الْمَدِيرِيَّةِ وَنَازِرِ الدَّخْلِيَّةِ الَّذِي كَانَتْ لَهُ عَزْبَةٌ مُجَاوِرَةٌ لِأَرْضِ  
الْكُفْرِ الْجَوَّانِي، وَقَالُوا فِي سِيرَتِهَا كَلَامَ يَشْيَبُ - عِنْدَ سَمَاعِهِ - شَعْرَ رَأْسِ  
الْحَرِيمِ الْأَحْرَارِ، كَلَامَ فِي الْعَهْرِ وَالْفَجْرِ وَقِلَّةِ الْحَيَاءِ، وَاتَّفَقَ النَّاسُ مَعَ  
النَّاسِ عَلَى تَسْمِيَةِ الزِّمَامِ الَّذِي أَمْتَلَكْتَهُ «الْأَرْضَ الْعَرِيَانَةَ» وَلَا أَحَدٌ كَانَ فِي  
أَيَّامِهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْسِرَ أَسْبَابَ زِيَارَاتِ أَكَابِرِ ضَبَاطِ الْإِحْتِلَالِ لِسَرَايَةِ السِّتِ  
هَانِمِ جَارِيَةِ سُلْطَانِ الْمُسْلِمِينَ وَإِنْ اتَّفَقُوا عَلَى فُسَادِ الْأَغْرَاضِ، نَاسٍ لَهُمْ  
نَفْسُ الْوُجُوهِ الْبَيْضَاءِ بِحَمْرَةٍ، وَالْعَيُونِ الزَّرْقَاءِ بِخَضْرَاءٍ، وَالشَّعْرَ الذَّهَبِيَّ  
النَّاعِمَ بِصَفْرَةٍ، وَلَهُمْ رَطَانَةٌ مُشْتَرَكَةٌ لَا يَفْهَمُهَا سَكَانُ الْعَبِّ الْجَوَّانِي كُلِّهِ،  
وَفِي سَرَايَةِ السِّتِ هَانِمِ جَارِيَةِ مَوْلَانَا كَانَتْ تَأْتِي الْجَمِيلَاتِ، كُلِّ أَنْوَاعٍ  
وَأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ الْجَمِيلَاتِ، تَبْحَثُ عَنْهُنَّ الْغَزَالَةُ الشَّارِدَةُ الَّتِي غَزَتْ التَّجَاعِيدَ  
وَجْهَهَا وَرَقَبَتَهَا وَكَفِيهَا لَكِنَّا لَمْ تَفْقِدْ قُدْرَتَهَا عَلَى الْحَرَكَةِ فِي كَافَةِ أَنْحَاءِ  
الْمَدِيرِيَّةِ لِنَبْسِطِ هَوَاةِ الْإِنْبِسَاطِ مِنَ الْأَكَابِرِ سِوَاءَ مَنْ أَهْلُ الْبِلَدِ أَوْ الْغُرَبَاءِ..



«وكانت قد سمعت عن السبع بنات وبعثت لأم جدتي لأم مرسالاً فجاءتها تسعى وملء قلبها الخوف، يقول الناس للناس أن اتفاقاً قد تم بالاختيار أو بالإجبار، وأن أهلكى البنات من بين السبع بنات راحت في سكة الذي يروح ولا يرجع، وظهرت علامات النعمة على الدار لكنها لم تدم كثيراً، ذلك أن كلام الناس يساوى وسوسة الشيطان، كثر كلام الناس في أذن الرجل الذي هو أب البنات فراح وهجم على بوابة سراية الست هانم جارية «مولانا» فكان نصيبه في صباح اليوم التالي أن ربطه الأنفار إلى نخلة في مدخل البلد وتناوب الأكابر من أهل البلد والغرباء ضربة بالكرباج حتى لفظ آخر أنفاسه، ولكن مصير البنت اختلف، وجدوها عريانة كما ولدتها أمها في بطن المصرف فأخرجوها ولفوها بلحاف ساتان ملك الهانم وأحضروها ليدفنوها إلى جوار الرجل المجلود بالكرباج لتطمئن روحه ويهنأ بوجودها إلى جواره عذراء لم تمسسها يد في رأى البعض، وضحية لغدر امرأة فاجرة ومدرّبة على قلة الأدب وانعدام الحياء مثل كل نسلها الأجنبي الساكن مدخل الكفر الجوانى متباهياً باسمها الأجنبي عسير النطق على ألسنة الناس في كفرنا الغلبان وكل كفور العبّ الجوانى الذى سماها «كعب الغزال».

«وأيضاً قالت جدتي لأبى بأن صلة قرابة حقيقية مؤكدة وثابتة بين الناس الشلبى ونسل الست هانم جارية مولانا سلطان المسلمين الذى سلم البلد للإنجليز والذى خان «عرابى» بمعاونة أتباعه فى النواحي الشرقية من المجاليب العبيد الذين تحوّلوا إلى سادة وأصحاب معالى بدون أسباب ولا مقدمات فى زمن السلطة» وقالت إنه فى زمن السلطة أخذوا من الناس العوف رجالاً ما كان من الممكن أن تأخذهم غير سلطة غشيمة وغريبة، تربطهم فى الحبال وتسوقهم كما تسوق المواشى وهم أولاد الناس، يحفرون البحر البعيد ويموتون بالجوع أو بالكرباج ويرجعون فى أكفان رخيصة لتندفن جثثهم مع حقيقة أسباب موتهم، تنكسر شوكة الناس العوف ويظهر نجم الناس الشلبى وتبرز أنياب الناس الشاردة، يحملون السلاح ويقتلون بالرصاص حملة النبائيت والشماريخ مهما كانت قوة الأبدان».

«يتبدل حال العبد الجواني وناسه ولا ينجو كفرنا الغطسان وسط  
غيطان الدلتا وترعها ومصارفها وتتراخي عزائم الرجال لولا صحوه أخيرة  
جاءت على يد عبد القادر عوف الكبير وعياله فأجّلت ضياع الهيبة والعزوة  
إلى زمن آخر ليس ببعيد يخسرون فيه على مشهد مّا سيادة الكفر لحساب  
الشراردة والناس الشلبي.

وفكرت هل أحمل في داخلي بذرة الناس العوف من صلب أبي وخلايا  
الناس الشلبي من بطن أمي؟ وإلى أي حد أستطيع أن أتخلص من الخلايا  
وقد دخلتني أو البذرة وقد كانت أساساً لكياني كله؟ وكيف ومتى انفصلت  
عن هذه الأصول الأولى لأكون فرعاً من الزرع النضاعي الذي يعيش في  
المنطقة البين بين والذي يتعلم لبس البنطلون والقميص والسترة ويمسك  
بالقلم ليحسب ويكتب ويصير مستخدماً على درجة ينتظر العلاوة والترقية  
ويرتكن إلى ضمان المعاش في سن المعاش؟

وفكرت أيضاً.

أن الوظيفة استخدمتني واستعبدتني ومنعتني من أن أكون حاكماً أو  
مساعداً لحاكم شأن يوسف ابن حلاق الحمير، أو أن أكون فلاحاً محكوماً  
شأن كافة أهالي كفرنا من العوف والساكت والبرعي والشوكي والخروبي  
والجمال والبقرى والعريان والناصح وكافة الكافة من العائلات صغيرها  
وكبيرها، أصيلها وعويلها وخسيسها، وانطرح السؤال المخيف من دماغي  
يسألني ولا أجيب، ويتكرر السؤال فلا أجيب، وأسمع صوت فردوس نفسه  
يسألني:

من تكون؟ من تكون؟ من تكون؟ لا حاكم ولا محكوم؟

\* \* \*

لا أذكر على وجه التحديد متى تحولت دليلة إلى هدف أسعى إليه  
وأقترب منه، لكنني وجدتني أفعل، أفعل الأسباب وأذهب إلى حيث تتواجد،  
أتأملها وهي تعجن أو تخبز أو تحلب أو تفرش القمح المغسول على  
الحصائر في شمس السطح، أو تنحني على ذراع الظلمة بذراعيها وتحركه

صعوداً وهبوطاً لتملأ حوض المواشي، كأنتى فى تلك الأيام كنت مسحوباً إليها بحبل طويل لا أراه أو يراه غيرى لكنه موجود يسحبني وراءها كلما لاحت الفرصة، لكننى أتذكر على وجه الدقة يوم دخلت وراءها المتبن فى ذلك النهار الصيفى الملتهب، كانت هى محنية تملأ الغربال بالتبن وأنا أقف خلفها أتابع اهتزازات جسدها فى صمت، ولا بد أنها كانت تشعر بوجودى لأنها عندما استدارت تبسّمت بسمة خفيفة ورائقة بعد أن سألتنى:

- واقف ورايا كده ليه؟.

- واقف.

رددت عليها محاذراً وأنا فى نفس مكاني، لكننى عندما لمحت ابتسامتها الودودة ضاع نصف ارتباكى وتفكرت فى الخطوة التالية، ولا بد أنها أحست وراحت تتحسّس بكلتا يديها لحم صدرها نصف العريان وتراجع إلى الوراء نصف خطوة فأتقدم خطوة حتى تلامسنا ولا بد أننى اندفعت ناحيتها نصف اندفاعاً أو أنها ارتمت ساقطة على ظهرها فجأة مطمئنة إلى طراوة التبن ومتساندة باجتنابى المباغت لأسقط فوقها، كنت أركز على الركبتين الغائصتين فى ليونة التبن وكان صدرى فوق صدرها اللدن، كان المنديل الذى يربط شعرها قد انحلّ فرأيت متناثراً بسواده الداكن ونعومته على سطح التبن المعزول عن النخالة، أسبلت هى عينيها فاكتويت بالرغبة واستويت راكباً فوقها وكانت هى تلهث وألهث وشعرت بذراعيها تحيطانى وتجذبانى فأجذب وأجذبها وتجذب، تعصرنى وأعتصرها وتساكنى بينما تلهث:

- عاوز إيه؟.. عاوز إيه؟

لم أكن أعرف، ولا بد أننى شعرت ناحيتها بمشاعر متداخلة، كنت أرغب فى الكشف والاكتشاف وأحنو عليها باشتياق قلق وراغب فى الالتصاق الكامل وتحسّس طراوة الأعضاء، أستشعر قوتها وضعفى ثم ضعفها وقوتى، مدفوعاً إليها وراغباً فى التراجع، ولا بد أننى قبلتها وقبلتنى على عجل، كان هناك فى القلب لهب وشيء من غضب ثم انتشاء وسكون وبحر من عرق، ولا بد أن نسمة هواء طارئ لفحتنى ولفحتها



فانتحينا واقفين وكل منا ينظر إلى الآخر وكأنه يراه لأول مرة، كان من  
العسير على أي منا أن يتهم الآخر بالغلط، وكان من الصعب أيضاً أن يشعر  
أي منا بتفسير لما حدث، قالت هي لأمّة:

- كده تقلعنى منديلى؟

ثم انحنيت وتناولته ولدملت خصلات شعرها وقد علقت به نخالة التبن  
وجزئياته، ربطت رأسها وأنا ساكت وواقف فى مكانى بينما تعاود هى ملء  
الغربال بالتبن كأنما لم يحدث شىء، وبصوتها المحايد قالت:

- قلّة أدب.

ولأنّ دليلّة كانت أكبر منى بسنوات وسنوات فقد كنت واثقا من أنها  
تعرف أكثر مما أعرف عن الأدب وقلّة الأدب، لم أدافع عن نفسى أو أتبعها  
وهى تخرج من باب المتبن وعلى رأسها غربال التبن المنخول، انكشيت  
على نفسى فى نفس مكانى، أتشمم رائحة المتبن العطنة وقد اختلطت  
برائحة العرق التى كانت تنفذ من طوق جلبابى، ربما أكون قد كرهت نفسى  
فى تلك الظهيرة لأنها كانت على وجه التحديد دليلّة التى وسوس شيطانى  
الفاسق بأن أجرب معها ولأول مرة فى حياتى شيئاً من تلك الحكايات قليلة  
الأدب والحياء التى كنت أسمعها من يوسف والأولاد الأكبر منى، حكايات  
تحدث فى الزرائب مع العنزات والمواشى وبين الصبيان والبنات فى  
الغيطان وقاعات التبن وأسطح الدور فى عز الظهيرة أو أنصاف الليالى،  
ولا بد أنه يوسف الذى سألنى عما فعلته مع دليلّة وهى الساكنة دارنا وقد  
دارت واستدارت وصارت مثل حقل عطشان شراقى يتشوق إلى قطرة ماء،  
كان يوسف فى تلك الظهيرة مائلاً قبالتى يضحك مثل إبليس وقد أفلح فى أن  
يوقعنى فى المحذور، ولا بد أننى كنت أشعر بالهزيمة والعار رغم ما كدت  
أتصوره من قدرتى وانتصارى على بدنّها الطرى الذى استجاب وطاوع.

هل كانت دليلّة تتحاشانى خلال اليومين التاليين لموقعة المتبن أم  
أننى الذى حرصت على أن أتحاشاها؟ لعلنا اتفقنا دون كلام على أن يتباعد  
كل منا عن الآخر، لكن الفجیعة لم تكن فى زمن التباعد وإنما جاءت فى

قرار الابتعاد أو الإبعاد، ذلك أن دليلة جمعت كل ثيابها القديمة والجديدة وصرتها في صرة حملتها فوق رأسها وسارت مع «كاف» في اتجاه دار جدتي، كنت أريد أن تلتفت ناحيتي أو أن تحدثني بأي كلام أو أن تدعوني لرؤيتها في دار جدتي إذا شئت مثلما قالت لكل، لكنها لم تفعل، وكان من العسير أن أطالبهم بإبقائها مثلما كنت أفعل في الماضي ويستجيبون، ولعل هواجس كثيرة ركبت دماغى بأن تكون دليلة قد باحت لأمى بما جرى أو أن تكون أمى قد شافت بنفسها أو أن أبى أكتشف ما أخفيته وأصدر قراره بإبعادها عني وإبعادى عنها، كانت الهواجس تركبني وتجعلني أرتاب في مبرراتهم التي قالوها بفرح عن خالتي «كاف» التي طلبها الشيخ الليثي شلبي خال يوسف لنفسه زوجة، كانت حكايات الليثي تصلنا من خلال فرحانة أخته عندما يصفو الجو بينها وبين أمى، أسمعها تتشكى لأمى أو لجدتي على عمره الذي راح منه وكيف أنه شاب دون أن يخلف من صلبه ولداً أو بنتاً:

- دى داره عمرت وخربت ياختى ثلاث مرات ولا فيش نصيب، داخ ع الحكما وصرف فلوس ماهيش فلوس، يا حسرة قلبى عليه.  
- نصيبه بقى.

وإذا كانت جدتي موجودة فقد كانت تواسيها أكثر:

- مين عارف يا فرحانة يا بنتى.. يمكن تيجى على أهون سبب.  
- إمتى بس يا خالة؟ دا عدى الخمسين ولا الستين أه، دا لو كان له نصيب كان حصل من زمان، دول ثلاث جوارات.  
- خلاص بقى يا فرحانة، إن حصل حصل وإن ما حصلش ربنا يخلي يوسف.

كنت أسأل يوسف عن خاله الليثي صاحب دكان البقالة فيقول إنه يستأهل ما جرى له لأنه نهب ميراث كل أخواته البنات وحطه في بطنه وأن الله ينتقم منه في حياته قبل أن يرميه في جهنم بعد موته لأنه وسع تجارته بمال حرام، ولأنه يكره عيال الناس فقد حرمه الله من خلفه العيال، كان

يقول إن أمه فرحانة تكرهه رغم كلامها عنه لأنه أخذ أرضها بأبخس الأثمان وإنه لم يحدث أبداً أن أعطى فرحانة أو يوسف قرشاً أو حتى مليماً أحمر في أى مناسبة، حتى فى الأعياد كان يوسف يطلب منه أى شىء من بضاعة الدكان فلا يسلمها له إلا بعد أن يأخذ ثمنها مقدماً على رؤوس الأشهاد، يذكرنى بمعارك فرحانة أمه مع الليثى خاله عند باب الدكان وكيف أنه رجل مفضوح وبخيل لحد الشح رغم أنه يمتلك الكثير، أرض ودار واسعة ومنحل ودكان، وكيف أنه رآه أكثر من مرة يستف الجنيهاات الجديدة ويرصّها على بعضها قبل أن يربطها بالأساتك ويداريها فى صندوق الكنية التى يرقد عليها فى الدكان.

كان يوسف يتمنى موت خاله الليثى متوهماً أنه الوحيد الذى يعرف مكان الفلوس، وأنه ربما يكون الوحيد الذى يشتري من دكانه من بين كل أولاد خالاته الذين قاطعوه تنفيذاً لأوامر الأمهات بينما بقيت فرحانة أم يوسف قادرة على التعامل معه من بعيد لبعيد دون أن تخفى غرضها الحقيقى عند الحديث عنه مع جدّتى:

- دا إن مات ف داره ح يعفن وريحته تفوح، هو حد بيرضى يطل عليه م البنات، أنا باروح له يا خالة وأطل عليه، يمكن يجرى له حاجة ويدخل عليه ولاد الحرام ياخدو اللى وراه وإحنا مش داريين، داحنا، ماتعرفش حتى بيدفس فلوسه فين.

- شاطرة

تعلق جدّتى باللفظ وتغير الموضوع فيتغير الكلام.

لكن مسألة زواج الليثى من خالتي «كاف» لم تكن تخطر على خيال، ولعلنى لم أصدقها بعد أن سمعتها عشرات المرات، كنت أحسبها حكاية ملفقة تهدف إلى تبرير إبعاد دليلة عن دارنا، لكن الليثى نفسه جاء إلى دارنا لأول مرة فى حياته ربما، جلس فى المندرة وكان إلى جواره أبو يوسف حلاق الحمير وإلى جواره من الناحية الأخرى أبى وقد لبس العباءة الجديدة ونادانى أنا ويوسف لنشاركهم لأننا صرنا بحسب كلامه رجلاً ولنا



فى الموضوع رأى، تضاحك الكبار بينما جلسنا متجاورين محاذرين أن نلظ بكلمة لا تلىق بالرجال، اتفقوا هم على ميعاد عقد القران والدخول وقال الليثى:

- نكتب وندخل ف نفس الليلة، أنا مش بتاع زفة وفرح وكلام فاضى من ده..

- إحنا كان غرضنا البنت تفرح يا شيخ ليثى.

بذلك تكلم حلاق الحمير فرد الآخر حاسماً رافضاً الفكرة من أساسها:

- فرحة العروسة ف دارها وحضن عريسها يابو يوسف.. عقبال يوسف والعريس اللى قاعد جنبه..

اغتنظت منه لأنه تجاهل اسمى وكدت أدكره بنفسى لكننى لم أفعل احتراماً لأبى، وفكرت أن أنسب شىء لرجل مثله هو الزواج من خالتى العبيطة «كاف» التى يقرف منها الكلب الجربان إذا شم رائحتها كما كانت أمى تقول ولا تدارى فتكيد جدتى عدلات وتجلب لنفسها اللعنات دون أن تتعلم أو تتوب، كان فرح «كاف» والليثى أشبهه بجنائز غريب لا أهل ولا عزوة، قطعت «كاف» المسافة من دار جدتى لدار الليثى وهى أشبه بعروس المولد ومحاطة بالبنيات الصغار والصبيان المشاكسين، ولولا وجود دليلة وأمى وأم يوسف وجدتى ما وصلت لداره بسلام، فى الزقاق المدفوس فيه دار الليثى غنت بنات من فوق الأسطح:

- جَوّزوهاله.. مالها إلا له.. جَوّزوهاله.. مالها إلا له

غنوها ورموا على الداخلين من مدخل الزقاق عيدان حطب قطن وذرة وحصوات ورماد ناعم وكادت الزفة الساكنة أن تتحول إلى جرسة وفضيحة لولا جدتى عدلات التى شتمت الزقاق وسكان الزقاق من رجال ونساء وعيال ناقصة التربية لأنهم من نسل فسدان وخائب لا يعرف العيب ولا الأصول، هدّدت ولعنت فاختفت البنات من فوق الأسطح ثم سمعنا صرخات متتابعة من أكثر من دار فهمنا أنها استغاثات بنات يضربهن

ويؤدين الآباء والأمهات لأنهن من فرط قلة الأدب جلبوا لأهاليهن اللعنات وأسمعوهن ما يكرهون، لكن الصبيان كانوا في الزقاق والشارع وخارج حدود السيطرة فغنوا:

- البنت الهبله.. جابولها الطبله.. البنت الهبله جابولها الطبله

أظاهر أنا ويوسف بالرمح وراءهم شاتمين بصوت عال ثم هامسين بأصوات خافتة كي نحرضهم على الاستمرار وعدم الكف عن الغناء، والزقاق يبدو طويلاً طويلاً وخطوات كاف تشبه خيال «مآته» لابس أبيض ومزوق بكل الألوان، وعندما ظهر الليثى على عتبة داره ليخطو خطوتين في اتجاه «كاف» صحننا وذكرنا العيال هامسين..

- سيب النعجة.. يا خروف

قالوها بأصوات عالية ولم يكفوا عن تكرارها ونحن نتظاهر بالرمح في أعقابهم، يتباعدون ويضحكون ثم يعودون ليملاؤوا الزقاق جلبه حتى بعد أن إنسك الباب وعادت جدتي وأمي وفرحانة وبنات الدرب الذي تسكنه جدتي عدلات، كانت ليلة دخول «كاف» في دار الليثى ليلة لعب وضحك وسخریات، وكانت نساء الزقاق تتفرج على أبواب الدور، تتحاور عن قلة أدب الصبيان والبنات ثم تنطلق الضحكات الساخرة المشتركة، يتبادلن الغمزات بالعيون ويتلاعبن بالحوارب ويتصعبن على عريس الغفلة وعروسه المسخرة، يتهامسن بأنه سوف يتسبب في موتها بالجوع وأنها سوف تتسبب في تطيير البرج الوحيد الباقي في دماغه وتسلمه للجنون، ليلتها انطردت أنا ويوسف من الزقاق باعتبارنا غريبين عن ناسه فانقطع حبل الفرجة وعدنا غاضبين.

لكن الأيام فانت، لا ماتت «كاف» بالجوع بسبب بخل الليثى الذي يزيد عن بخل اليهود، ولا سمعنا عن طيران البرج الباقي من عقله أو مات بعد أن انهدت قواه وضاعت عافيته، بل إن الأخبار شاعت بأن كاف حملت وانقطعت عنها العادة، كانوا يحسبون الأيام وكل يوم يفوت يتأكد أنها حامل، وبعد شهرين من ليلة دخولها أعلنت جدتي عدلات أن «كاف» ظهرت عليها

بالفعل علامات الحمل، وكان الليثى يتقافز بين الدور مثل أبى فصادة، يحط فى دارنا ثم يقفز إلى دار جدتى عدلات أو فرحانة أم يوسف أو أى دار أخرى ليعلن لكل من يستقبله فى داره أنه «صاغ» سليم مستشهداً بحمل كاف:

- لجل ما تصدقونى وتتأكدوا أن العيب ما كانش منى، كنت ح أعمل ايه ف بختى، كل اللى خدتهم ما كانواش بيخلفوا، صحيح أن كل واحدة خلّفت من جوزها اللى خدته بعدى.. بس ولا واحدة منهم كان لها فى الخلفة وهى على ذمتى.. ولا واحدة.

كانوا يهنئونه على حمل «كاف» التى عوضته عن كل ما فاتّه ويتمنّون له خلفه ترضيه وتسنده وتحافظ على اسمه فيبدو مزهواً بنفسه ويرفع رأسه لأعلى وكأنه يتوهم أنه من الممكن أن ينضاف لطوله القصير طولاً جديداً، وكلما كبرت بطن «كاف» كثرت مطالبها، أول شيء اخترعته أنها طلبت من أمها أن تشتري للنونو سريراً هزازاً من سوق الخميس وتحاسب الليثى ففعلت وكاد الليثى أن يعترض على الدفع لولا أنه تذكر أن السرير سيكون سرير ابنه الذى طال اشتياقه لوصوله، بعدها أشارت عليها «النبوية» بنت المرسى أن تعد ظهيرة كل خميس «ختمة» من لحم وأرز وفتة يأكلها الفقهاء ممن يستدعونهم ليختموا القرآن كاملاً فى الدار لتحل فيها البركة وتطرد العكوسات وتبعد نظرة العين الحسّادة، وبعسر العسر وافق الليثى على مسألة الختمة الأسبوعية التى وصفها بأنها تخرب البيوت العمرانة فطالبت جدتى بأن يستغفر ويحفظ لسانه من الزلل ويتوب، بعدها صار من المألوف أن يتجمع فقهاء الكفر كله عريان ومفتحون ويذهبون إلى دار الليثى والناس تتعجب وتضرب الكفوف وتقول إن «كاف» سرّها «باتع»، وكانت هى من ناحيتها تطلب كل أنواع الفاكهة التى تسمع اسمها مجرد سماع أو أنواع «النقل» والحلوى التى يجلبها الناس من طنطا أو دمياط، تطلب ويسعى الليثى لتلبية الطلب مهما كان غالياً أو بعيداً، يسكّ دكانه ويسافر ثم يجلب لها طلبها ويعود إلى الدار ليطعمها بيده حتى يكبر النونو فى بطنها، لا بد أن «كاف» أحست بأهميتها وفرحت، لكنها لم تكتم



بذلك، فكرت أن تستثمر لهفة الليثى على الولد الساكن بطنها لصالحها، وربما وسوس لها شيطان أو وسوست لها النبوية بنت المرسى بأن تغضب أو تدعى الغضب، ذلك أنها من غير أسباب ظاهرة أو لأسباب فعلية ومخفية تركت دار الليثى وراحت لدار أمها، فسعى الليثى وراءها وكأنه يسعى وراء ما تبقى من عمره ليحرسه ويعيده إلى حضنه، سألها عن السبب الذي جعلها تترك الدار وهو الذي لم يفرط في حق من حقوقها أو يتأخر عن تلبية مطلب من مطالبها مهما غلا ثمنه فردت وسط المجلس المجموع في مندرة دار جدتي عدلات وبصوت عال:

- عاوز تسقطنى يالليثى؟ تحط أيديك على بطنى وتدوس بيها على راس النونو، والنونو يعيط؟ عاوز تسقطنى يالليثى؟

ضحك كل من حضر، ضحكنا كلنا كباراً وصغاراً، وتندّر الكل وقالوا حكايات عن لهفة الآباء على العيال الساكنة في بطون الأمهات، لكن الليثى خبط صدره بكفيه المفرودين فسمعنا رنين الخبطة ثم أنكر:

- أنا؟ أنا أسقطك، دى تنشّل إيدى لما أضيّع بإيدى العيل اللّى بستناه لجل يعوضنى عن شقا العمر كله. حد يصدق الكلام ده ياناس.. حد يصدق.. ما حطّتش إيدى على بطنها أبداً.. أبداً..

بذل رجال المجلس وحرّيمه جهوداً كثيرة لإقناع كاف بأن تعود إلى داره بعد أن أخذوا منه كل التعهدات والأيمانات بالألّا تمتد يده ناحية بطنها أبداً.. وقبلت الرجوع لدار الليثى، لكنها بعد أيام غضبت مرة أخرى وتجمع مجلس من الناس أكثر من المجلس السابق وجاء الليثى يتقافز ويقسم لكل واحد على حدة أنه لم يفعل معها أى شىء يؤدى إلى غضب بعد أيام من الصلح، وفي غمرة الحماس قال للناس فى المجلس إنه مستعد لو كان غلطاً أن يكتب لها فداناً باسمها وأنه سوف يبصم ويختم فى وجودهم ويشهدهم على عقد بيع وشراء رسمى، طالبهم بأن تأتى «كاف» وتقول لهم عن الغلط الذى ارتكبه، وجاءت «كاف» ببطنها الذى تكوّر وأوحى لكل من رآها بأنه من الممكن أن تلد بعد شهر أو أقل من شهر، وعندما طلب منها

الحاج مرسى أن ترتاح بالجلوس على الكنبه جلست، وعندما سألها عن سبب غضبها قالت ببراءة ظاهرة أضحكت كل الحاضرين وأخجلت الستات:

- هو فاكرنى حمارة يابا الحاج مرسى، يبقى النونو فى بطنى ويعملنى حمارة؟ يركبنى؟

وانحطت كل العيون الحاضرة على الليثى الذى دارى خجله بضحكة متقطعة تجاوبت معها ضحكاتنا ثم ابتلع ريقه عدة مرات قبل أن يقول لها لائماً:

- يخيبك.. داحنا كنا بنلعب ويّا بعض وحلوين.. يا بت مش أنتى اللي..

وقطع الكلام.. لا بد أنه تذكر أن القاعة مزحومة وأنه لا يصح أن يكشف عريه وعريها أكثر مما انكشف، وبعناد بغلة سمعناها تقول له مستوضحة:

- أنا اللي إيه؟ أنا اللي إيه ياليتى؟ شوف.. عايز تصالح اكتبلى الفدان اللي قلت عليه.. تكتبه ولا أسقط نفسى وأموت النونو؟.

كان الموقف بحسابات الكبار مسخرة فى مسخرة، لكنهم طاوعوها وضغطوا على الليثى ليوافق على كتابة فدان أرض من ملكه باسم «كاف» وهى على كل حال زوجته وأم ابنه والأرض لن تطير ياليتى وأنت راكبها راكبها سواء كانت باسمك أو باسم أم ابنك الآتى بعد شهر أو أقل من شهر، وانكتب فدان أرض من أملاك الليثى باسم خالتي العبيطة «كاف» وبدلال رجعت لدار الليثى ببطنها المنفوخ، لكن عيال دربنا شياطين، ولعله كان يوسف أو ابن النعناعية هو أول من غنى الغنوة فرددها بعده عيال الدرب ثم عيال الكفر كله، يغنونها على إيقاع الخطوات والتصفيفات أمام دكان الليثى إن كان مفتوحاً أو فى الزقاق المدفوسة فيه داره، يغنونها ويرمحون ثم يتجمعون رغم ما يسمعون من شتائم وأوصاف مخجلة أقلها انعدام التربية وقلة الأدب، ومن الناحية الأخرى ضحكات تأييد من النساء الضاحكات الغامزات بالشفاه والعيون لتستمر الغنوة وينكاد الليثى أكثر

وأكثر، يتهاMSN ويحرضن العيال صبيان وبنات ليقولوها:

بقى يبقى النونو فى بطنى  
وكان كنت بتخبططنى  
وعاملنى حمارة ياليتى؟  
بالكف عليها ياليتى؟

واصرخ وأنت ماتسمعش

آه يا بطنى آه يا بطنى  
دا النونو لسه ف بطنى  
آه يا بطنى آه يا بطنى  
النونو لسه ف بطنى

لعله لم يحدث فى كفرنا إعلان عن حمل أكبر من الإعلان عن حمل «كاف» من الليثى، ولا بد أن الناس كلها كانت تنتظر المولود، يحسبون الأيام متطوعين باجتهادات مختلفة واعتماداً على تقديرات النبوية بنت المرسى أو أم إبراهيم أو غيرهما من العارفات بمسائل الحمل والولادة، لكن الولد اختار يوم ولادته ونزل للدنيا فى الساعة التى تسبق الفجر من دون مولدة أو حتى زعقة تطلق أو صرخة، قال الليثى إنها كانت راقدة إلى جواره ثم انسلت خارجة، حسبها ذاهبة لبيت الأدب فتركها وغفلت عيناه فترة لم يحسبها ساعة أو عدة دقائق أو أكثر أو أقل وصحا لنفسه فلم يجدها إلى جواره، ناداها فلم ترد، قام وأطل فلم يسمع لها صوتاً، ظنها غضبت مثل المرات السابقة لكنه سمع صوتاً مثل زقزقة عصفور ورأى خط ضوء نحيل نافذ من تحت عقب باب قاعة الخزين، وقال إنه خاف فى أول الأمر لكنه توكل على الله واقترب ودفع الباب بحذر ليراها وهى تحمل مولودها على كتفها عرياناً ومربوطة سرته وخلاصه معزول والدم الذى نزل منها على أرضية القاعة محطوط عليه جلباب قديم وكل شىء تمام، كل ما طلبته أن يحضر لها ملابس النونو من الصندوق فأسرع يحضرها ويسألها إن كان المولود ولداً فتجاوبه بالإيجاب، يكاد أن يطير من الفرح ويرمح لينادى النبوية بنت المرسى وأم إبراهيم وجدتي عدلات وكل نساء الزقاق ويسمع صوت المؤذن ينادى لصلاة الفجر فيؤجل الصلاة.

وزع الليثى على عيال الكفر حبات «الكراملة» مجاناً وفتح داره



للمشايع يوم السبوع يأكلون من لحم الخروف الذى اشتراه، اشترى للنبوية جلبابين ملونين ولأم إبراهيم جلبابين أسمرين، وفى زيارتنا لداره لأول مرة أعطى ليوسف نصف ريال فضة وأعطاني مثله فرفضت بشدة لكن أمى وأم يوسف وجدتي أمرننى بأن آخذه لأن ردّ الهدية يوم السبوع عيب وحرام ولأن الطفل المولود لن يشعر بالفرح أو السعادة إذا رفضت أنا نصف الريال فأخذته، وفى طريق العودة قالت أمى لى وليوسف:

- أوعى حد منكم يصرف النص ريال بتاعه، إعملوه حرز وخلوه يجلب لكم السعد، دا قرش البخيل اللي زيه يطول العمر كمان.

واتفقت مع يوسف على تخييط النصف ريال فى كيس قماش، وكل واحد منا عمل نفس الشيء وأخفى نصف ريالاه، الفارق الوحيد أننى بعد مدة نسيت مكانه وتاه من ذاكرتى بينما كان يوسف يتحدث عن نصف ريالاه الذى أخفاه ويعرف مكانه وأنه سوف ينتظر اليوم الذى تتحقق فيه النبوءة التى قالتها أمى ويجلب له السعد.

لكن مسأخر خالتي كاف، لم تنته أبداً، وقلت أنا ليوسف إن كاف عبطها عبط ناصحين فلم يفهمنى، كانت قد عملت نليثى «روشة» دائمة، أفقدته كل توازناته السابقة وجعلته يتصرف بمعكوس حساباته التى عاش يحسبها ويحرص على تنفيذها طوال عمره، لكن من كئنا نحسبها عبيطة استطاعت أن تسحبه إلى شط بحر التنازلات وأن تجتذبه وتشدّه إلى المناطق الغويطة فيه فأغرقته مثلما كادت أن تغرقنى وأنا فى طفولتى المبكرة أخطو أول خطواتى - كادت أن تغرقنى فى بطن التربة لولا مرور البهنسى صدفة، قالت «فرحانة» إن كاف سحرت الليثى وغيببت عقله فما عاد بقادر على أن يفصل الصبح عن الغلط أو الوعي وانعدامه، وبعد أن كان حريصاً على ماله إلى حد الشح على أقرب الناس له تعلم السخاء والإسراف فى العطاء ولكن «لكاف» وحدها، كل غضبة من غضباتها التى تتكرر كانت تعنى تنازلاً جديداً عن شىء من أملاكه باسم «كاف» أو ابنها «كاف» بوصاية أمه «كاف» وكان الليثى يدافع عن تصرفاته بكلام مؤداه أنه ينقل

ما يملكه من جيبه اليمين إلى جيبه الشمال، وأنه عندما يكبر الولد انذى هو ابنه فإنه سوف يستعيد كل ما كتبه باسمه أو باسم «كاف» لعلّ الليثى كان قد تعب من كثرة البخل والحرص الذى حوّلته إلى حارس مسعور على كل قرش وكل مليم من ملايمه، تعب وفكر أن يريح نفسه زاهدًا على نحو مفاجئ من الدنيا ومال الدنيا أو أنه كان يصدق نفسه وهو يقول عنها هيلة وأنه يريحها بكتابة الورق، لكن أصعب شيء واجهه الليثى بعد أن تنازل تقريبًا عن كل شيء هو الفضائح التى كانت تسببها له «كاف» كل مرة تغضب ويجتمع مجلس صلح فى دار جدّتى عدلات كانت «كاف» تأتى وتتكلم بكلام مكشوف وفاضح عن أمور تحتانية لا يصح مناقشتها أو حتى التّفوه بها أمام غرباء أو صبية صغار من أمثالى أنا ويوسف، لكنها كانت تقول عن كل شيء يحدث بين جدران المقعد أو القاعة حيث فراش النوم ودون حذر أو احتشام، تتهم الليثى بأنه كذا أو كذا، أو أنه فاقد لكذا أو كذا، وكلام فارغ كثير لا تجسر على إعلانه إلا زوجة عبيطة مثل «كاف».

وبعد أن كان الليثى بحسابات الناس فى كفرنا شخصًا كريهًا وعفّاء، تحول بفضل «كاف» إلى ضحية تستحق الإشفاق، ويوماً فى إثر يوم أصابه وسواس من كل الناس ومن كل شيء وتوهم أن الجميع يتآمرون عليه ليس من أجل ماله وأملكه التى انكتبت باسم زوجته وابنه «كاف» وإنما من أجل قتله بالسلاح أو دس السم له أو لابنه فى أى طعام أو شراب، كان يأخذ الولد معه إلى أى مكان، يحوطه بالبشكير إذا نام ويحمله على صدره ويتشكى الناس من عبط أمه التى حاولت أن تحرقه بالماء المغلى النازل من فوق النار قائلة أنها سوف تعمل له حمامًا ينشطه ويزيل الوساخة عن جسده، أو أنها مرة بلّعت الطفل ورك بطة مسلوقة قائلة أنها تغذيه ليكبر وتطلع له أسنان، ولابد أن الناس فى كفرنا صارت تنظر «لكاف» بارتياح لأنه فى حالة موت الولد فإن كل أملاك الليثى سوف تؤول إليها بحكم الأوراق المكتوبة والتى لا يعرف أى إنسان مكانها، حتى جدّتى عدلات بدأت تشعر بخطر «كاف» وتشكى منها وتتهمها بالعبط والجنون، تحتمل إتهامات فرحانة بأنها وراء كل ما جرى وتقسم لها إنها مظلومة وإن البنت

انفلت عيارها وربما ركبها جئى من تحت الأرض يسيرها بحسب ما يشاء  
لأنها كانت تسمع منها كلاماً بأصوات رجالي، كلام قبيح لا تجرؤ على  
التفوه به لكنها كانت تسمعه، لكن فرحانة كانت تتشكك فى مثل هذا الكلام  
وترى أن الليثى انخطف ماله وأرضه بتدبير وترتيب، وربما قاطعت جدتى  
فترة قبل أن يموت الليثى على باب دكانه المسكوك والطفل على صدره  
ملفوف بالبشكير يصرخ قبل خروج الناس لصلاة الفجر، وكثر الكلام وقالوا  
أن «كاف» دسّت له السم أو سلّطت عليه الجن الساكن تحت الأرض، أو أنه  
نال ما يستحقه، لكننى قلت ليوسف بعد أن دفنّا خاله الليثى إن كاف بنت  
عبيطة فعلاً لكن عبطها عبط ناصحين، وصدّقنى هذه المرة ثم سبّ خاله  
الليثى وتوقع له دخول النار حقاً.

لكن دليلة راحت منى فى الزحمة وما عدت أراها إلا نادراً فى دار  
جدتى رغم وجودها الدائم فى الدار، كأنما خاصمتنى لأننى لم أطلب بقاءها  
فى دارنا ولم أعد أقرب منها أو أفعل الأسباب للحديث معها، وكان يوسف  
يحدثنى عنها ويصف طراوة جسمها فأشعر بالغيط منه وأطالبه بالكف عن  
قلة الأدب فيسألنى بوقاحة إن كنت قد اقتربت منها وتحسّستها من عدمه، لا  
أرد عليه وربما أوبخه أو أشتمه، يحدثنى عن زمن خصوبتها الذى أوشك  
على الانتهاء فأسكت بينما يتحوّل هو إلى ذبابة زئانة مقلقة تذكرنى بموقعة  
المتين وتجعلنى مسئولاً عنها بالتخلّى وقد ربّنتى وأطعمتني وكانت ونسى  
وبلسم جرحى الذى طاب على يديها وما كان من الممكن أن يطيب لولاها.

الغريب أن دليلة كانت مثل شمعة يخبو شعاعها كل يوم أكثر من  
اليوم السابق، كان صدرها الزجاج يتضاءل ويتضاءل ويتضاءل، وكان لحم  
كتفها وذراعيها وفخذيها يتناقص ويتناقص ويتناقص حتى بدت لى مرة  
مثل خيال مآته مستور بجلباب فضفاض، حتى شعرها الأسود غزته خصلات  
من الشعر الأبيض، ساعتها شعرت بالحزن من أجلها وكدت أن أبكى، لكنها  
عاتبتنى وكأنها قرأت أفكاري وقالت:

- وأنت ح تقهر روحك ليه؟ دا نصيبى وأنا راضية بيه، ما هو أنا لو



كان لى ضهر كنت انسترت ف دار وبقت لى خلفه من زمان.

وساعتها شعرت بالغضب من نفسى ومن أمى وجدتى وخالتى «كاف»  
وأم يوسف وأخاها الليثى ومن النصيب غير العادل الذى يتقسم على الناس  
دون أى مبررات، فها هى بنت بنوت فى عمر أمى وكانت ذات يوم جميلة  
ومرغوبة وكل ما كان ينقصها هو العزوة والناس المستعدة لتجهيزها  
وتشريفها فى دار العريس الذى لم يأت أبداً، طلبوا كل البنات ما عدا دليلاً،  
حتى العبيطة طلبها الليثى ربما طمعاً فى جهازها الذى كانت جدتى قد  
جهزتها به وفاق بما لا يقاس جهاز أمى، أو ذهبها الذى امتلكته وتباهت به  
رغم العبط قبل أن يأخذها الليثى، لكن دليلاً المكسورة الجناح معدومة الأب  
والأم والتي لها علاقة قرابة بعيدة مع جدتى بقيت حتى جفت وانفطأ  
سراجها ببطء، كنت أراها على فترات متباعدة فى دار جدتى ساكنة  
ومستسلمة وحزينة، لكنها كانت تثور أحياناً ويفشل الكل فى تهدئتها  
فيتباعدون ويتركونها تاكل نفسها كما يتناصحون، حتى جدتى كانت تفعل:

- سيبوها لوحدها لحد ما تروق.

ولا بد أن دليلاً كانت تروق وتهدا، لكنها ظلت مثل الجرح فى قلب  
القلب من تلك الدار التى تحكمها وتتحكم فيها جدتى وتردد دائماً:

- واحنا ف إيدنا إيه؟ نصيبها مايل ومالهش بخت، دى شاخت  
وفرغت زى الزرع لما يخوِّخ ويفضى لما يفوت الأوان.

\* \* \*

واندفن حلاق الحمير أبو يوسف بعسر العسر فى ذلك النهار الذى  
غرق فى دروب الكفر بمياه الأمطار فأحالت السكك إلى برك ومسارب من  
الطين اللزج الذى تنزلق من فوقه المدايات فى كل خطوة، من جنب  
الحيطان شالوا نعشه عدة خطوات ثم خلعوا مداياتهم وشالوه من وسط  
الدرب حتى طلعوا به من الكفر وركنوا الخشبة لأنهم لم يجدوا من يجيرهم  
أو يحمل عنهم، ولأن كرامة الميت فى كفرنا هى دفنه فقد أكرموا وحملوه

ثم دفنوه وعادوا بالخشبة الخالية حفاة الأقدام، وفي الليل كنت أؤسند على حديد الشبائيك ونتوءات الجدران والأبواب حتى وصلت إلى مندرة الأهالي ووقفت مع يوسف الواقف وحده حتى وصل خاله وابن خاله وعدة أنفار قلائل ثم جاء الشيخ حسنين مقرئ الرواتب وتلى ما تيسر من سورة «التحریم» بصوته الخشن الطالع بعسر من بين نحنحاته التي لا تنتهي وسعلاته التي لا تهدأ، وكان ضوء الكلوب يضئ بالكاد نصف المندرة الأيمن الذي تنثر فيه من جاءوا مثلي للعزاء، يتهايمسون خطفاً بين كل آية وآية ويتخفون في سعلات الشيخ حسنين وتنفك عقداً السننهم عن مشهده ويوم عزاءه الذي يشبه حياته نفسها، حتى يوسف نفسه لم يؤجل رأيه في الرجل، كان يجلس إلى جوارى عندما همس بضيق:

- ارتاح ولا ريحناش أبداً، لا في حياته ولا مماته.

أبدت دهشتي فأكمل:

- بعدين ح أقولك.

مالت رتيئة الكلوب للأمام فبدت مثل عجوز محنى يتسند على عكاز ضعيف، تناقص الضوء قبل أن تسقط الرتيئة ولا يتبقى غير اللهب المنطفئ مثل وابلور لحام لطفي سمكري بوابير «الجاز»، وسمعا أصوات متنافرة تسأل عن رتيئة جديدة أو لمبة جاز.. حدث هرج وقلق في ركن المندرة بينما الشيخ حسنين يختم ما تيسر من سورة التحريم، ثم أطلق سعلاته ونحنحاته بحرية لا يحدها حد ولا يكتمها أو يداريها وقت تلاوة القرآن، وكنت في الضوء الشحيح أرى بعض الأشباح تترك المكان خجالة أو تدخل إليه كسلانة، الخارج أكثر من الداخل، وأحسست بغمرة يوسف في زندي المجاور له وكأنه يشهدني على ليلة أبيه ثم يقوم ويدعوني للقيام ويقول بصوت يائس لكنه واضح:

- خلاص بقى يا رجاله.. الليلة باينه من أولها.. أتفضلوا روحوا..

ما نجيلكوش في حاجة وحشة.

لا بد أن من تبقوا في المكان كانوا ينتظرون عبارته فتحركت ظلالهم

في نصف العتمة ونصف الظل بأقدامهم التي تتحسس الأرض بالخطوات حتى تصل إلينا، تمتد الأيدي الضريرة بحثًا عن الأيدي شبه الضريرة لتسلم وعبارات العزاء المألوفة تتردد ويرد عليها مثلما أرد، ربما لم يمض من الوقت أكثر من دقيقة عندما ساد صمت إلا من سعلات الشيخ حسنين وبصقاته ولغزاته التي يصحبها على المعسل ومن أشار عليه بتدخين المعسل الذي يقطع الأنفاس ويكتم على الصدر أكثر من كوابيس الليل، وشعرنا به يقترب ويقول بصوت سالك:

- المرحوم الله يرحمه ويجعل متواد الجنة ميت ف يوم مبروك، ماهي النظرة دي يا يوسف يا بنى خير وبركة من عند ربنا، بس ماحدث ف الزمانده بيعرف قيمتها.. أنت ح تعوزنى دلوقت يا يوسف ولا أعدى عليك الصبح ف النور.. بقول النهار له عنين أحسن..

- إبقى فوت الصبح يا شيخ حسنين.. ربنا يسهل.

وعلى ضوء لمبة الجاز التي كانت فى يد صبية واقفة رأيت عين الشيخ حسنين الحولاء تنظر إلى يوسف والأخرى فى اتجاه باب المندرة بغير ود قبل أن ينفض بكفيه المفرودين فخذه من ناحية السيالتين وكأنه يشهدنا على خلوهما حتى من قرص الرحمة وتمرها، كان يتحرك متباعدًا عن المكان ببطء وهو يطلب لنفسه الستر ونور البصيرة ويطلب لأمواته وأموات المسلمين الرحمة والمغفرة.

كانت دارنا أقرب لمندرة الأهالى من دار يوسف، تساندنا على الحيطان والشبابيك وبقايا مطر خفيف يتساقط، وعندما أوقفته دون كلام عند باب الدار لم يتحرك، أزحت الباب الموارب واتجهت بيوسف إلى المندرة الشرقية، دعوته للجلوس فجلس، وعندما بدأت أواسيه فى مصابه بحسب قدرتى على المواساة أجهش فى البكاء، ذكرت له أن لكل أجل كتاب فقاطعنى وواجهنى:

- عارف.. بس أنا مش بعيط عليه، أنا بعيط على حالى.



لم أفهم مقصده بينما استمر هو بنفس الإيقاع:

- تقدر تقوللى عمللى إيه؟ لا مال ولا علام ولا ورث، خيبنا وضيعنا  
وحط مناخيرنا ف الأرض وهو حى، وف موته خدنا على خوانه  
وكشفنا أكثر ما أحنا مكشوفين.

حاولت قدر استطاعتي أن أهذئه وأخفف غضبه من الرجل الذى مات  
وانتهى أجله وأن أطمئننه بأنه سوف يشق لنفسه طريقاً فى الحياة، ذكرت  
له بعض الأمثلة ممن كان يمتلك وباع أملاكه ومن كان خالياً بلا علم ولا  
مهنة أو شهادات ثم انفتحت له أبواب الرزق من حيث لا يحتسب، كنت  
أستعين بحكايات أبى التى كان يرويها فى ساعات السمر ليزجى أوقات  
الفراغ، ولا بد أن كلامى أراحه وبث فى قلبه قدراً من الطمأنينة على نفسه  
ومصيره، وعندما دقت دليلة باب المندرة الموارد قمت لأفتحه على  
مصراعيه وأساعدها فى إنزال صينية العشاء، قالت هى فى أذنى توصينى:

- عشيه.

أومات لها أطمئننها فتبادلت هى معه عدة عبارات بعيداً عن سيرة  
الموت ورداً عليها فبدأ عليها أنها اطمأنت عليه قبل أن تخرج وتسحب بابى  
المندرة وراءها، دعوته لأن يشاركنى العشاء فابتلع ريقه وتذكر:

- ولو أنى على لحم بطنى.. بس ماليش نفس.

- ح نفتح نفس بعض.. أنا زيك برضه جعان وما أحبش أكل لوحدى،  
هو أنت غريب ح أعزم عليك؟ بسم الله..

بتردد أزاح ترده وأنا أذكره بالقرابة والصدقة والجهد الذى بذله من  
أول النهار، كنت أشعر أكثر من كل الأوقات الماضية أنه ضحية ويستحق  
المساعدة والإشفاق، وتذكرت ما سمعته من أنه يتردد على سوق السبت  
بحثاً عن مساحة بين أتباع السماسرة ليكفل لنفسه المعيشة فحدثنى عن  
السوق الذى هو مثل البحر الغويظ تلتهم فيه الأسماك الكبيرة ما يعترض  
طريقها من أسماك أصغر أو أضعف وكيف أنه يفهم الملعب لكنه مازال

تائها في التفاصيل وأنه لو امتلك بعض المال لامتلك معه الجرأة على المغامرة بدلاً من الدوران حول السماسرة الكبار يسترضيهم ويساعدهم على الربح الكثير حتى من فلاحين كفرنا من أجل ما تجود به نفس السمار الكبير، وكلهم يتميزون بالشح وكلهم غرباء.

هوت عليه الأمر قائلاً أن المال يمكن تدبيره فأطرق متفكرًا لحظة وهمس:

- ما هو مش بالكلام.. ولما تنقل السكك ف وشئ ح أعمل أي حاجة، أتا جر ف مخدرات، أساعد عصابة من عصابات الشراودة أو غيرهم لجل أعيش.. كلام بيني وبينك المرحوم اللي اندفن النهاردة كان بيزقني أعمل كده.. الراجل ماكانش بيحب حد خالص، كان بيزرع ف قلبي الكره لكل الناس، مش إنتو ناس في حالكم؟.. لا كان بيحبكم ولا كان عاوزني أتصاحب عليك، ولما كانت تيجي سيرتك يقول إشمعني الأهطل ده يتعلم ويروح الجامعة وحيبقي له مركز ووظيفة غير الورث اللي ح يروثه كمان.. وكان يزن ف وداني وودان أمي بكلام ما يتقالش على أبوك وأمك، ولما يشوف حد م اللي بيسبهم يبقى ما عندوش مانع يطاطي على إيده يحبها لجل ما ياخذ منه سجارة فيها نفسين دخان، أمي كانت رامية طوبته من زمان، ما أنت عارف أن سنك وستي عدلات هي اللي فاتحة الدار من زمان.. وح تديني فلوس أنزل بيها السوق.. ح تديني فلوس.

- وأنا كمان ح أساعدك يا يوسف.. ح أساعدك باللي أقدر عليه.

قلتها مندفعاً فنظر ناحيتي باندعاش وكأنما ينكر على حماسي المفاجئ مستبعداً أن أكون بالفعل قادراً على مساعدته، كدت من فرط حماسي أبوح له بالاتفاق الذي تم بيني وبين أبي والذي أوصاني بأن أخفيه على كل الناس حتى أمي وأخوتي، هو اتفاق يقضي بأن يدفع لي مصاريف الجامعة لأحتفظ بها لنفسى إذا حافظت على تفوقى وحصلت على المجانية أو أن أدفعها للجامعة إذا لم أحافظ على المجانية والتفوق، وكنت للعام الرابع

أضعها عشرات جنيهات جديدة فى مصحف حصلت عليه هدية من مديرية التعليم مع مبلغ عشر جنيهات لأننى كنت من أوائل شهادة الثقافة، وبين صفحات هذا المصحف كنت أحتفظ بكنزى الذى يتنامى ويزيد ببركات المصحف، لكننى بينما أفكر فى إزاحة تلألؤ المرارات التى كانت تغطيه لم أجد فى خيالى أفضل من هذه النقود التى اكتسبت البركة والتى هى حصيلة جهد ومجاهدة، لعلى كنت متهوراً فى إخلاصى ليوسف فى تلك اللحظات، لكننى فعلت ما ظننته إنقاذاً لروحه الحائرة وإسعاداً لقلبه المدفوسة فيه بذرة الكراهية لكل الناس، لعلى كنت أتصور نفسى ساعتهاً قادراً بمثل هذا السلوك على تعديل المسار وحماية يوسف من المشى فى سكة الأشرار، المهم أننى أخرجت المصحف من علبة الحمراء المكسوة بالقטיפه وطلبت من يوسف أن يضع يده على المصحف ويقسم:

- وحياتك يادى المصحف لأمشى فى سكة الخير وأبعد عن سكة الشر.. قول يا يوسف.. بس قول..

وقال يوسف وهو ينظر ناحيتى متأملاً ومتفحصاً وكأنما أصابنى مس من الجنون، لكن دهشته لم تطل عندما طلبت منه أن يفتح المصحف ويأخذ كل ما فيه مساعدة، جمع يوسف الأوراق المالية وقال لى حاصل الجمع، لم يكن مبلغاً هزياً لا يغير المسار، ولم يكن مبلغاً كبيراً يسمح له بالمنافسة مع السماسرة الكبار، لكنه كان بين بين وكان بالإضافة لذلك كل ما أملك، وظل يوسف يعد النقود ويعيد ترتيبها ثم سألنى هامساً:

- دى فلوس أبوك..؟

- لأ.. فلوسى.. خليفهم معاك.. مش الأهالى بتساعد بعض..؟ المهم تكسب لقمتك بالحلال وتبعد عن سكة الشر..

ولا بد أنه فكر كثيراً قبل أن يضع النقود فى سيالته وأعيد أنا المصحف الخالى إلى علبة المكسوة بالقטיפه الحمراء ثم أحمله إلى مكانه فى درج المكتب وأقفل عليه بالمفتاح.

بعدها انتقلنا أنا وهو إلى «الحاكورة» الصغيرة الملحقة بمندرة



الضيوف والمفروش فيها سرير كنت أستخدمه وحدي فشاركني فيه يوسف، سمعته يتنهد بارتياح وقد تمدد إلى جوارى، تغطينا باللحاف فشعرت بالدفاء، لكنه بعد لحظات كان يتقلب حول نفسه ويسحب اللحاف يلف به نفسه ويوشك أن يعريني فأستعين بعباءة أبى التى كانت مطوية على شباك السرير أغطي بها الأجزاء الباردة.

وفى المنام كان يوسف يطاردنى ويحاربنى وكان يتبدل بحلاق الحمير يطاردنى ويلومنى وأقسم له أننى لست خصمه أو خصم ابنه يوسف فيصرخ يوسف:

- أنت دبانة وأنا عنكبوت.. أنت دبانة وأنا عنكبوت.

فأحلف له بالمصحف أننى إنسان طيب لا أضمر له الشر وأتمنى له الخير، لكن حلاق الحمير يطلع لى من الناحية الأخرى ويكايدنى بالنداء:

- يا أهطل.. يا أهطل.. أنت دبانة وأنا عنكبوت.

يختلط الصوتان ويختلط الوجهان وأصبح محاصراً بين يوسف وحلاق الحمير، أرمح وحلقى جاف والحرب التى قامت بلا أسباب لا تنتهى أو تهدأ.. حتى بدا لى أننى سمعت ديك البرابر يؤذن فى وسط الدار فقامت أبحث عن القلة أروى بها عطشى ثم أعود وأتغطى بالعباءة تاركاً ليوسف اللحاف الذى لفة حول نفسه بإحكام، ولم أكن أدري إن كان الفجر على وشك الطلوع أو أنه مازال فى الأفق البعيد، ولا بد أنها كانت نسمة هواء مفاجئة هى التى أطفأت سراج المصباح ويوسف يشخر بصوت مسموع.

\* \* \*

لكن الناس الدكارنة غير الناس الشراودة، الشراودة أصلهم من نسل عبيد مجاليب وليست لهم جذور ضاربة فى بطن الأرض شأن أولاد الأصول، فيهم رغم زيادة مالهم والأرض المملوكة جديد صفات العبيد القدامى والأسياد المحدثين، داخل نفوسهم وساوس ضد كل الناس وفى معاملاتهم بقايا حسنة ودناءة تتخفى بأغلفة شفافه من المراعاة المكشوفة فى ساعة المنح الشحيح ونادراً ما يمنحون، ربما كانوا فى الأصل سماسرة

صغار أو مجرد وسطاء، وإذا اختار الواحد منهم بين المبادلة والاستلاب  
اختار أن يستلب أى شىء حتى ولو كان إحساسك بالأمان مع نفسك أو مع  
غيرك متوهماً أنه الكسبان، صحيح أنه كلام يتداوله الناس عنهم فى كل  
الناحية ولا يصح أن يكون قاعدة مؤكدة عن صنف بأسره تتفاوت فيه  
الصفات، لكن متى أخطأ الناس فى أحكامهم بشكل إجمالى عن صفات  
الناس؟

وقال واحد من وجهاء الناحية إنهم فى الأصل أولاد خدّامات، غسّلات  
ومرضعات وخبّازات وطبّاحات وكافة كافة أشغال السرايات الكبيرة ملك  
الأسياء الكبار، وربما بسبب ذلك الأصل الوضيع يتصفون بالوضاعة، ويقول  
أيضاً أن تبدل أحوالهم وربما وجودهم يرجع لأيام الممالك قبل دخول  
الإنجليز برّ مصر والذين استخدموهم فى البلد جواسيساً وأعواناً لهم  
ودسّوهم فى العبّ الجوانى وطاولوهم بالسلاح، ولأنهم فى الأصل غرباء  
عن أولاد البلد نفذوا المطلوب، زرعوا الرعب فى قلوب وما تردّدوا فى  
القتل أو قطع الطريق على الضعفاء والمساكين، جلبوا السم من أرض  
الحجاز ودسّوه لمن عرف أسرارهم وتاريخهم أو حاول أن يعرفهم  
ويكشفهم، من غيظ الوجيه منهم كان يسألنى بعد زواج يوسف من أصيلة:

- إيه أخبار ولاد الغسّالة فى كفركم؟

كنت أجابيه بالسّين ويفهم عنى ولا يفهم من يكون فى المكان  
موجوداً أو ربما كان الواحد منهم يفهم المقصود ويبدى عدم فهم الكلام،  
نوع من التواطؤ بالسكوت أو علامة على التضامن من غير كلام.

وعندما فوجئت مع ناس كفرنا كلهم بدخول يوسف على ابنتهم أصيلة  
فهمت الملعوب وفهمه الناس، وقال البعض للبعض إنهم ركبوه وداسوا  
بنعالهم دروب الكفر يحملون السلاح على أكتافهم وعندما يتجاسر أى نفر  
من كفرنا ويسأل يوسف أو أى واحد من الناس الشراودة عن زياراتهم  
المتكررة لكفرنا الغلبان وما كان فى أى وقت يهمهم أو كان فى الحسبان؛  
يجابيه بأنهم يعرفون الأصول ولا يتأخّرون عن تأدية الواجب نحو زوج

ابنتهم الذى صار منهم، والمناسبات أكثر من هم الشراودة على قلوب العوف.

لكن المسائل زادت عن حدها المحسوب حتى ولو بإضافة بعض التجاوزات، لم يعد الموضوع مجرد بنت أسمها. «أصيله» تزوجها نفر اسمه يوسف، ولا صار حكاية مواسم ومناسبات وأصول يؤديها أهل البنت لمن سترها ودارى لحمها وأخذ من أهلها أربعة وعشرين ضلعا كما كان يحلو لهم أن يتشددوا متبالهين، لكن إذا كان من يتكلم فى كفرنا مجنونا فلا بد أن يكون للمستمع إليه عقلا يزن به الكلام، سوف أعبر تلك المرحلة المكشوفة والتي بدا للبعض فيها أن الشراودة ركبوا يوسف وركبوا دروب الكفر أيضا، بينما أكد البعض أن يوسف هو الذى ركبهم وتدلّت من على ظهورهم ساقاد، وأنا من ناحيتى ملت لهذا الرأى وتأكد بعد نظرى فى الموضوع، ماذا كان يملك يوسف ليعطيه مقابل حمايته وكثرة زيارته ودعمه بكل شىء.. كل شىء حتى يأتى اليوم غير المحسوب حسابه ويتمكن الشراودة من تنصيبه عمدة لكفرنا الموعود بكل الوعود؟

بحساباتى أنا إن يوسف والشراودة وجهان لعملة واحدة، يوسف ابن غسالة وعجانة وطباخة وخبّازة وكان من الممكن أن تكون مرضعة لأى عبد من عبيد قلاوون لكن لم يسعدها الحظ، ثم أن يوسف ابن رجل نطع تعلم على كبر سنه «الزيانة» فى رؤوس يتامى الكفر بالمعنى الحرفى لكلام، فبماذا كان يمكن أن يحلم؟ وإذا كان الشراودة كما اتفقنا غرباء عن الناحية أو على الأقل زرع على سطح الأرض معدوم الجذور وفى أحسن الأحوال هزيلها، فإن يوسف نفسه والناس الشلبي كلهم بشهادة كل من رأى وشهد مننسل مجاليب لا يعرف أى واحد منهم، أى واحد جده الخامس فى أحسن الحالات.

لو اتفقنا على البدايات فلن نختلف كثيرا فى النهايات.

يوسف ركب أصيلة والناس الشراودة، امتلك ما لك يكن هو وكل ناسه يحلم مجرد حلم بامتلاكه بقوة سلاحهم وسوء سمعتهم فى الكفر



والناحية، وانتهى شوط في مشواره أو مشوارهم بإزاحة الناس العوف من السكة وتنصيب يوسف عمدة على كفرنا، كنت استرجع صورة خليفة لواحدة من الطرق الصوفية وقد اركبوه حصانًا وساندوا وستدوه من كل الجهات والرجل يتهزئ وكأنه نصف ميت نصف حي أو مسطول غلاى حد العجز عن الإدراك لكنه مدعوم ومسنود ومقصود أن يكمل المشوار.. مشوار الزفة في مولد البدوى.

على هذا النحو كنت أرى يوسف بعيون الناس، لكننى بينى وبينه وبينى وبين نفسى كنت أراه على نحو مغاير، بينى وبينه رجل غلبان لو أننى استعرت تعبير أبى الذى كان يطلقه على كل الناس، الخصوم والسفلة والقتلة والأوغاد قبل الضحايا والأبرياء والمغدورين كانت حسابات أبى توشك أن يتساوى فيها الظالمون والظلمة، القاتلون والقتلة، الحاكمون والمحكومين، ولا بد أن هذه الحسبة كانت ترضى يوسف وترضىنى فى بعض الحالات، كان يبدونى فى بعض الحالات وأنا مسطول مع يوسف أن المسألة معجزة أنخلط فيها طمى النيل بالوساخة من كل شكل ولون، ومادامبنى آدم نزل من بطن أمه وعاش فهو غلبان كما قال أبى وكرر بأن التكرار يعلم الشطار.

وبينى وبين نفسى كنت أراه مثل فرد حمام مطلق من «غية»، فرد حمام مجهول حتى بالنسبة لصاحب «الغية»، لكنه انطلق منها وحلق فى الفراغ واستطاع أن يتقدم السرب كله، فرد حمام غير محسوب حسابه ولا يعرف صاحبه سعرد على وجه التحديد أو التقريب لكنه عمل المفاجأة وقاد سرب الحمام الذى زاد عدده بانضمام بضعة حمامات تائهة فى الفراغ ثم باستجلاب سرب آخر حيران كان يحوم فى السماء، وبصيده حط على جدران «الغية» ليشهد أتباعه وهم يسكنونها، وفى مثل هذه الحالات يفرح صاحب «الغية» بفرد الحمام سواء كان محترقا أو هاويا لا يعرف قيمة الفرد الكسبان، وقد ينشغل به فترة ثم ينساه، لكن فرد الحمام فى كل الحالات سوف يبقى وينتظر لحظة الانطلاق الجديد وانفتاح سقف «الغية»

على الفراغ، وربما مرة أخرى أو عدة مرات يلفت إليه الأنظار قبل أن يختفى في الفراغ ويتحوّل الأمر بالنسبة له إلى مجرد طيران بلا هدف، مجرد طيران في الفراغ سواء كان متبوعاً بأسراب الحمام أو تابعاً لفرد حمام قوَّاد يصعد به في اتجاه الشمال أو ينزل به إلى الجنوب، وربما يطير وحده في اتجاه الريح، إن كانت للاحية الشرق اتجه شرقاً وإن كانت للاحية الغرب طاوعها وتغرّب، وربما يتعلّم وهو في الفراغ قوانين البشر الأنصاف الذين يميلون بحسب الأحوال في العواصف أو مع النسيم السارى بنعومة ليضمنوا المكسب على طول الخط ولا يتعرض الواحد منهم لأى خسارة، ولا بد أن صاحبنا فرد الحمام الشارد لم يكن مشغولاً بصاحبه أو صاحب «الغَيّة» وهل يملك فرد حمام شارد طيّار في فراغ.. المقدرة على معرفة «الغَيّة» التى أنطلق منها؟ والتى كان من الممكن أن تتحوّل بالغريزة إلى محطة وصول حتمى لو أنه فيها نشأ؟، هو مجرد فرد حمام قادر على النسيان وهجر المكان إذا طاب له المقام فى حيّز جديد يتوفر فيه الحَب وقطرات المياه ناسياً تلك المساحة التى تتشابه معها كل المساحات من سطوح البيوت التى ابنتى كل مالك فيها على سطحه للحمام «غَيّة».

متى كانت بداية الهجر والنسيان «لأصيلة»؟، تلك التى سوّدت أيامه زمناً وتحامل واحتمل، كان يتشكى من غلظة فى طباعها وشراسة فى عينيها وقوة فى عباراتها، لا ليونة ولا طراوة ولا نعومة للبدن ولا حتى على طرف اللسان، كان يسمى مشاجراتها ومشاحناتها فى أول الأمر دلسع عوانس، لكنه كان يحتمل، لكنها بدأت تتطاول عليه، تسبّه وتلعنه وتهين ناسه ويحتمل، كانت فى رأسه بحسب ما قال فكرة مؤداها أنه مادام قد نزل البركة العطنة فلا بد أن يخرج وقد انعاص بفائدة، مكسب، أى مكسب، ولا بد أنها كانت تراه عرياناً وتفهمه فتزيد من جرعات النكد ويبتسم، ولا بد أن شحنة الشراسة والغلظة وزفارة اللسان تناقصت بقصد منها ربما لتريح نفسها أو لعلها كانت قد اطمأنت إلى أنه قادر على احتمالها أكثر من قدرتها على عكنته وإثارة غضبه وتزويد الهموم على قلبه، لكنه تجاسر وطلقها

أول طلبة وكان جرحه بعد العزل أنساه الحذر.

كانت أيامه تمضى متناقلة وتوشك أن تصيب حركة أيامى بالعطب، كان الحال باقياً على ما هو عليه، الصول عرفان لا بد مثل نمر شرس أو ثعلب مكأر فى النقطة الثابتة، لكن بعض الأشقياء من الناس الشرادة ظلوا يتوافدون ويتباطئون عند مدخل الكفر أو فى بعض دروبه، كأنهم خيالات هدفها التخويف أو بث الرعب فى قلب يوسف، ورجال الحكومة يتسكعون فى بيوت الناس، يطلبون أكواب الشاي بالسنتهم وأحياناً يتجاسر الواحد منهم ويطلب لنفسه لقمة يسد بها جوعه لأنه جاع، لكن الحقيقة أن ناس كفرنا عملوا ما كان يليق بهم وأدوا واجب الضيافة وأكثر للمساكر والصول والمخبرين رغم أنها كانت ضيافة إجبارية، لكن الناس قالت لبعضها أن وجود رجال الحكومة فى الكفر يفرض الأمن ويحمى الأرواح، صحيح أن بعض الجرائم كانت ترتكب فى وجودهم لكنها بالقطع كانت أقل من أيام عمادة يوسف والقتل المتبادل بشكل علنى وفى وضوح النهار، المهم أن رجال الحكومة حصلوا على مقابل وجودهم من بيوت الناس وخير بيوت الناس، بل أنهم كانوا يتمادون فى الأخذ أحياناً وهم راجعون لبيوتهم وأهاليهم فى أجازات قصيرة رتبوها مع الصول عرفان بشكل دورى، كل رجلين أو ثلاثة فى يوم، وكل واحد منهم يحمل سلة مملوءة بالزبد والجبن والفطائر والأرز المدسوس والطيور المذبوحة والمحمرة على سطح الطاجن أو البرام، عسل نحل وكيزان ذرة مشوى وفريك قمح وبلح حيانى وبصل وثوم، وكل واحد منهم وما يطلبه بالأسنان أو يتصور الناس أنه سوف يرضيه.

لكن اسم الدكارة كان يتردد على لسان يوسف والناس الشلبي بكثرة، يمتدحونهم ويصورنهم على هيئة فرسان قادرة على إنصاف المظلوم الذى هو يوسف من خلال علاقاتهم بالحكام الكبار وأعضاء البرلمان ومعرفتهم الأكثر قرباً بلواءات الداخلية ووزيرها الذى يعرف كل خطايا الشرادة، تحول اسم الدكارة إلى فزاعة لها صوت لكنها لا تصيب، والإشاعات تتوالد



وتتكاثر وكأنها بطون أرانب ساكنة في جحر مفتوح من عدة جهات، قالوا أن الشراودة شغاليين في الأصل عند الدكارنة ولحسابهم، وقالوا أبداً لأن الدكارنة صنف طاهر أصيل ونبيل ومستحيل يتعاون مع قطاعين طرق، وقال ناس إن الدكارنة أولاد ناس لكن على حساب ناس ولايستبعد أن يكون تدخلهم لصالح يوسف إذا حصل بمقابل حدّوه لكن يوسف عاجز عن سداده، وقالوا أنهم لا طلبوا مال ولا هدايا لأنهم ناس مستورة وشبعانة وكل ما جعلهم يتراجعون عن إعادة يوسف لعمادة الكفر هو أنهم اكتشفوا أنه يلعب على الحبلين، حبّ لهم وحبل الشراودة أيضاً الذي يبعث مراسيله إليهم ويعدّهم بإعادة أصيلة لداره إذا نجحوا في إعادته كما سبق ونجحوا في تعيينه، وقالوا أيضاً إن الباشا المأمور حلف بشرفه أن يوسف لن يرجع حتى إذا شاف حلّة أذنه اليمنى في الصبح أو في المنام، وإنه لو رجع بأمر ملكي فسوف يقدم استقالته من الداخلية، وقالوا إن أمر رجوعه انكتب فعلا وبقا على توقيع مدير المديرية أو إنه وقع عليه وناقص ختم جلالة الملك وثمانه ليس باليسير، وكلام كثير قالوه وردّوه وكان يوسف إذا رجع فسوف يطلع الإنجليز من بر مصر، حكايات أغلبها أكاذيب يؤلفها حشّاش محترف مقابل تعميرة من صنف مضمون، من كثرة ترديد الإشاعات وصل الأمر بالناس إلى حد الضحك عندما يفتح الواحد منهم صاحبه أو قريبه في آخر أخبار يوسف، صار الأمر مسخرة وكان من الممكن أن يخترع أي واحد في أي وقت أي كلام عن يوسف فيضحك الناس، حتى حسنين المهندس الذي كان يطيب له أن يسرح بالطبلة ومن خلفه عشرات العيال يغنى لهم ويردّدون وراءه:

- يا بوزعيزع قوم صلي.. خلّي مراتك تقلّي.

هل تحوّل يوسف إلى مسخرة بدلاً من أن يتحوّل إلى بطل له سيرة واسم مثل عنتره وأبى زيد الهلالي سلامة أو أدهم الشرقاوي أو حتى حسن المغنواي عاشق نعيمة؟ وهل كان من الممكن أن تصنع منه الأخبار الكاذبة المتتابة شخصاً له قيمة ودور في زمن انكمش فيه الرجال الكبار على

ذواتهم لأن العصر لم يكن يخصهم أو يشغلهم وقد ارتفع نجم يوسف ابن  
حلاق الحمير بمعاونة ناس من العبّ الجوّاني وانعزل أيضاً كما يؤكد الكل  
بواسطتهم تصفية لحساب أصيلة؟

لكن ناس كفرنا لا يتركون الأشياء تمر عليهم مرور الكرام دون أن  
يفسّروها ويقلّبوها في عقولهم وعلى أسننتهم كما يقلّبون أثواب القماش  
ويخصّسونها على مهل قبل الشراء أو حتى في حالة الفرجة المجّاني دون  
نية الشراء، قال الناس للناس: نفرض إن يوسف ليست له علاقة بالناس  
الذكارنة.. نفرض.. فهل كان من الممكن أن يعلن أنه احتّمى بهم وأخذ  
منهم وعوداً ليعيش في ظل اسمهم دون رضاهم؟ ومن يكون يوسف  
والناس مشهود لهم بشهادة كل الناس في الناحية وخارج الناحية بأن  
جذورهم ضاربة في الأرض من قديم الزمان شأنهم شأن الناس العرف وإن  
زادوا عنهم بأنهم أصحاب نفوذ ومعالي ورتب رسمي وأبعديات وكراسي  
دائمة في كل برلمان، ناس أصحاب سرايات فيها خدم وحراس بسلاح له  
تراخيص، ناس من ذلك النوع الذي تسمع عنه أكثر مما تراه، فمن في  
كفرنا كله شاف الباشا صفوت الدكروني الكبير؟ ومن منا دخل سراية ابنه  
حشمت بك الدكروني؟ صحيح أن بعضنا شاف الباشا إسماعيل وأولاده  
إبراهيم وغالي وصفوت وسمير لكنها كانت أيام انتخابات، وأيام الانتخابات  
كفيلة بإنزال الشمس والقمر من مداراتهما ليكسبوا الأصوات، لا كانت لهم  
أملك في كفرنا ولا كان من بلدنا خولي أو حارس يشتغل في سراية من  
سراياتهم، وطبعاً لم نسمع عن بنت بارت من بنات الذكارنة حتى يظن  
البعض أن في الأمر زواج مصلحة بين البنت ويوسف الموعود بقصف  
النخل الممسوح صدره والذي خلص منه في ساعة جسارة نادراً ماتواتيه.

قال بعض الناس وهم يتضحكون إن المسألة فيها سحر أو عمل  
مكتوب، وقال البعض الآخر إن المسألة وراءها سرٌّ وسوف يكتشفوه وإن  
طال المدى.

كانت أول مرة أعرف أو أسمع أن ليوسف علاقة بالذكارنة هو ذلك

المساء الذى زارنى فيه وجعل يتحدث ساخطا على أصيلة وأهلها وهو ما كنت قد اعتدته منه فى السابق لأن اسم أصيلة على لسان يوسف إما مدعاة للسخط إلى أبعد حد أو سيرة للتبسط الزائد عن كل حد ولا وسط عنده إذا انفتحت سيرتها، كانت أصيلة فى ذلك الوقت مازالت غضبانة غضبتها الأخيرة قبل الطلاق، وكان هو يقسم بأغلظ الأيمان على عادته أنه لن يذهب إليها أبداً ليصالحها حتى لو أنهدت الدنيا:

- أبداً.. مش ح أصالحها ولا ح أعبرهم فى الجزمة القديمة، يعملوا بقى اللى يقدروا عليه، بس المره دى مش ح يقدرُوا، وبكره تشوف.. أصل الدكارنة مش شوية فى الناحية، دول لو حدّ منهم جه ناحيتى ح يقطعوهم حتت ويرموهم للكلاب اللى بتحرس السرايات.

كدت أسأله عن علاقته بالذكارة وكيف يمكن أن يتعرضوا للشرادة أهل أصيلة من أجله وهو الذى لم يدخل معهم فى علاقة من أى نوع حسب معرفتى، لكننى انكسفت من السؤال الذى كان من الممكن أن يشعده بالخرج أو يوقف اندفاعه الزائد فى التشكى من أصيلة وناس أصيلة الذين اكتشف خستهم ووضاعة أغراضهم وهو الذى شالها على كفوف الراحة كل هذه السنوات فاكشف أنه شال حية بنت ثعبان شراقى قرصته والقبر:

- دى بنت ستين فى سبعين.. أنا ماعدتش ح أقدر عليها، دى عايزة تور مطلق يا صاحبى، دى مايتشبعش ولا بيبان عليها وبتأخد ولا تديش.. هى دى عمرها كان عندها حاجة تديها؟ دى قحف نخل مخوَّخ وريحة بقها قبر.. يندعقوا العيال.

بعدها يستعيد سيرة الناس الذكارنة وكان النار التى كانت تتأجج فى داخله قد انطفأت أو هدأت لسعاتها إلى حين، يتباهى بأصلهم العريق وكأنه كان مسئولاً عن كشف شعاع نازل من قرص الشمس على مرمى البصر، وهل كان الذكارنة فى حاجة إلى شهادته؟ كانت أزمته ظاهرة ولا تحتاج لتفسير، الذى كان يحتاج لتفسير هو اكتشافه للناس الذكارنة الذى جساء



متأخرًا أكثر مما ينبغي، والذي كان يحتاج لتفسير أكثر هو انقلابه على  
الشراردة من الذوبان عشقًا بحسب ادعاءاته في بعض الأحيان - لأصيلة  
وأهل أصيلة - إلى الصخب والغل ورمى كل المسئوليات عليهم في كل ما  
أصابه ناسيًا أنه هو الذي فتح لهم بابه ودخل من أبوابهم باختياره وإرادته  
وفي السر وكأنه دخل الجنة وخاف على نفسه من الحسد، لا بد أنه نسي  
مسئوليته عن أمن الكفر فلما وقع المحذور حسب نفسه من المدللين عن  
الحكومة، قاعد على حجرها الواسع ومحاط بصدرها الحنون، لعله كان يثق  
في قدرة أهل أصيلة على إعادته فلما خاب فيهم أمله بحث لنفسه عن أسياذ  
غيرهم حتى ولو لم تكن بينه وبينهم صلة أو شبه مصلحة.

- طيب.. إيه اللي قوّم كلابها على ديابها اليومين دول بالذات؟  
إشمعني لما بقيت أنا عمدة؟ دانا ملحققتش أفرح يا راجل، وأراهن  
إن ما كان الشراردة همّا إللى نفخوا في النار المطفية من سنين  
وشعلوها تاني، إللى كنت فاكهم ح يردموا ورايا لقيتهم هما إللى  
بيحفرولى.

وكان في تلك الأيام يشبه مفراڤ «الخبيزة» يلف حول نفسه وحول  
الناس مرّات في اتجاه اليمين ومرّات في اتجاه اليسار، كان قد تحوّل إلى  
نحلة زنانة لا تفرز عسلًا لكنها جاهزة للقرص في مقتل، ولا بد أن كل واحد  
من خوفه على روحه كان يجاريه في الكلام ويطاوعه في الرأي حتى لا  
يكتسب عداوته وهو في تلك الحال التي انعدم فيها توازنه وأوشك أن يفقد  
عقله، ولعله عندما طلق أصيلة طلاقًا إداريًا في غيابها وغياب ناسها كان  
قد جهّز نفسه للدخول في صراع معهم محميًا بوعده حصل عليه من الناس  
الدكرنة أو أنه كان بالفعل في حالة انعدام وزن أو انعدام توازن، لكنه فعلها  
دون أن يعرف أي واحد في كفرنا أسباب هذه الجرأة المفاجئة التي جعلته  
يطلقها غيابيًا على هذا النحو الذي يسميه الناس في كفرنا طلاق القادرين،  
فهل كان يوسف والناس الشلبي يقدرّون بالفعل على مواجهة الشراردة أم  
أنه استند إلى حماية حقيقية له ولنفسه من شرور أعدائه الجدد الذين كانوا  
بالأمس أول الأعوان.

يوسف نفسه كان يقرّ ويعترف بفضل الشراودة عليه، لكنه فى ذات الوقت كان يكشف أسرارهم المخفية، لعله ظن أن وجود الصول عرفان وعساكره ومخبرينه ومرشدينه فى الكفر سوف يكون وسيلة لنقل أخبارهم للحكومة، والحكومة تقدر عليهم وعلى أكبر منهم، لعله كان يحاول أن يظهر نفسه فى صورة الضحية فترضى عنه الحكومة وتعيدد وتحميه، كلها احتمالات قابلة للتصديق والتكذيب، الدكارنة فى ناحية والحكومة فى ناحية وكلام الناس الذى لا يمنعه مانع، والناس الشلبى تترابط وتتوحد ويدافع الواحد منهم عن الآخر ظالماً أو مظلوماً، لعلها كلها كانت دروع حمايتسه، لكنه كان يتجاوز حدوده فى بعض الحالات، يسعى فى كلامه لكشف أسرارهم فيكشف نفسه فى ذات الوقت.

- كنت عارف أنهم بيغشوا الصنف ويخلطوه وساكت عليهم، وكنت عارف أنهم بيعملوا عمائل ما يصحش تنقال بقى وكاتم فى نفسى، أقول أخوال عيالك برضه وربك حلیم ستار.

أتذكر كل التعميرات الفسادنة التى كان ينقلها لى وتتسبب فى عكننتى وعكننته، وأقول إنه ساهم فى إفساد تفكيرى فى بعض الحالات وإنه توهنى فى متاهات وخيالات كذابة فى بعضها الآخر، وأقول إن أحسن شىء عملته الحكومة هو عزله لأنه مادام يتواطأ ضد ناسه ويسكت عن كل هذه الأخطاء فإنه لا كان يصلح عمدة ولا شيخ بلد ولا حتى خفير. ومن يدرينا إن كان يوسف عرف أو لم يعرف بالمصائب التى حلت بالناس وقيدتها الحكومة ضد مجهول وسألت نفسى كم مرة غشنى يوسف وجعلنى أذفع ثمن الصداق الناتج عن الأصناف المضروبة بدل الزهزة المطلوبة وحالة الانبساط، ولأنه ليس بعد الكفر ذنب فقد انكشف أمره وأمرهم للناس وللحكومة، ولأنه فى هذا الزمان مثل كل الأزمنة لا يفلّ الحديد إلا الحديد فلا بد أن نهاية يوسف سوف تأتى على يد الحكومة، تحبسه أو تصادر دواره أو تنصسر عليه أعداءه، لكنها كانت مجرد أمنيات رجل مغشوش على امتداد سنوات العمر، مغشوش فى مزاجه ومغشوش فى الحكم والأمثال التى حفظها

وصدقها واكتشف أن نصفها على الأقل مدسوس، لا بد أن يواسف كثار مثل يوسف الذي عرفته اندس وسط الناس على امتداد الزمن البعيد البعيد، اندس أو اندسوا وضربوا الحكم والأمثال المضروبة فجرت على السنة الناس شأنها شأن كل شيء فسدان ورائج ببركة غفلة الأفهام.

طيب نفكر في ادعاءات يوسف أن الدكارنة وعدوه بالحماية، نفرض مجرد فرض أن هذا الكلام لم يحدث وأنهم لا قابلوه ولا فاتحوه ولا وعدوه ولا كان يهمهم في يوم أمره، أليس من الممكن أن تخوف هذه الإشاعة قلوب أعدائه؟ ومن في ناحيتنا الذي سوف يسعى لاكتشاف صدق مثل هذا الإدعاء من كذبه؟ حتى لو اكتشف مكتشف كذب ادعائه فهل يجروا على إشاعته؟ وإذا جروا وأشاعه وعرفوا الدكارنة أن واحد اسمه يوسف ابن حلاق حمير شلبي احتفى بهم كذباً ليخوف أعداءه فهل يفضيئون والأمر من أوله لآخره ادعاء يطول الرقاب ويضيف لهيبته هيبته جديدة؟ ربما يتضحكون زهواً وقد صاروا على السنة ناس كفرنا مثل البعبع الذي يخوفون به العيال الشراودة؟ وإذا كان الوعد صدقاً بعلم الدكارنة فما هو مصير من بحث ونقّب وشكّ في إمكانية أن يستعين بهم يوسف وينصروه؟ قلت لنفسى: اسكت يا باحث فاشل في تاريخ بلدك القديم، اسكت ولا تقترب من المناطق المزروعة بالالغام لأن ميزان الكفر المقلوب لن ينعدل على يدك وحدك، أترك يوسف صاحبك وقريبك من بعيد يطلع على أكتافهم من الورطة التي إنحطّ فيها، أو أتركهم يطلعون درجة جديدة على أكتافهم وأكتاف ناس الكفر الكسلان عن السعى لمصلحة ناسه رغم النكبات التي يلطم فيها الخدود على رجاله وزهرة شبابه المغدورين في وضوح النهار، وهل يمكن لواحد مثلى أن ينسى ضرب البرادعى في وسط غيظه وعلى مشهد من عياله وأنفار جمع القطن الأبيض الذي ارتمى فوقه فتلّون بالأحمر القاني ولا عاد ينفع فيه بيع أو شراء، موت وخراب ديار في زمن يوسف، هل يمكن أن أنسى ضرب تلامذة المدرسة بالكرابيج في دوار يوسف لأنهم اعترضوا على دخول أولاد عزّت الشارد كفرنا المفتوح بنفس هذه الكرابيج فما كان منه إلا أن جمعهم في الدوار وأمر بضربهم لأنهم اعترضوا طريق أهل أصيلة الودعاء حاملين الكرابيج بحسن نية وتلامذة



كفرنا أشرار، وهل أنسى أو ينسى ناس كفرنا تعرية الست هائم حرم حسن النعناعي أفندي على باب دواره وأمام خفراعه وبواسطة النسوان الشلبي والشوكي وغربان المداخن ممن يمكن تأجير الواحدة منهن بنصف فرنك، يخرجنها بالحيلة من دارها وهي الست المحجوبة ثم يستدرجنها بالحيلة أيضا حتى الجرن الكائن أمام دوار يوسف ثم يتسابقن على إرقادهما على الأرض فجأة وبدون إنذار، ويمزقن ثيابها مرقا مرقا حتى تتعري تماما وتتكشف عوراتها على الملأ ويوسف الذي ظهر بعد اكتمال الفعلة يراها ويتأملها بعينه مدة قبل أن يخلع عباءته ويرميها في اتجاه المرأة العريانة المنهارة لتتغطى بها وهي في ربكة من أمرها كيف تقوم أو تزحف لتأخذ العباءة الملقاة على مقربة منها وسط عيون الناس.. نوع من الإذلال لكسل الصنف، ومهما عمل النعناعية في خصومهم فهل تبرد لهم نار، ويوسف على السنة الناس هو الذي سترها بعباءته وإن كانت قد تعرت أمام دواره وعيون حراسه وزمنه إذا شئنا أن نفسر الأشياء والأحداث بالعقل السليم بعيدا عن المجاملات.

كان يوسف نسي ما جرى في زمن عداوته القصير للناس في كفرنا القادر على النسيان، وليس النسيان نعمة في كل الحالات، أحيانا يكون النسيان خيبة وعى أو خوف وجبن أو قلة حيلة، يقول لك النفر من الأنفار نسيت، وأسأل نفسي كيف ينسى البنى آدم ثاره أو دم أبيه أو أخيه وهو العارف ملامح القاتل وسكنه، وكيف ينسى الإنسان أفعال عدوه في زمن العداوة؟ حتى لو صالحه وقال له عفا الله عما سلف وهدأت النفوس فهل يجوز له أن ينسى؟ العفو شيء ونسيان ما جرى في الأزمنة القديمة شيء آخر، الذاكرة لها دور والنسيان يفسدها، يشوه صفات الناس ويتوّه الحقائق، حقائق الأعداء القدامى وقد لبسوا أثواب الصحاب، ولا بأس من أن تبدأ دائما في كفرنا صفحة جديدة كما يقولون لكن دون نسيان، هل يجوز لمن لدغته الحية وتداوى من سمها وعاش أن ينسى فتحة جحرها ويتمدد فوقه؟ أنا نسيت نفسي معكم في الكلام لكنني لم أنس وجوه أعدائي.

«موسى نبي.. عيسى نبي.. محمد نبي وكل من له نبي يصلى عليه»

قالها الحاوى أيام زمان وحفظناها عنه لكننا لم نكسب قدرته على ملاعبة الثعابين أو السيطرة عليها، وملاعبة الحيات والأفاعى والعقارب فن لا يقدر عليه غير الموعود، ولا بد أن ليوسف قدرة الحوارة فى ملاعبة الأسياذ القادرين، كان عندما انزل يأتينى ويسرگى بما يعنّ له من أفكار وكيف أنه يلاعبهم جميعًا لينقذ هو أغراضه، يهمس بأن عمدة من عمد البر كله لم تغزله الحكومة ثم تعيده إلا إذا كان مسنودًا وبعد فترة تنسى فيها الناس أسباب عزله وتبرد النيران، ويضيف أن الدكرانة أكبر من أن يدخلوا فى صراع مع الشراودة وكيف أنهم شاوروه فى الأمر وأفادهم بأنه يعرف علو مقاماتهم وأنه لا يليق بالأسياذ أن ينزلوا إلى أسفل من أجل مجموعة من قطاع الطرق الذين يستطيع أن يقطع دابرهم من الناحية قطاع طرق من أمثالهم، ولأن للناس الدكرانة أنصار فى كل مكان فإنهم يستطيعون أن يفعلوا الأفاعيل فى الشراودة دون أن يكلف الواحد منهم عناء الصحو من رقاده قبل الضحى العالى كما اعتاد أو حتى الصحو قبل الميعاد بساعة أو حتى تأجيل عمل وليمة لمدير المديرية أو أحد الوزراء من أجل أمثال هؤلاء الناس، طمأننى أو طمان نفسه بأن كل تأخيرة فيها خير له ولناس الكفر لأنه يوم أن يرجع سوف يفتح عينيه وعقله وقلبه ويحتاط من غدر القادرين وقد خلص منهم إذا شاء المولى جلّ فسى سسماه ونصره على الأعداء.

لكنه لا الدكرانة أولاد الناس وأصحاب السرايات والمقاعد الدائمة فى كل برلمان، ولا الشراودة قطاعين الطرق جلابين الصنف وغشاشينه كانت لهم فى مسألة عمادة كفرنا دور، ذلك أن المرسى شلبى طلع من وسط الناس الشلبى على سلم العمادة وهو الرجل المعزول الذى كان فى حاله ومع عياله وأرضه، لا شارك فى مشاكل ولا انطلقت عليه إشاعات، صحيح أن المرسى كان من سلسال هارون وأنه كان مالك لحيازة تسمح له وأنه كان على الأقل فى الظاهر رجل معقول وعافل ومشاكله مع الناس بسيطة، نزل المأمور بنفسه وتبعه الصول عرفان والعسكر وعدد من أفندية الإدارة ودخلوا دار المرسى شلبى ومعهم قرار تعيين موقع ومختوم بخاتم صاحب

الجلالة الملك فاروق، وركبوا وسط الزغاريد عدة التليفون وأعادوا للكفر سلاحك خفراؤه وصار المرسى شلبى بين يوم وليلة عمدة كفرنا، لكن يوسف قال إن المسألة عمرها أيام أو أسابيع فى أسوأ الأحوال لأن المرسى غلبان ولا يصلح لعمادة كفر ظالم وكافر مثل كفرنا الذى يحتاج لحكمة كف يد حديد، لكنها على كل حال كانت علامة لناس كفرنا وإشارة من الحكومة بأن العمادة صارت من نصيب الناس الشلبى بغض النظر عن الأفراده، وأن الناس العوف صاروا مثل البضاعة البائرة المركونة من سنوات على رفوف الشيخ محمد البقال فى البندر.

ولما فانت أسابيع وشهور وصارت عمادة المرسى شلبى حقيقة فسى عقل يوسف الذى كان آخر من سلم أمره لله فى كفرنا، لفاً يوسف على كعبه واستدار ليحدث للناس عن شوقه للأولاد الذين أخذتهم أصيلة معها لدار أهلها، ربما يكون قد راجع نفسه بينه وبين نفسه واكتشف أنه لا خلاص له من غير أصيلة والناس الشراودة، كان يتحدث عن أشواقه للعيال وأهم أصيلة، وعن أحلام يراها فيها ويفسرهما بأنها مقدمات رجوع ورد من يمين الطلاق الذى له ردّ والشرع يسمح

- برضه كانت بنت ناس ووقفت معايا من أول المشوار.

رجعت أصيلة لدار يوسف التى لم تعد دواراً كما كانت، لكن يوسف تعلم أن يمتدح كلا من الدكارنة والشراودة بنفس الحماس، لكنه كان رجوع ساكت أشبه بفرخة فطسانة فى يد من أراد أن يذبها فلم يهنا برفرفة ولا أسمع لها صوت أو نزلت منها نقطة دم.

\* \* \*

ربما يكون من المقيد أو يكون من غير المقيد على الإطلاق أن يكتشف البنى آدم عيوبه فى نهايات العمر أو آخر المشوار كما يقولون، المسألة تتوقف على الكيفية والحالة وأهمية التنبى آدم نفسه الذى اكتشف وباح بالاكشاف، ولأنه حدث بينى وبينكم نوع من التواطؤ الخفى مجهول



الأغراض فسوف أمدّ حبل البوح على استقامته وأستمر في كشف ما تبقى ليكمل اكتشاف المكشوف الذي هو أنا بكل ما أملكه من جسارة وجبن ومن نبالة ونقص ورغبات مدفونة تحت الرماد وأخرى متفجرة على شكل احتجاجات عبيطة أو ثورات صغيرة لا تغير أي شيء في الحيز الضيق الذي تتفجر فيه، لعلها لا تغير كرسيًا محطوطًا في غير مكانه أو تهز شعرة في رأس مسئول عن مزرعة مواشى.

أعرف أن الاعتراف بالعيوب ثقيل على النفس، لكنه يبدو أيضًا أن في الاعتراف شفاء لها في بعض الحالات، وأنه برغم الدفاعات الشرسة عن الذات لإخفاء الأخطاء أو العيوب الناتجة عنها هذه الأخطاء، فإنه يطيب للإنسان في بعض الحالات أن يحوم حول أخطائه أو خطاياء بغرض الاعتراف بها أو البوح بتفاصيلها إذا ضمن السلامة في أغلب الحالات وما لم يضمنها في حالات، هذه مجرد مقدمات غير لازمة للبعض وضرورية للبعض الآخر، وأخذًا بالأحوط ولحساب البعض الآخر ذكرناها.

كانت الدنيا من حولي تدور في مداراتها ولا أشعر بالدوار، ربما لأنني جهّزت نفسي للاحتمال أو لكل الاحتمالات، لكن الخطير الخطير أن تختل الحسابات وأراني واقفًا في مكاني على هيئة تمثال جامد من الطوب اللبن الذي هو طمي نيل مخلوط بنخالة تبين لفظته المواشى أو تأبت على التهامه في زحمة الاتهام، لكن يوسف ابن حلاق الحمير التهمني وهضمني وأفرزني نقاية مهمة بحساباته وحسابات بعض أنصاره، ناسيًا أن البدايات لا تنفصل عن النهايات تمامًا، وأنه لا بد من وجود خيط موصول بينهما، خيط نحيل لكنه قادر على التوصيل شأنه شأن التيار الكهربائي الذي لا يراه وإن كان من الممكن أن يصعقه إذا اعترض مساره مزهسوا بطلوعه أو محميا بهؤلاء الأتباع الأنطاع الذين زينوا له التباعد عني وأحاطوه ودرسوا في أدنيه الدسائس والنمائم والأكاذيب بينما كنت أنا مسنودًا على أوهامي بأن العلاقة بيني وبينه ممتدة وأبدية لا تفصلها فواصل ولا يوقف مسارها فيل، لأنني اكتشفت أن الأفيال تكسب في نهاية المطاف حتى ولو كانت أفيالاً

من ورق مرسوم بألوان كذّابة فيمكن لملمتها ولفلقتها وصرّها في منديل محلاوى على رأس فلاح ابن فلاح قرارى أصيل، لا بد أننى بحث الآن أو أوشكت على البوح بأخطر عيوبى وقد اكتشفتها بعد فوات الأوان.

كنت أظن ومازلت أصدق أن للبدايات أثرها الممتد إلى النهايات وما بعد النهايات وهذا عيب كبير، لعله من أهم عيوبى وأخطرها وبسببه خسرت الكثير، لكننى أشعر أن الخلاص منه مستحيل فى ذات الوقت، سوف أعتبرها لازمة من لوازمى وأتعامل معها على هذا النحو، البدايات تمتد إلى النهايات وما بعد النهايات.

هل خرج كفرنا من عبّ الشراودة ودخل فى عبّ الدكارنة كما يقولون ولا أصدق؟ أم أن كل شيء مازال كما هو، الشراودة وأصيلة ويوسف المحروس؟

بداياتى مع يوسف تقول لكل من شاف وعاشر واطّلع أننا كنا صاحبان تربطهما علاقة دم، يختلفان فى أشياء ويتفقان لا يهم، لكنهما فى الحد الأدنى كانا صاحبان انكشف لكل منهما سر الآخر فأخفاه، وانكشف لكل منهما ظهر الآخر فما خانه ولا غدر به فى أشد حالات الخلاف، لعنا كنا فى نظر بعض الناس نبيلان يتعايشان ويتخاصمان بشرف، يتباعدان ويقتربان بحسب الأحوال، يتكارهان ويتوادّان دون أن تنقطع بينهما خيوط التواصل.

كانت الأشياء تتبدّل من حولى، وكانت الوجوه التى تحيطه تتغيّر، ولا بد أن الكلام الذى كان يسمعه عنى لم يكن يختلف كثيراً عن الكلام الذى أسمعه عنه من حيث أن مساحات الكراهية والحب فى قلوب الناس تتناقص أو تتزايد بحسب الأحوال أو المصالح، لكنه فى كل الحالات وربما منذ أيام الطفولة الأولى كان يوسف بالنسبة لى ضرورة ولا بد أننى كنت بالنسبة له ضرورة، أسبقه فى حفظ جزء من القرآن الكريم أو أتقدم عليه فى سنوات الدراسة الأولى أو يسبقنى إلى الدخول فى علاقات فسدانة مع البنات ويعلمنى الجسارة أو أعلمه التعقل، ثم تمضى سنوات العمر، أسبقه بخطوات أو يسبقنى بخطوات فى الحياة والمعرفة بخصال الناس وعاداتها، نختلف

فى الاختيار والذوق والفهم والأهداف لكننا نحافظ على استمرار العلاقة حتى فى أكثر الأوقات تباعدًا وخصامًا، لا بد أننى لعنته آلاف المرات ولعنت أمه وأباه ولا بد أنه فعل نفس الشيء ولعنتى ولعن أمى وأبى وكل صنفى، مارسنا كل ما يمكن أن يمارسه صديقان لدودان أو قريبان متنافسان أحدهما ابن حلاق حمير ترقى أو توهم أنه ترقى عندما نعلم الزيانة فى رؤوس العيال اليتامى، والآخر ابن نصف أفندى فى مكتب الصحة ونصف فلاح فى كفر مات أبوه مسمومًا وما تجاسر يومًا على أن يفكر فى الثأر له أو حتى يحرّض عياله ضد من دسّ له السم فى كوب الشاي أو ضد نسله، كالتما حمل الحق فى الزهو أحيانًا وحمل عاره، صدنا العصافير بالفخاخ معًا وتسكننا فى الغيطان نللم البلح الساقط من النخل فى غفلة من العيال أولاد أصحاب النخل أو نهزّز فروع أشجار التوت ونللم الثمار، ندسّها فى جيوبنا ونفسد الجلابيب ونتعرض للعقاب دون أن نفكر فى الكفّ عن ارتكاب نفس الأخطاء، صدنا السمك بالسنارة وتجاسرنا فعملنا فى الترة الصغيرة سدين وصدنا القراميط الصغيرة بأيادينا، انضربنا معًا وما تأدينا، صاحبنا دليّة وتنافسنا عليها، نلناها وتخلينا عنها، تسكننا فى دار جدتى لأمى نبحث عن ثمار البرتقال والبلح وعناقيد العنب وكبيس العجوة، لاعبنا خالتي العبيطة «كاف» وضحكنا عليها وحرّضناها على سرقة ما كان يحلو فى عيوننا ولا نحصل عليه من جدتى برضاها فكانت هى تسلبه من أجلنا وتتحمل العقاب دون أن تعترف أبدًا، وفى مطالع الشباب حشّشنا معًا وحلمنا بالبنات والنساء والمال الكثير ووجاهة الوجهاء، حتى عندما كبرنا أكثر واختار كل واحد منا سكّته وتزوج على طريقته وخلف ثم ربي عياله بحسب ما ارتأى وعرف، كنا نتلاقى بانتظام فى أوقات التقارب وعلى فترات متباعدة فى أزمنة الخصام، لكنه رغم طول الخصام وتكراره كان التقارب يحدث ولأسباب نافهة تتساوى مع تفاهة أسباب التباعد والجفاء الذى غالبًا ما كان يتحوّل إلى خصام معن.

الغريب أن لحظات الصلح أو الاقتراب كانت تطرح سؤالها عن أسباب الابتعاد ويتوه من ذاكرتى الجواب، أنسى أو أكون بالفعل من قبل السؤال



الذى انطرح قد تسيت، كنت أفسر الأمر على أنه بياض قلب من ناحيتى وربما من ناحيته أيضاً، وكنت أقول أن الدم الذى يجرى فى عروقنا يحسن لبعضه فيمسح من الذاكرة أسباب الخلافات، ولعله كان ذلك على وجه التحديد عيبى القاتل مع يوسف، كنت ولا شك أستند على البدايات أو المقدمات مطمئناً إلى سلامتها بحساباتى لكى توصل إلى نهاية لا بأس بها فى آخر الأيام، ومهما قلت عن بياض القلب أو سواده أو قلت عن تلك الخصلة العبيطة التى حاولت أن أتخلص منها مراراً وتكراراً دون أن أنجح أبداً - كنت دائماً أستطيع النسيان - فيمكن أن يكون النسيان آفة ويمكن أن يكون نعمة، وفى حالتى كان النسيان نعمة أنعم بها رغم تحذيرات أمى فى البدايات وتنبيهات أبى الخاطفة فى بعضها الآخر لكن دون حماس، ربما لأنه هو نفسه كان يتمتع بنفس الخصلة أو يكابدها، لكن الأقارب والجيران والأصحاب كانوا يرددون نفس النصائح تقريباً ويصفوننى بذات الأوصاف:

- إلتى يضحك فى وشه ياكل عقله.. وما بيتعلمش أبداً.. ينقرص كل قرصة وقرصة ومن نفس الجحر لكن يرجع تانى ويحوم حواليه، مفيش فايدة فيه.. الخلق تلطشها الحيطه تفوق ودا ولا هو هنا خالص.. مسيرها تنقطم رقبتة على قناة صدره مادام مبيسمعش الكلام.. دا أحنا زى إلتى بندن فى مالطة وهو زى الأطرش فى الزفة، ولا هو دريان.

ومثل هذا الكلام كثيراً ما كان يقال على مسمع منى ولا أغضب، كأنتى كنت أستمتع به وكأنه مديح أو تعبير عن إعجاب بمقدرتى على النسيان وبياض القلب أيضاً، لعلى كنت على غير وعى منى أسعى لإثبات مثل هذه القدرة وبياض القلب لأحصل على أولوية ما مثل القدرة على احتمال الضرب التى يتمتع بها فؤاد الشوكى، أو القدرة على تدوير الطنبور أكثر من أى نفر فى الناحية التى يتمتع بها نوفل النعاعى، أو القدرة على تجميع الناس ونصب الجرسه التى لا يملكها غير حسنين المندش، أو البراعة فى صياغة الشكاوى ضد الخصوم التى اشتهر بها صبحى النعسان، شىء من هذا القبيل أكون قد هيات نفسى للوصول إليه دون وعى أو إرادة

أو حتى تفكير، ربما، ربما، وربما هو نوع من الاستعداد للموت مجائئاً، أو جسارة كامنة في داخلي تصل إلى حد الرعونة وترد على حذري الموروث البادى فى كل معاملتى، شىء أشبه بالرغبة فى الاستشهاد دون الحصول على وعد بالجنة، استشهاد مجانى لأننى لا أحارب اليهود أو الكفار دفاعاً عن الدين أو الوطن، بل إننى فى وسط الناس وأهلى أتحارب ولا أحارب، ربما ليس كل ما ذكرت ويكون الأمر خيبة بعيداً عنكم وعن عيالكم.

كنا نتكلم عن إكتشاف العيوب فى نهايات العمر وهو إكتشاف متأخر ولا يفيد لأن المسار تحدّد والمصير تحدّد وما عاد هناك وقت للتراجع أو التعديل، ولعل هذا هو على وجه التحديد ما دار فى خيال يوسف قبل أن يقدم على ما أقدم عليه ليخيّب عشمى فيه ويثبت خطئى فى حساباتى عنه، يعلقنى فى فراغ مثل نفر بلا ناس ولا أهل ولا صاحب وقد ربطوه بالحبال وشنقوه على أعلى فرع فى جميزة الشرشابى التى هى أعلى جميزة فى كفرنا الشلبى، نفر غريب مشنوق ومعلق فى الفراغ لكنه لم يمت أو يفقد الشعور بالوجع والمهانة، لو مات يرتاح، لكنه لم يمت أو ينعدم فى خلاياه ووعيه الإحساس بالحياة، لكن النهاية رغم استمرار الحياة هى الموت، الموت المؤجل ولا يهم إن كانت فترة التأجيل ساعات أو أسابيع أو شهور أو حتى سنوات.

قلت لكم مرة أو لعننى لم أقل لكم مرة واحدة بل عدة مرات أن يوسف كانت له حساباته عنى، كان يتباهى أمام الناس بأنه يملك مفتاحى ويحتفظ به، يعرف على وجه الدقة إلى أى حد كنت أحتمل ومتى ينفلت الزمام، ولا بد أنه كان فى هذا الأمر صادقاً مع نفسه ومع الناس:

- وإن زاد عليه الضغط تركبه العفارىت، يبقى زى التور الهايج ما تعرف لجامه فين، بس أنا عارف دواه.

لعله فى هذه المرة أخطأ بقصد مسنوداً على ما ظنه من أننى عجزت ولم أعد أشكل أى خطر، وهى حسابات عمدة قليل الأدب جعلتنى اشتعل وأتأجج مثل نار فرن محمى يهب لسان لهبه من فتحتة العليا ويخرج ويمتد

ويمتد ليلتهم كل ما يصل إليه وقد وصل إلى قلب يوسف، سوف أشرح لكم أول قتلة انقلتها يوسف بيدي هاتين اللتين لم يلوثهما دم فرخة في حياتي.

لم يكن حلمًا ولا كابوسًا ذلك الذي تبدى لي، كنت أنا هو أنا وقد خرجت من دارى متسللاً أتوارى عن عيون الناس بتلك العباءة السوداء من قماش الجوخ التى لم أكن أملكها لكننى امتلكتها بعد أن فصّلتها بنفسى وعلى نفسى مقاسى من ذلك القماش الذى كنت قد اشتريته فى زمن قديم ولم أستخدمه، كنت وحيداً وفى القلب توحش، أنظر لنفسى فى المرآة فأرانى وقد طالت لحيتى وطال شاربى ومخالبى وشعر رأسى، كانت ملامحى قد تبدلت فى غفلة منى، بدلها الظلم الزائد عن حدّ الاحتمال فما عادت التجاعيد التى تحيط بالعينين والجبهة هى نفس التجاعيد، حتى لون العينين الذى اعتدته وكنت أعرفهما به من بين كل العيون التى كنت أطلعها تغير، وكان عودى قد انحنى على نحو مخالف لانحناء الشيخوخة المبكرة التى تعرفونها، لعله كان انحناء الداخل وقد خرج وامتزج مع انحناء الخارج فصيرنى محنياً على نحو يجعلنى أقرب إلى شكل علامة الاستفهام أو شكل المنجل الذى نحش به أعواد القمح فى مواسم الحصاد وقد طالت واصفرت وحنان أوان حشّها، تشبهت بالموت أو كنت أشبه بالمنجل متوارياً داخل العباءة السوداء، تحولت من بنى آدم حى إلى موت متحرك يقتاده شيطان ودود متعاطف مع حالتي، يدفعنى إذا تراخيت فى حركتى ويحمينى من احتمالات التراجع، يهمس فى أذنى بأنه سوف يساعدى على إطفاء النار المتأججة فى القلب والدماغ والوعى والبدن والمشاعر شريطة أن أطاوع الموت وأشتغل مندوباً عنه للحظة أو لحظات ينتهى فيها أجل يوسف وتندمل فى ذات الوقت جراحى وإلى الأبد، كنت فى أول الأمر أنتفض لكنّه احتملنى حتى هدأت فأسلمنى السلاح المسنون المرهف وطالبنى بأن أنظر إلى صورتى المعكوسة على سطح المرآة، تأكدت أننى أشبه الموت من بعض الوجوه، تقافزت على سلم الدار وطلعت فوق السطح ثم تساندت على عزمى الذى فاض لأعبر من سطح إلى سطح وكأنتى مازلت فى صباى وصدر شبابى، أذكر أننى وصلت إلى سطح داره والناس نيام وأنا الوحيد



الصاحي، كنت واعياً ومتدفقاً بالرغبة ولم أكن شبحاً ولا خيالاً ولا وهمًا، وبالقطع لم أكن حلم يقظة، كنت قد تحولت إلى موت حقيقي يرغب في مداومة الهدف دون عواطف معه أو ضده.

كنت في غرفة نومه أرقبه عن قرب ولا يشعر بوجودي، وكانت العباءة السوداء تداري سيفي البتار، كانت «أصيلة» تتمدد إلى جواره همدانة من أثر جهد بذلته في الفراش قبل وصولي، عريانة وشعرها الأصفر يتناثر في فوضى ولا يغطيها كما كان يدعى، وكان هو نفسه نصف غفلان نصف واع، من دهشتي أنه لم يشعر بوجودي أو يفرح كما كنت أتمنى، وكانت أصيلة تتقلب فأراها مثل حزمة بوص خاوية جففتها شمس حامية وجعلتها أشبه بمجموعة خوازيق متجاورة على هيئة بنى آدم ممسوح الصدر، رفعت السيف عاليًا ثم نزلت به في ضربة حاسمة وحيدة دقيقة التصويب لتفصل الرأس عن البدن، صرخت هي وحاولت أن تداري عريها بالملاءة فتحركت الرأس وحدقت عيناه في عيني في نظرة لائمة مكسورة مودعة، وبدأ لي أنني سمعته يسألني:

- أنت؟.. أنت؟

كان الدم يتدفق من مكان العنق الذي انقطع ويتناثر مثل سربسوب شاي نازل من «بزبوز» براد شاي في آخر «الصبة» والبقايا الساكنة في الأركان وبين وريقات الشاي الدقيقة التي كابت الغليان ثم سكنت عند مدخل «البزبوز» من الداخل غير المرئي، تتقاطر من داخله قطرات الدم وتتناثر، يتزايد تدفقها ويتناثر والأخرى ملمومة على روحها ولا هم لها إلا أن تتداري، لعنني قلت للوجه الذي ثبت وما عاد يتحرك كلامًا لا أذكره، لكنني أذكر أنني فكرت كيف كان يوسف يعاشر هذه المرأة التي تشبه الحنش؟

كنت أرمح في دروب الكفر بلا غاية وقد بزغ شعاع الفجر الجديد ونور الطرقات، وكان كل من يراني يستوقفني فلا أتوقف، يستمهلني فلا أتمهل، يناديني فلا أراء، كنت وحيدًا وحائرًا وسؤال يوسف يطاردني:

- أنت..؟ أنت؟

هل كنت أنا قاتله بالفعل أم أنهم هم الذين قتلوه وحملوني دمه ورأسه الملفوف في طرف العباءة السوداء؟ شيطان بارع في الوسوسة والتودد وإظهار التعاطف مع حالتي وملاك موت كسلان يوظف بنى آدم ويعطى فى عنقه خطيئة إزهاق الروح، وناس من الكفر شاهدونى وأنا فى لحظات الانهيار أتهاوى وأسقط من فرط المهانة والإذلال وساعتها استنكروا ما جرى وهمست أصواتهم بأن يوسف هو الذى دبّر كل شىء وكلفهم بالتنفيذ ثم أظهر أسفه واستياؤه وكأنه لا كان عمدة للكفر ولا كانت هذه الناس الفسدانة من أتباعه تفعل فى الناس الأفاعيل بإشارة من يده أو عينه أو إيماءة من رأسه لا يلحظها إلا المقربون، الناس شافتنى وقالت لبعضها البعض إن يوسف يخاف ولا يستحي، وإنه لو كان لى أهل ما كان تجاسر وأمر بضربى ثم تجرّيسى ثم الاعتذار الذى غطى على الذنب، وقالوا إنه يستحق الضرب والطرده من كفرنا أو القتل بسكين بارد، صحيح أننى امتلكت القدرة على استخدام السيف البتار لكننى لا أعرف من أين حصلت عليه ولا كيف واتتنى الجسارة لاستخدامه ضد من كان شريكى فى مشوار العمر كله، لكنه لم يكن وقت الأسئلة بقدر ما كان وقت الاعتراف، كانت الناس تحوطنى فى دائرة وقد طلعت الشمس وزوّدت نور النهار، وكنت أجلس على كتف الكوبرى المصبوب ساكتاً، لا أعتقد أننى أخفيت عنهم شيئاً رغم سكوتى، وهل يستطيع أى كلام أن يشرح ما جرى وأسباب ما جرى؟

أدهشنى أن تجاسر أحدهم وفتح العباءة ليشهدهم على مسئوليتى عن قطع رأس القتيل فما وجدنا رأس قتيل، كان مجرد رأس خروف أسود بقرنين ملفوفين ونقاط الدم وقد كفت عن السقوط، كانت ماتزال قادرة على تلويث الكفوف، هل سمعت ضحكاتهم أو أنه بدا لى أنهم كانوا يضحكون؟ هل استعادت ذاكرتى صورة العنق المحاط بصوف أسود وكيف كنت أتمنى لو جاء حلاق الحمير القديم ليقصه كما كان يقص دائماً خرفان الأضاحى والنعاج، وكيف اختلط على الأمر إلى هذا الحد وأنا أشهد قبالتى وجهه

يوسف وهم يفسحون له حيزًا ليتقدم ناحيتي ويسألني نفس السؤال:

- أنت... أنت؟

من عبطى استجبت لحضنه وعز يحتوينى على مرآى من كل ناس الكفر ويصالحنى فأنسى كل ما جرى منه وما كان وأثيق لأنسى من جديد.

\* \* \*

لكن يوسف ستر نفسه، داوم على الذهاب إلى سوق البندر كل يوم خميس، كان يقف بدون تفويض بين من يشتري المواشى أو يبيعها، فى البداية تعرض لمشاكل مع السماسرة الكبار لكنه استعان بالفراغ والحاجة والإلحاح وأحيانًا بطلب اللقمة الحلال التى تحميه من السرقة إذا جاع، ولابد أن السماسرة وجدوا فى استضعافه مبررًا ليفسحوا له حيزًا ليتحول إلى صدى سمسار ينقل لبعضهم الأخبار ويجس النبض لحسابهم من بعيد لبعيد، وكانت معرفته بأحوال ناس الكفر هى زاده الأساسى ومبرر وجوده فى السوق، ولابد أنه كان يحصل على نصيبه القليل ويرضى به فى البداية حتى تبدلت أحوال السوق وزاد رزقه، بعدها اشتغل لحساب نفسه وتقرَّب من التجار الكبار والجزارين الكبار، ولم يكن من الغريب أن يطرق يوسف باب أى دار مصحوبًا بالتاجر الغريب ليفرجه على البهائم الطالعة لسوق الخميس الآتى أو التى رجعت من الخميس الفائت، ولا بد أن البعض من أهالى الكفر كان يفضل البيع فى الدار عن الذهاب للسوق وعرض المواشى أو الأغنام للبيع بحسب ما يعرضه عليهم التجار، ربما لأن البعض كان يرى أن السوق فخ منصوب يتحكم فيه السماسرة لحساب الجزارين وأكابر التجار، وأن الدار تحمى صاحبها وتستتره وتدارى عليه، وأن الفيصل الأخير هو السعر المعروض الذى إذا وافق عليه فخير وبركة وإذا قلَّ عن التقدير المحسوب فيفتح الله ويا دار ما دخلك شر، ولا بد أن يوسف نفسه كان يقول للناس مثل هذا الكلام ويعددهم فى ذات الوقت بإحضار التاجر المؤمن غير الطمعان الذى يكلف نفسه مصاريف السفر ليشتري دون أن يكسر المجاديف أو يبخر البهيمة قدرها مثلما يفعلون فى الأسواق بعد هذه



المشوار ولا بد أنه لم يمض وقت طويل قبل أن يصبح يوسف هو سمسار الكفر الوحيد الذي يطمئن إليه الأهالي ويطلبون منه جلب من يقدر أثمان أغنامهم ومواشيهم التي يفحصها بنفسه ويجس نبضهم بتقدير الأثمان اجتهاداً لا يلزمه أو يلزمهم بشيء، ولا بد أن ناس كفرنا الكسلان استراحت لهذه الطريقة السهلة، ولا بد أنهم هم أنفسهم الذين أشاعوا عنه أنه بارع في تقدير الأثمان لأن ما كانوا يحصلون عليه لم يكن يزيد كثيراً أو يقل عن السعر الذي قدره بينه وبينهم بعد الفحص السريع، وعلى هذا النحو فتح يوسف لنفسه سكة رزق معقول جعله يلبس الكشمير ويتلقع بالعباءة الجوخ ويضع على رأسه لاسة المعلمين.

كانت فرحة جدتي بيوسف الذي أفلح في أن يكسب من كدّه وشطارته أكثر مما يكسب الأفندية المتعلمين في المدارس والجامعة، ولا بد أنها كانت تقصّني وتكيد أمي التي حرصت في كل مرة تسمع فيها مثل هذا الكلام على السخرية من كلام أمها:

- إيش جاب لجاب يامّه، ح تساوى إلّى اتعلم ونجح واتوظف بسابن حلاق الحمير إلّى بيشقتل نصاب فى السوق وبيسمسر ع الفلاحين؟

- بيكسب ولاّ ما بيكسبش؟

- وافرضى بيكسب.. ح يكسب إيه يعنى؟

- يكسب كثير.. دا السوق ياما رفع ناس..

- أحنّا ابننا معاه شهادة عالية

- وماله يختى.. بس إلّى جاي مش زمن شهادات.

يتحوّل الجدل بينهما إلى حوار ممطوط لا ينتهى إلا إذا كح أبى ونادى على أمي ليلومها على مخالفة أمها في كل شيء دون أن تراعى أنها كبرت في السن ولن تتبدّل مهما كانت الأسباب، لكنه في بعض المرات كان يخرج إليهما بنفسه في وسط الدار ويقتعد دكة الثورج القديم ويقول لأمي:

- أمك معاها حق.. إلتى معاها قرش النهارده بيساوى قرش وإلتى مامعاهوش مابيسواشى.

تفرح جدتى وتدعوه بـ حلاوة الريسق الدائمة، كأنما تدعوه لأن يشاركهما القعود فى وسط الدار بدل الرقاد المتواصل فى المنذرة، كان أبى فى تلك الأيام قد أحيل إلتى المعاش وكفَّ تقريبًا عن كتابة اللافتات ومذكرات المحامين وخطوط أغلفة الكتب التى تطبعها مكتبة المستقبل فى المديرية، ذلك أن أبى كان قد أصيب بمواجه فى عموده الفقرى ومفاصله فصار قليل الحركة، قليل النوم، قليل الصبر والاحتمال، لكنه لم يفقد قدرته على السخرية من الزمن والناس، كان يبرع فى نسج الحكايات التى تليق بمناسبة الكلام، ولا بد أنه كان يريج جدتى عندما يحكى لها حكاية مرّت به أيام الوظيفة تدعّم فكرتها فتدعوه له بالسلامة ودوام العقل والصحة وحلاوة اللسان، يحدثها:

- شوفى يا حماتى، واحد قابل واحد وسأله.. خطك أحسن من خطى؟.. رد عليه الثانى وسأله.. خطك أحسن من خطى؟ سكت وقعد مكتوم كتمة المدمس.

- يا حلاوة كلامك يا جوز بنتى.. وبعدين؟

- كان معايا زميل ف مدرسة الخطوط، كنا بنتعلم خط، نسخ ورقعة وفارسى وكوفى وديوانى وثلاث وكافة الأشكال، وأنا كنت شاطر عنه كثير، كنت أنا البريمو عليهم وهو كان ف صفة الخايين، طيب إيه رأيك بقى إنه بعد الدبلوم هو جرى وانتطط وسعى للأكابر وجاب وسايط عيتوه خطاط ف الديوان الملكى نفسه.. شوفى أنتى بقى الديوان الملكى.

- كنت أعمل زيه وارمح رمحه ياجوز بنتى، أهو كان بقالنا واحد ف الديوان الملكى.

- أنا ما كاتليش حد يا حماتى، وما كنتش أعرف أعمل ربع إلتى هو عمله، أنا كان كل منأى أشغل ف البندر، عيتونى كاتب ف الصحة

- فرحت واتجوزت وخلفت وعلمت ووظفت واتحلت ع المعاش،  
وسمعت صوتك جيت، تحبى اكل لك الحكاية؟
- سايقة عليك التبي تكملها قبل ما تقوم..
- صاحبي بتاع الديوان الملكى ده طبع كروت باسمه ووظيفته ف  
الديوان الملكى وكان بيبيع الكارت الواحد بميت جنيهه ف عز  
الرخص بتاع زمان كانت تشتري خمس فدادين.
- بقى مية بحالها؟
- مية مجمدة ورقة واحدة.. لو كانت فكة مايرضاش، شوفى أنتى  
بقى كارت مكتوب عليه فلان الفلانى وتحت منها الديوان الملكى،  
أبو مين يشتريه ويقضى بيه مصالحه..
- يا خويا كنت هاتلنا منه كارتين ثلاثة.. أمال زمالة إيه؟
- وأدفع ميت جنيهه ف كرت الخيبان.. ليه؟
- هو كان ح يدفعك أنت كمان؟
- إللى زى ده ما يعرفش زمالة ولا قرابة ولا حاجات من دى، كان  
ح يدفعنى زى غيرى ويمكن أكثر كمان، المهم.. الراجل ده سنة  
والثانية بقى صاحب أملاك.. أملاك واسعة، ناس من زمائلنا قالوا  
إن عزبته فاقت عن الألفين فدان..
- ألفين..؟ بتقول ألفين؟
- وخذ رتبة الباهوية رسمى كمان..
- كمان.. أمال إنت فضلت خايب ونايب كده ليه؟
- انتى ح تغلطى فى يا حماتى؟..
- يا خويا لو كنت عارفة الحكاية دى ما كنتش إديتلك البنت تخيب  
أملها كده.. وتطلع لها عيال متعلمة ومتوظفة وخيبانة. طب بكرة  
تشوفوا يوسف إللى أنا مربياه، بكرة تبقى له عزبة تزيد عن  
الألفين فدان.



تثور أمى ولا تملك نفسها وتدفع أمها دفعا متواصلا:

- قومي يا ولية.. قومي على حيلك.. قومي.. أنتى جايبة تسبخينا  
ف دارنا كمان.. يوسف إيه يا بتاعة أم يوسف مرات حلاق  
الحمير؟ مش عاوزة أشوف وشك هنا تانى.

الغريب أن جدتى كان تضحك بينما تطاوع أمى وتقوم، تحتل غضبها  
المفاجيء وتخرج من دارنا بالفعل وهى تدعو عليها بخفة العقل الزائدة  
وتظل تعابيرها باسمها «الخروبى» وتهذها بأن تكتب لها طلبا لتروح  
الخانكة، ولولا ردود أمى التى تتوالى دفاعا وسبابا وملامة لفسرنا كل ما  
كانت تقول له جدتى لنسوان الدرب عن جنون أمى وقلة عقلها لصالحها.  
تشهدهم وكأنها بوجودها فى الدرب على مقربة من باب دارنا تكايد أمى  
وتعاندها بينما تتضحك نسوة الكفر ويؤكدن لجدتى أن أمى لن تستغنى  
عنها وإنها هى نفسها لن تستغنى عن أمى مهما كانت الأحوال.

نتضحك بعد ارتحال جدتى وهدوء أمى المؤقت قبل أن تعاتب أبى  
على سكوته عندما خلطت فيه أمها كل هذه الغلطات فيعاود تهدئتها ويذكرها  
بأن الموضوع من أوله ضحك فى ضحك وسرسبة كلام.

لكن يوسف كان يتبدى لى فأراه فى بعض الرّحاحات مالكا سطع نجمه  
وعلا صيته رغم وضاعة البدايات مستعيدا إلى جواره صورة زميل أبى  
خطاط الديوان الملكى صاحب الأملاك.

\* \* \*

كنت من أوائل القطر فى الشهادة التوجيهية فأسعدت أبى وأهلى، لا بد  
أن أبى كان قد راهن على تفوقى وكسب الرهان، قبلونى بكلية الآداب  
جامعة الملك فؤاد وبالمجان، ويوم سافرت مع أبى لمصر المحروسة لم  
يكف عن إسداء النصائح لى، أوصانى بالتعقل وذكرنى بضرورة الانتباه  
لدراستى حتى أحافظ على تفوقى وأحتفظ بالمجانية، حذرنى من أصدقاء  
السوء أو المشى فى سكة الحرام والعيب، أجر لى سكنا لائقا بالقرب من

الجامعة واشترى الثفرش الضروري قبل أن يمنحني أول مبلغ كبير أصرف منه على غذائي ومطالبتي الأخرى، ذكرني بأنني أول من يدخل الجامعة في أسرتنا متوسطة الحال التي ليس منها صاحب رتبة أو عزيمة مملوكة، وعليه فيلزم أن أرفع رأسه ورأس أسرتنا والكفر كله، وعدته وأنا أودعته على رصيف محطة القطار المسافرين بتنفيذ وصاياه، سألت دموعي والقطار يتحرك ويتباعد وهو يلوح بيده وبذنه نصفه خارج من نافذة القطار، ورأسه العاري يطل ناحيتي وقد خلع الطربوش مخافة أن تطيره الريح، لا بد أنه كان يتابع وصاياه رغم التباعد المتسارع للقطار الذي ظلمت أنظر في اتجاهه حتى اختفى ولم يعد هناك غير قضيبين متوازيين يشكلان ما يشبه السهم الذي يحدد اتجاه الكفر والأهل والغيطان، عدت لأعيش أول أيام اغترابي متوحدًا ومحاذيًا من الخروج عن الخطوط التي رسمها لي قبل السفر، وفي الجامعة كنت أتباع عن أولاد الأكابر وأصحاب النفوس الشريرة ممن لا يكف الواحد منهم عن الكلام الفارغ أو الدعوة لارتكاب المعاصي وقد ارتادوا البيوت السرية القريبة التي يتحول فيها جسد المرأة إلى سلعة يمكن تأجيرها مثل الدراجة المزوقة والمعلقة على جدار مدخل دكان العجالات. كانت سكة الحرام في المدينة تخوفني، لكن وسواسًا خناسًا كان يوسوس لي بأن أجرب وقد صرت وحدي لا رقيب ولا محاسب، لكن الوسواس الخناس لم ينجح كثيرًا قبل أن أتوب عن المعاصي وانتبه لدراستي.

لا أدري كيف نجوت من المدينة أو كيف فانت سنوات الدراسة دون أن أفقد تفوقي والمجانية وثقة أبي وأهلي وزهو ناس الكفر بأدبي وحسن تربيتي، بينما كانت فضائح يوسف الذي ترك المدرسة تروى على الألسنة كنوادير لا تليق بواحد فشل في الحصول على الابتدائية ورفض أن يتعلم صنعة أبيه أو يتطوع في خدمة الجيش، كنت أتقابل معه على فترات متباعدة ربما حرصًا مني على أن تظل صورتى في عقول الناس وأولهم أبي وأمي كما هي صورة بيضاء لم تفسدها المفاسد حتى ولو كانت لا تخصني، صحيح أنني كنت خلال سنوات الدراسة منشغلًا بالدراسة لا أرجع

إلا في أجازات الصيف، لكنني كنت ألتقي خلالها بالأقارب ورفاق العمر أحدثهم عن المدينة عالية البناءات وقاطرات الترام التي تسير في الشوارع إلى جوار الحناطير والدراجات والسيارات ذات الأبواق العالية، ينبهرون ويسألون عن البنات السافرات اللابسات ثياباً عريانة فلا أفيدهم بشيء، ولا بد أنهم تشككوا في أمري، وأنهم استدعوا يوسف ليكون معنا في آخر أجازة صيف، كان يأتي ويتحدث عن مغامراته مع البنات في الكفر فيأسرهم ويأسرنى، أشعر أنني انعزلت عن الدنيا خلال فترة اغترابي والدراسة، لعلني فهمني أكثر مما فهموني وتجاوب معي بما يليق فتحوّل بعدها إلى أنيس وجليس، يسألني ببعض الوعي فأسمى له الأبطال والأحداث والخونة وشهداء الوطن، أصف له بحسب ما تسعفني الذاكرة تلك المعارك التي خسرتها وتلك التي كسبناها فيهز رأسه بدهشة، أحدثه عما خلفه الفرس والرومان والأتراك والمماليك المجلوبين والخصيان من قلاع وقصور، أشعر في بعض الأوقات أنه صار شريكى في رحلة الكشف عن المخبوء فأفرح، وأشعر أحياناً أنني كنت احتاجه أكثر مما يحتاجني لأنه بارع في الاستماع، يسأل أو لا يسأل أولاً لكنه يحسن الاستماع، لعلني كنت أدرب نفسي دون أن أقصد على مهنة المعلم، بل أنه هو الذي أوحى لى بذلك مرة:

- دانت ح تبقى مدرس شاطر.

وكان يحق لى وقتها أن ازهو بنفسى، يسألنى، وأنا في هذه الحالة عن حلمى في المستقبل فأجاوبه دون أدنى تردد بأننى أتمنى لو علّمت تلاميذ المدرسة شيئاً نافعا من تاريخ الدنيا وتاريخ الوطن، يسألنى مرة أخرى وكأنه يصحح السؤال السابق عن حلمى الأكبر فأحدثه عن رغبة أشعر بها داخلى للعطاء من أجل مستقبل الناس وعيال الوطن، يبدو حائراً في أول الأمر ثم ما يلبث أن يبتسم قبل أن يحطّ يده اليمنى على ظهرى أو كتفى، يحركها بنعومة ثم يسحبها ويفرد الكفّين وكأنه يقرأ الفاتحة على قبر ميت ويقول نفس العبارة:

- ربنا يجعلنا من بركاتك يا سيدنا الشيخ.



أكتشف على امتداد الوقت أننا رغم الإنتماء نختلف، لكنه كان خلافاً محتملاً، لعلّ يوسف في تلك المرحلة وعانى بأقصر الطرق لتحقيق الطلوع غير أنى لم أفهم أو أستجب، ولعلّنى برغم إرادتى زوّدت معرفته بما جرى فى الأزمنة السابقة فقدمت له دون قصد مفاتيح بعض الأبواب المسكوكة، يفتحها إذا شاء وقت أن يشاء، وربما كنت أنا فى ذلك الزمان كتابه المفتوح على الماضى وعينه المستكشفة، أو كنت درويشه الغطسان فى قراءة التمام القديمة والأدعية وأوراد المشايخ، ولعلّه كان منبّهى ومحدّرى من الاسترسال فى الأحلام المستحيلة، أو الغرق فى دوّامات الطنطنة فى هامش الطنطنة، كان يفاجئنى دائماً بسؤاله:

- ما فكرتش تعمل حاجة لنفسك فى المستقبل؟ لحسابك أنت؟

أتحدّر فى فهم مقصده لإصراره على تكرار السؤال رغم عجزى فى كل مرّة عن الردّ عليه، وهل كان لواحد مثلى أن يحلم بأكثر من وظيفة؟ وكان أبى يسعى ويسافر ويحصل على وعود بعدد المشاوير التى يقطعها، وعلى نصائح بأضعاف أضعاف الوعود تطلب منه أن يوطن نفسه على الصبر حتى تتغيّر الحكومة، لكن الحكومات كانت تتغير بسرعة أو يقلها الملك ولا تتحقق الوعود، يبقى لنا الصبر واحتمال الانتظار، ولعلّ إحالة أبى للمعاش زوّدت همّه وأحزنت قلبه، صار يتحدث عن مشوار عمره الطويل الذى قطعه ماشياً على السراط المستقيم دون أن يتحقق له أو لنا ما كان ينتظره فى آخر المشوار، كانت الوساطات هى الوسيلة الوحيدة للحصول على عمل، لم يعد هناك أدنى خجل أن يأتى واحد من زملاء أبى القدامى ليعرض عليه توسيط فلان بك أو فلان باشا بمقابل يحدّده من غير مواربة، وكان أبى يشعر بالإهانة والغضب، يعتذر للرجل عن تدبير المظلوم، وعندما يخرج الرجل كان أبى ينصب فى الدار مندبسة ويلعن الحكومة السابقة والحالية والتى سوف تأتى، يتوجّع من أنه جعلنى أرمح بكل عزمى وفى نهاية المشوار لم نحصل على شيء أكثر من شهادة على ورقة ليست لها شفاعاة أو فائدة، وكانت الأسئلة المتكررة سواء بحسن نية أو سوء نية

تزود في قلوبنا الوجد وتؤكد عجز أبى عن الوصول إلى أى واحد من المسؤولين الجدد بعد أن أحالوه إلى المعاش واقتعد الدار مثلى يندب الحظ المعاند ويتحسّر على ما فات ويشكّكنى فى سلامة الاختيار.

وكان يوسف فى نفس تلك الأيام يفتح لنفسه السكك ويتشّدق بأسماء أكابر الناحية والعبّ الجوّانى من شراودة وديكارنة ونوّاب برلمان أعيان يستطيع الواحد منهم أن يتولى تعيين الأفندية أمثالى فى الوظائف بشروط لأن لكل شىء فى بلدنا ثمنه، والشاطر الشاطر هو الذى يدفع ويستلم ويوسف يفتح الموضوع ويقفله فى نفس الوقت بنفس العبارة:

- بس أنتو بقى مش بتوع حاجات من دى.. براحتكم.. خليكم على راحتكم

ومن أول السطر كنت أشعر أنه يتعامل مع الدنيا بمنطق السمسار فى السوق الذى إنعجن فيه وفتح لروحه داخل دهاليزه أكثر من سكة، سمسرة وتجارة وتربية مواشى وتسمين عجول فى الزريبة الكبيرة التى كانت جزءاً من أرض الواطية، تجاسر يوماً وسورها بالخطب ثم استبدل الخطب ببوص مدهوك بطمى مخلوط، ثم تجاسر أكثر وبنّاها بالطوب من داخل السور المعمول بالبوص ثم سقّفها بالخشب وفتحها على خلفية دارهم، وبعدها انفتح الباب لغيره من أصحاب الدور التى تطل على الواطية من أى ناحية، كان كل من يطمع فى جزء من هذه الأرض التى كانت على المشاع يذهب إلى يوسف فيحدّد المساحة التى يرغب فى ضمّها ويدفع له الثمن الذى يحدّده يوسف قبل أن يضع على أرضها طوبة واحدة لأن يوسف أشاع أنه اشتراها ودفع ثمنها دون أن يحدّد اسم صاحب الواطية الأصيل أو الثمن الذى اندفع فيها، لكن ما كان يهم الناس الساكنين حول الواطية هو إمكانية ضم الأجزاء لمقدمات أو مؤخرات أو أجناب دورهم، ومن هذه المبالغ تكونت خميرة البداية ليوسف الذى كان أول من نهش أرض الواطية التى تحوّلت إلى شبه فطيرة كبيرة انحطّت وسط مجموعة فقهاء عريان فمزقوها وابتلعوها على عجل وبلا نظام أو رحمة حتى أنه لم يبق منها غير شرم

ضيَّقَ ينفذ منها البنى آدم متوسط العود بجنبه ولا يسمح بمرور عيَل سمين  
بالعرض، قالوا إن يوسف نفذ موضوع الواطية بعد أن استأذن من أكابر  
الكفر وسمحوا له لأنه تشكى لهم واستعطفهم فعطفوا عليه ووعدوه بعدم  
التعرض له ثم ندموا على ما فعلوا وإن كانوا لم يلحسوا كلامهم، وقالوا إن  
يوسف سأل وتأكد أن الأرض مشاع فعمل العملية شطارة وخفة حركة لأنها  
فى واقع الأمر اختفت مثلما يختفى المشمش فى كفرنا بعد ظهوره بأيام، أو  
حتى قبل أن يراه البعض أو يتذوقه العيال، بعدها استخدم يوسف بشهادة  
كل الناس خميرة البداية وتحول من سمسار صغير إلى سمسار وتاجر  
ومربى عجول ومالك تحسب الناس حسابه وترد عليه السلام رغم إنه ابن  
حلاق حمير.

لكن وثبته الكبرى جاءت على يد جدتي التى سألتها ذات مساء وهو  
فى دارنا مع أمه فرحانة إن كان لم يفكر فى الزواج وقد تعدلت أحواله  
فجاوبها:

- أنا عايز نسب يسندنى.. ناس تكون جامدة ولها هيبة.. إيه رأيك  
فى رأفت الشارد.. يقولوا عنده بنت.. ما.. ما.. جلهاش نصيب.

- أصيلة؟

صرخت أمى بالاسم فى فزع وهى تنظر ناحية جدتي المندهشة والتى  
لا بد أنها كانت قد ذكرت اسمها عدة مرات وهى تعيد على مسامعنا تلك  
الحكاية القديمة التى كان الناس يتداولونها عن قرابة الشراودة بالشلبى،  
كان اسم جعفر بك الشارد يتردد على لسانها فى تلك الأيام كملجأ يمكن أن  
نلجأ إليه إذا فشلنا فى الحصول على الوظيفة بطرقنا:

- وفيها إيه يا هبله، أهو مشوار، وشوفى بنفسك الخير إلتى هما فيه.

تقولها جدتي لأمى إذا اختلت بها وحدثتها عن جعفر الشارد وأخيه  
رأفت الشارد الذى عنده بنت بارت وفاتها قطار الزواج.

- خديها له يا هبله، خديها له دى إلتى ح ترفع مقامه وتعمل له سعر



تصرخ أمى وتعاركها بكل عزمها وربما تطردها من الدار طرداً  
وتشيّعها بالسباب، والأخرى تضحك وكأنها بإثارة أمى حققت المراد من  
زيارتها، تشتم أمى وتذكّر لها بأبيها الخائب الرجاء فتثيرها أكثر ولعلها لا  
تهداً إلا إذا تدخل أبى وقام ليذكّر لها بهمنا الكابس على صدورنا.

- اهدى آمال.. هو إحنا ناقصين، بزيادة إللى إحنا فيه.

- قال يا خويا علوزاك تناسب رافت الشارد.

- وبعدين بقى.. ماتقول إللى هى عايزاه.. هو الكلام عليه جمرى؟

- حاجه تنقط.

على هذا النحو كانت الزوبعة تثور فى دارنا، مشروع زواج بالإكراه  
ترفضه أمى ولا يقبل أبى مناقشته ولا دخل لى فيه بأكثر من السماع، لكنه  
فى هذه المرة تحوّلت الدفة وانحرفت كل المجاديف لتجذّف فى بحر  
الشرادة وبنت رافت الشارد لحساب يوسف، فجأة تحوّل يوسف إلى  
مشروع عريس بديل معطن فى دارنا وكأنه جاء خصيصاً مع أمه فرحانة  
وجدتى لإبلاغنا بما لا يهمنا من ناحية الشكل لكنه يهمنا من ناحية المعنى،  
ما معنى الإلحاح السابق رغم الرفض ثم الحديث عن النسب الذى يسند  
والناس التى لها هيبة وضد من هذه الهيبة؟ على هذا النحو فكرت وأنا  
أنظر إلى يوسف وقد تحوّل إلى بديل لا أَرْضى أن يكون بديلى أو أكون  
بديله حتى ولو بالكلام، نظرت جدتى ناحية أبى وسألته:

- رأيك إيه يا جوز بنتى؟. يوسف مستعد أهه، أمشى له السكة؟،  
واجب أشاورك.

- إحنا ما كانش بينا وبينهم كلام لجل تشاورينى.

سكنت هى وقام أبى تاركاً المكان وداخلاً إلى القاعة الجوانية تتبعه  
بعينها أمى وقد سكنت فى مكانها، متماسكة بعسر شديد حتى لاينقلبت  
لسانها بالغلط، طال الوقت أو بدا لنا ويوسف قاعد فى نفس مكانه وقد طال  
عنقه وانمط فبدا على هذا النحو أطول من قامته الحقيقية وأعرض، وكانت  
أمه فرحانة تجلس إلى جوار أمى على أرضية المندرة بينما جدتى فى

الناحية الأخرى مشحونة بكلام ومتحفزة للنطق به عندما يحين الوقت اللائق، أو ينفتح باب الكلام المسكوك بكلمة أو إشارة أو حركة، لكن أمى أحكمت إغلاق الباب أكثر وكأنها سكّته بالضربة والمفتاح وهى تقول ليوسف بينما تقوم من مكانها وتتجه ناحية القاعة الجوانية:

- مبروكة عليك يا يوسف، أنا داخله أشوف الراجل رقد ولا إيه.

تململت جدتى بقلق، لعلها فتحت فمها ولم تعثر على الكلام اللائق فابتلعت الهواء وابتلعت معه ما كان على لسانها من ألفاظ، حركت نفسها بعسر ثم قامت فقامت فرحانة وقام يوسف وقمت أنا أتابعهم وهم يخرجون فى صمت، جدتى أولاً وفى كعبها فرحانة ثم يوسف الذى كان يشير بيده عدة إشارات متتابة لم أفهم معناها أو أسأله عن مغزاها خصوصاً وأنه كان يضع يده على فمه وكأنما يمنع نفسه من الكلام أو يمنعنى، وعندما انسكّ الباب تأكدت أنهم فى الشارع المفتوح لأى كلام.

وفى القاعة الجوانية كان أبى يرتكن بكوعه على مسند الكنية واضعاً رأسه المائل على راحته المفرودة لأعلى، وكانت أمى تجلس قبالتها على نفس الكنية، لا بد أنهما لم يشعرأ بوجودى وأنا أدخل المكان لأنها كانت تحاوره بنفس النبرات:

- وهو ده يلحق له جواز الوقت ده؟

- دول قطّاعين طرق وقتّالين قتله.. أنا خايف ع العيال.

- إحنا فى حالنا..

- ما هو المرحوم كان ف حاله.. لا اشتكى ولا بلغ ولا نطق.. يدوب

فهم وبيع بكلمتين ف الدار دارنا.. خطوا له السم ف كباية الشأى

- يعنى أنت كنت شفت؟ كلام الناس كثير ونصه كذب.

تنهد.. والتفت ناحيتى، أشار لها إشارة جعلتها تلتفت ناحيتى هى الأخرى، طالبتنى بالجلوس بدل الوقوف وسألتنى عن جدتى وفرحانة ويوسف وكيف تركتهم فى المندرة فجوابتها بأنهم خرجوا، هزت رأسها

وجعلت تربت على كتف أبى فى حنو وكأنه طفل غضبان تصالحه أمه:

- قوم ما تقعدش كده.. هو حصل إيه؟

واستأذنت أنا خارجاً ومدعيًا أنتى ذاهب لبيت الأدب، ولا أدري كيف شعرت بثقل فى أسفل البطن جعلنى أتجه إلى بيت الأدب فعلاً رغم أننى كنت عندما استأذنت منهما لا أفكر بالفعل فى الذهاب إلى هناك، لعلنى كنت أعفیهما من وجودى فى نفس المكان ليكملا ما كان بينهما من كلام، وفى العتمة النسبية وأنا اقتعد القاعدة وأخلع بسرعة قبل أن يندفع من مؤخرتى إسهال له رائحة عفنة لم أعتد شمها قبل ذلك أبداً، كنت أرغب فى الفرار من الرائحة وأشعر فى ذات الوقت بثقل شديد وامتلأ زائد وعسر فى الإخراج، هل طاف فى خيالى وأنا مزنوق طيف جدتى لأبى أو سمعت صوتها وهى تحكى بحسرة حكايتها المكرورة عن عمدة الكفر الجوانى الذى دسَّ له السم فى كوب الشاي وهو فى شغله فى مكتب الصحة جنب مفتش الصحة فمات بحسب قولها قبل أن يفهم بقية الملعب، مجرد أنه حاول أن يفهم، لا اشتكى ولا أبلغ ولا نطق بحرف للغرباء، بعبع فى داره بكلمتين فسمعتها الجدران ودفع ثمنهما حياته بيد الشواردة.

تباعدت جدتى عدلات عنا فى أعقاب ذلك اللقاء الفاتر فارتاحت أمى وشعر أبى بمزيد من القلق، كان ما يدور فى الدار مجرد تكرار تتعارض فيه آراء أمى مع مخاوف أبى، هى مطمئنة ومرتاحة وهو قلق وخائف، يتحدثان عن تاريخ الشواردة والشلبى وكيف استند على مكائد النساء وتدابيرات النساء، الغزاة الشاردة وفطوم وزاهية وأم هارون ومريم أم البنات، والآن جدتى عدلات التى ظلت تعلن وتؤكد أن الأفضلية عندها للناس الشلبى ومن يدورون فى مدارات الناس الشلبى أو يدور الناس الشلبى فى مداراتهم، فضلت فرحانة والعبطة «كاف» على أمى العاقلة الكاملة بحسب وصفها هى نفسها والذى لم يكن له أى فائدة أو أثر، هو رأى لوجه الله تعلنه بمناسبة ومن دون مناسبة لكنها تتعامل بما يوحى بمعكوسه تماماً وتبرر:



- أنتى بتسلكى فى الحديد، لكن فرحانة الغلبانة المقطوعة «وكاف»  
الهبلة يحتاجوا إالى يسندهم ويتسندوا عليه.

وكانت أمى فى كل مرة تثور محتجة وتتعارك وربما لا تهدأ إلا إذا تدخل أبى وسألها إن كانت فى حاجة إلى أى شىء وتخجل أن تطلبه منه وهو المسئول عنها فتنفى ذلك، يسألها كيف تسمح لنفسها بأن تظهر للناس وكأنها طمعانة فى أمها فتشعر بالخجل وربما تسكت قبل أن تعود فتتذكر ميراثها من أبيها وتطلب منه أن يريحها ويطلبه من أمها، يؤكد لها إنه لا يصح أن يتدخل بين بنت وأمها من أجل ميراث هزيل وعلى المشاع لا هو مكتوب ولا شهد عليه شهود.

لكنها كانت مناقشات لا ضرر ولا خطر بحسابات أبى، لكن الخطر الحقيقى جاء مع عرض النسب والتزاوج من بنت رافت الشارد التى بارت بشهادة الكل وفاتها زمن الزواج، هو نوع من الزواج بالغصب والتخويف ورفضه خطر وقبوله خطر، كانت هذه هى خلاصة رأى أبى فى تلك الأيام، وكان يجرو فى بعض الأحيان على السخرية من العرض المتكرر:

- طيب، يوظفوه الأول وياخدوه، ولا هما على طول كده ياخدوا قبل ما يدؤا واكثر بكثير؟ كسبانين كسبانين، يكونوش فاكرين إنهم بيطيبوا خاطرى لجل ما أنسى إالى فات؟ يمكن، طيب يطيبيوا خاطرى بعروسة تستاهل الولد المتعلم، مش بنت بايرة أكبر منه بعشرة اتناشر سنة ع الأقل.

تسكته أمى فيسكت ويتذكر أن الجدران لها آذان قادرة على سماع دبة النملة، يسكت بعد أن يبرر سكوته بالخوف على العيال، نخاف وننكمش على أرواحنا أكثر مما انكمشنا فى الأزمنة السابقة، أشعر أن لنا فى رقاب هؤلاء الناس دم، وأنا مطالبون بأخذه من أعمارهم بينما يسكننا الخوف الذى زرعه أبى فى قلوبنا، أرغب فى أن أتجاسر مرة وأتحرر من خوفى وخوفه، أن أمتلك جرأة أمى على المواجهة فأكاد أن أمتلك الشجاعة بالخيال وأن أتخطى كل الموانع وأنسف كل المعوقات ثم أصل إلى غايتى وأتحكم فى

مصيرى ومصائر أعدائى، أعفو عن البعض وأقتص من البعض قصاصاً عادلاً وأرفع هامة أبى المحنية دون مبرر، ثم أفيق لأجد الفاصل الجديد فى الحكاية القديمة وقد دخل يوسف إلى بؤرة الأحداث بديلاً عنى يرتضى الدوران فى المدارات الأعلى كتابع مطاوع لهؤلاء الناس ذوى الهيبة والشوكة القديمة، مركوباً بحسابات أبى وأمى أو راكباً بحسابات جدتى عدلات، طالعا على أكتافهم أو نازلاً تحت نعالهم من أجل أن يعمل لنفسه فى كفرنا مقاماً أعلى من مقامه الحقيقى، متغطياً بهم بحسب ما قال لى لأن الناس الشلبي عرايا ومن يتغطى بهم فى كفرنا عريان.

كنا فى دارنا نتابع أخبار الزيارات المتبادلة وقد خفت حركة جدتى عدلات من والى الكفر الجوانى ودوار رأفت الشارد، وخفت حركة بعض الناس الشراودة إلى دار جدتى وكانت تبشر بفرح قادم لقلوب بعض الناس على حساب بعض الناس، أو أنها تبشر بطلوع ناس ونزول ناس، يكتمل اطمئنان ناس وخوف ناس.

\* \* \*

وزهرت ليوسف الأيام وقال الناس للناس أنه تاب عن كل شىء يغضب الرب أو عباده، وقالوا إنه صار من العباد الصالحين يصلى كل فرض فى أوانه حاضراً وكل جمعه فى جامع كبير، يسافر بالمخصوص ليلة الخميس ويصلى فى مقام البدوى أو الحسين أو الدسوقي أو المرسى أو غيرهم من أولياء الله صلاة الجمعة جماعة، قلت خيراً مادام قد زال شره عن عباد الله فهو خير، بينى وبينه وبين الناس اعتزلته وما عادت سيرته تشغلنى بعد ما كان منه، لا صلح وخصام، بينى وبينه حدث الله ويوم الموقف العظيم يحاسبه على ما جناده، إن كان ظالماً فلا فرار من الجزاء وإن كان مظلوماً عوضه الحاكم العادل الذى لا يدانى عدله فى الدنيا عدل، حتى أشواقى أن أرى فيمن غدر بى وخان ساعة واحدة من ساعات الندم أو أن أسمع بآذانى اعترافه بأننى انظلمت ولو باللسان، حتى هذه الأشواق فترت وكادت أن تنمحى من كثرة العد وفوات الأيام دون أن تظهر عليه بشائر

الضعف أو نقص القدرة على ممارسة الظلم، لا صلح ولا خصام، وهل كان من الممكن لرجل في مثل حالتى وعمرى وجرح قلبى أن يصالح أو يخاصم؟، كنت قد تحولت بفعل الغدر والخيانة لخبز العمر وملحه وعلاقة الدم البعيدة إلى خيال، مجرد خيال كاره حتى استمراره فى الحركة والتنفس وسماع صوت نفسه وقد انعزل وتقطعت كل الخيوط التى كانت توصّله للحياة ونبضها الخلاب، زهرت ليوسف الأيام ولم أصدق أو حتى اكذب أنه تاب، تاب أو زاد شرّه مهما زاد فهل يمكن أن يفيض على واحد مثلى أكثر مما افاض؟ زهرت ليوسف الأيام لكننى لا كنت فى صفّه أتباهى به مثلما يفعل الناس الشلبى ولا كان فى صفى محسوب له أنه راعى عشرة السنوات وعظام المدافن، لكن لكل شىء فى كفرنا نهاية، ونهاية يوسف غير كل نهاية، ربما لأنها جاءت فى زمن الزهرة والشبع الذى ما بعده شبع من كل شىء، مال وعزوة وخلفة وقدرة وهيبة وإمكانية حاضرة لتصفية الخصوم أو حتى من يتشكك فى ولائه، ولا بد أن يوسف شبع أيضاً من ممارسة الشر واطمأن بآله أنه لن ترتفع فى مواجهته هامة أو يعترض على أى فعل من أفعاله معترض.

وفى كفرنا وكل بلدان الناحية مثل منطوق عمّن خلف من صلبه خليفة فلم يمت، خلفته هى امتداده وبقية عمره حتى لو انحشّ أجله بفعل فاعل أو مجموعة فعلة، استحضرتنا المثل ورددناه وتأكد لنا أنه مثل أصيل وحقيقى وغير مدسوس، طالع من نفس الأرض وشارب من ماء النهر مثلما كان إبراهيم ابن حسين البرادعى، حسين البرادعى الذى انضرب بالنار فى عز الظهيرة فارتمى على محصول قطن غيظه المجموع تحت الجميزة المائلة والتى كان يطيب له أن يقول عنها إنها مائلة مثل الزمن الشلبى أول ما تولى يوسف عمادة الكفر لأول مرة، حسين البرادعى الذى كان يستطيع إذا شاء أن يضحك طوب الأرض بسبب قدراته الفدّة على تشبيه الناس والأشياء بتشبيهات مضحكة، وكان ناس الكفر بأكابرهم وأصاغرهم يسمعون ويضحكون ويسامحون لأن عقل حسين البرادعى طاقق ولسانه مفلسوت، تستهويه النكتة فيطلقها دون أن يحسب حسابها أو يقدر على تلجيمها



وكانها ركوبة مفلوطة فى السكك والغيطان لا يعرف الناس مكان مربوطها أو  
حبيل لجامها، أيامها كان يوسف حديث عهد بالعسادة لأول مرة، وكان  
الشراودة أهل أصيلة يبحثون فى دروب الكفر عن المربوط ليضربوه حتى  
يخاف ويكش من سائب قيده وانفلت، ولعلهم وجدوا فى شخص حسين  
البرادعى غايتهم ومرادهم لأنه من صنف معدود ناسه على أصابع اليدين  
يسكنون فى رفاق ضيق مخنوق داخل درب الناس الشلبي بعد أن كان  
يتسمى درب النعناعية والشوكى ثم باسمهم غصباً وعدواناً، شخص ساكن  
دخنوق وله زوجة شابة وطفل صغير وليست له إخوة أو حتى أولاد عم  
معمول حسابهم بالإضافة إلى لسانه الذى تجاسر ووصف أصيلة بأنها  
بوصة أفرنجى ثم لم يكتف بل أضاف:

- ومخوخة وسلت ملت خالص، مالهش كسم، بس يا سبحان الله،  
عمدتنا الجديد يوسف عملها قنطرة، واستحملت السدوس لجل  
مايغدى ويفوت، حدش يا ولاد بلدنا شاف معديّة معمولّة من  
البوص الأفرنجى..؟ أنا شفت.

وفى عز ظهيرة يوم شمس نار حامية على أبدان الناس فى  
الغيطان ووسط خطوط القطن المنور تجمعهم وتحلم بالكسوة انطلق عيار  
مزدوج وأصاب صدر حسين البرادعى الذى سقط على كوم قطن غيطه  
الصغير والذى كان يجمعه تحت الجميزة المائلة مثل الزمن الشلبي، ولأن  
نار الشراودة أحمى من وقدة الشمس فقد أنكر واستنكر كل من حضر أو  
شاف مصدر العيار المزدوج، لكن حسين البرادعى باح لأم الولد.

- دمي فى رقية يوسف شلبي يا أم إبراهيم.

قالها وحاول أن يقبل الطفل المحمول على صدرها وقد قربته من  
حسين الذى بدا لها أنه كان يلحق خد الولد، لكنها كانت لحسة موت ارتقى  
بعدها فوق كوم القطن المخلوط بالدم.

كانت حكاية قديمة من عمر إبراهيم ابن حسين البرادعى، ولا بد أن

سنوات عمر إبراهيم انضافت لعمرى وعمر يوسف وعمر كل ناس الكفر بالعدل المطلق باليوم والساعة والثانية، انضافت للغنى والفقر والصغير والكبير والحاكم والمحكوم، ربما لأنه فى حساب الزمن لا فرق ولا تمييز مثلما يحدث فى الأرزاق من تفاوت واختلافات، ولعل الناس تناست ما جرى لحسين وفوتت عبر السنوات التى هى عمر إبراهيم تلك الكذبة التى ظهرت لها سيقان وراحت تسرح فى الدروب وتزعم أن العمدة يوسف حتى بعد أن عزلته الحكومة ظل وفياً للعهد الذى قطعه على نفسه بأن يتولى تربية ابن المرحوم فى دواره التى صارت بعدها داره قبل أن تستعيد مجدها وتتحوّل إلى دواره للمرة الثانية وبنجاح كبير، أخذ يوسف إبراهيم وأم إبراهيم، إبراهيم ليكون عبداً مجانياً من بين الخدّامين الاتباع، يتعلم أول ما يستعلم النطق عبارة «سيدى يوسف وستى أصيلة» بينما تخدم أم إبراهيم فى الدار وتحتمل إهانات الست أصيلة التى لا حد لها ولا مانع، وربما كانت تكيدها وتزود غلّها تلك التقاطيع الباسمة رغم الحزن البسّادى وهذه التفاصيل البارزة بانتظام ظاهر على البدن والتى قيل من بين ما قيل أنها كانت سبباً فى إصرار يوسف على استخدامهما فى خدمة داره بالنهار أمام أصيلة وكل الناس، ثم خدمة هواه ونزواته بالقهر والغصب فى الليل ومن وراء ظهر أصيلة وكل الناس، كلها أقاويل لكنها لا تخلو من احتمالات حدوث أو على الأقل محاولات فاشلة أو نصف فاشلة، لا يهم، المهم النوايا، والنوايا كقيلسة بكتابة الحسنات والسيئات فهل تفشل فى إظهار معادن الرجال؟

لعل ناس الكفر لم تحسب لإبراهيم أى حسابات، نفر خدّام بلقمتيه وكسوته إن كان ما كان يرتديه من ثياب مهلهلة فضفاضة يسمّى كسوة، وأمه تبتسم رغم الهمّ وتبرق عيناها ببريق غامض رغم الشحوب وبعض الضمور الذى لا يخفى ما كانت تتميز به من طراوة البدن وبروز تفاصيله.

كنت ألتقى به مصادفة أو يأتينى رسالة من يوسف، يهمس فى أذنى

بانكسار:

— سيدى يوسف عايز حضرتك الليلة بعد صلاة العشا.

أو أن يهمس بنفس الانكسار:

- سيدى يوسف ح يفوت على حضرتك بكره قبل صلاة الجمعة.

لعننى كنت أراضيه أحياناً بقرش أو بثمره فأكهة فيفرح وهو يتناولها دون أن يعرف كيف يعبر عن فرحته بأكثر من قبلة يطبعها على خدى بعد أن اعترضت بشدة على تلك المحاولات المتكررة لى يقبل ظهر يدي إمتناناً أو عرفاناً بالنعمة، لكنه فى السنوات القليلة الأخيرة كان يقابلنى ويقبل خدى أو كتفى ثم يسألنى بخجل كثير:

- ماتدينى بريزة ولا اتنين لله يا سيدى الأستاذ.

- ح تجيب بيها إيه يا إبراهيم؟

- يمكن أجيب بيها حلوة يا سيدى الأستاذ وأفرح أمى.

كنت أمنحه ما تجود به نفسى وقد صعب علىّ حاله، أقول إن أمثاله أحلامهم صغيرة وأن أقل شيء يرضيه وأنه يستحق الحسنة لأنه يتيم وربما لضيق عالمه لا يعرف عدوه من حبيبه.

الغريب أن معظم أفندية الكفر ممن يعملون فى الكفر أو البندر كانوا يتعرضون لمثل ما أتعرض له مع إبراهيم، يلتقى بالواحد منهم وربما فى يوم قبض المرتب ويطلب منه وكأنه على موعد مع حالة الاستعداد للدفع التى تصاحب الموظف يوم القبض، أو أنه كان يلتقى بمن باع جاموسة أو بقرة أو حتى خروف أو حمار، يلتقى به ويسأله نفس السؤال:

- بريزة ولا بريزتين ينوبك ثواب يمكن أشتري بيهم حلوة وأفرح أمى.

صارت نعمة محفوظة عند أهل الكفر، وغالبًا غالبًا ما كان يحصل على طلبه، ربما لأنه كان يختار الوقت المناسب، وربما لأنه كان خفيف الظل رغم الانكسار، وربما أعطاه البعض طلباً للمغفرة والسماح أو طمعاً فى الجنة، صار الواحد منهم على استعداد لتكملة أسطوانة إبراهيم البرادعى قبل أن يدفع له البريزة أو البريزتين ليشتري بها حلوة ويفرح



أمه، لكن أحدًا من أهل الكفر لم يشهده في الكفر أو في البندر أو حتى مولد البدوى يشتري الحلاوة أو حتى يأكلها.

لكنه من كان يصدق أن قروش الحلاوة المزعومة سوف تتحوّل إلى سلاح غشيم بروحين ومقبض ملوى وزناد من صلب لامع مغاير لحديد السلاح وبدنه المسنفر بسنفرة حدّادى لم تفلح في إزالة كل صدأه، سلاح مثل كل الأسلحة المعمولة باليد والممكن الحصول عليها في السر المعلن من عند أى واحد من صنّاع السلاح في الناحية شريطة أن يخفى مصدر حصوله على السلاح أولاً، وأن يدفع ما يتم الإتفاق عليه ثانيًا، فرد يدوى بروحين ومعمول مخصوص لخطف روح واحدة وحشة أجل واحد اسمه يوسف.

- أنا حسين البرادعى رجعت أخذ بالتار منك يا يوسف.

يقولون أن الولد إبراهيم قالها وقد ارتدى ثوب أبيه حسين وحط على رأسه طاقيته الصوف الكحلى فاتح وعلى عنقه تلفيحته القطن الزرقاء فبدأ لكل من رآه على صورته وفي مثل طوله وعرضه وله نفس صوته الخشن في آذان من عاش في السابق وسمع الصوت، ولا بد أن يوسف ارتبك وكل من أحاطوه في تلك اللحظات القصيرة التى تفصل ما بين عبارة إبراهيم البرادعى التى قالها بدلاً عن حسين ولحظة انطلاق الرصاصتين من الفوهتين المتجاورتين واللتين استقرتا على مساحتين متباعدتين نسبياً في بدن يوسف، واحدة للصدر والثانية تحت البطن أعلى المنطقة الحساسة بين الفخذين، ارتمى يوسف وهمس لروحه أو لواحد من رجاله بعسر:

- لسه فاكّر يا حسين؟

قالها وتكوّم حول نفسه في نفس مكانه والآخر رغم الفقر البادى على التقاطيع والثياب واقف بثبات في نفس مكانه إلى جوار يوسف، وارتسمت في أذهان الذين حضروا صورة تليق بفارس لا يخاف بل كانت هيئته قادرة على التخويق وقد شهر سلاحه بجرأة وشهامة في وجه الجميع مهدداً من يتجاسر على الاقتراب منه:

- إلتى مستغنى عن عمره يقرب ناحيتى.. أنا إلتى قتلته وخذت تار  
أبويا وطالب الحكومة والنيابة أسلم لهم روحى.

لا بد أن الرجال راجعوا أنفسهم مئات المرات قبل أن يشير أحدهم  
على شيخ البلد الشلبى بإبلاغ المركز واستدعاء الحكومة والإسعاف أيضاً  
فلربما.. لربما تكون فى البدن المتكوم روحاً يمكن إسعافها لترد له الحياة،  
ورغم إقتناع الكل بأن السهم نفذ وإن العمر لن يتجدد كما بدا لى وقد  
استدعونى وطاوعت لأشهد بنفسى كيف انتهى أجله بالفعل على هذا النحو  
الفاضح الهزيل، وكان من زهرته له الدنيا بلا أسباب لائقة مغشوشاً فى  
مظاهرها الكذابة لا بد أن يلقى مصيراً مثل مصيره حتى ولو كان وسط أهله  
وعزوته وناسه وقد ظهر لهم الفاعل بسلاحه فلم يتحرك منهم أحد، لعله  
نوع من الارتباك وقد أنخطف العمر فى لحظات، ولعله خوف كامن فى  
النفوس يتصادف أن يظهر وينتشر ويسيطر على جماعة من الناس دون أن  
يستثنى منهم أحداً، ولعلها يا سادة يا كرام طبيعة الاتباع الأبدية، يدورون  
فى أفلاك المتبوعين حتى إذا سقط الواحد منهم أو اختفى تغير مسارهم  
ومدارهم، كان الولد الواقف إلى جوار جثة يوسف ما يزال رافعاً سلاحه  
وكانه لا يحمى نفسه بقدر ما كان يحمى القليل أو يدافع عن صورته إلى  
جواره لأطول مدة ممكنة يراه خلالها كل من عرفوه وعرفوا حكاية أبيه  
ونهايته التى اندفنت فى الذاكرة وشاء أن يعيدها على الألسنة وقد أضاف  
إليها مشهده الأخير، كانوا قد استجابوا لمشورة السيد الجزار بالفعل  
وأحاطوا بالولد وجثة المقتول على شكل نصف دائرة من البشر يقطعها  
جدار الدوَّار من ناحية الجرن الخالى، ولعله لم يمض وقت طويل قبل أن  
نسمع صوت نفير سيارة الإسعاف تتبعها سيارة المأمور المتبوعة بالبوكس  
الكبير الراكب فيه العساكر بنادقهم يتقافزون منها قبل أن تتوقف تماماً  
بأسلحتهم والمأمور المحمى بعشرات العساكر يصوب مسدسه ناحية الولد  
إبراهيم ويصرخ ببسالة وهو ينظر ناحيته:

- ارمى سلاحك يا مجرم يا أضرب فى المليان.

وكانما أفاق إبراهيم من حلمه أو بلغ غاية ما كان يتمناه، رمى سلاحه فوق جثة القتيل ورفع كلتا يديه إلى أعلى مقلداً دون أدنى شك أبطال الأفلام الأفرنجي التي كان يراها في التليفزيون، وكنت أرى على بطن ذراعه الأيمن صورة السبع المرسومة بالوشم الأخضر رافعاً بيمينه السيف فأسأل نفسي متى رسمها؟. لكن المأمور تقدم بقليل من الحذر وكثير من الاطمئنان في اتجاه الولد يتبعه العساكر حتى وصل إليه فأحاطوه واقتادوه إلى البوكس الواقف على مقربة، صعد الولد إبراهيم طبعاً دون أدنى تردد وجلس محاطاً بالعسكر الذين ركبوا فاختفى وجه الولد عنا والسيارة تتحرك إلى البعيد.

أما رجال الإسعاف فقد هزوا رؤوسهم بعد الفحص السريع معبرين عن أسفهم ومستسلمين للموت الذي ليس بمقدور أي حسي أن يوقف خطواته المتسارعة أو يعمل ضده أي شيء.

وشاف الناس في كفرنا مجموعة من الإجراءات التي اعتادوا رؤيتها عندما يسقط من بين الأهالي قتيل، الفارق الوحيد أن القتيل لم يكن مجرد نفر من الأهالي ولا حتى من الأعيان، يوسف كان عمدة زهزئت له الأيام وكان بكل الحسابات تبع الحكومة ومحسوباً عليها، وربما بسبب هذه التبعية قبضوا على كل الناس البرادعية وحجزوها في المركز، سألوا واستفسروا عن كل شيء وكتبوا كلام إبراهيم واعترافاته وسألوه عن حكي له حكاية أبيه ومن أين حصل على السلاح، لكن الولد باح بكل شيء إلا مصدر السلاح ومن روى له حكاية القتل من أهله وناسه أو ناس الكفر، قال إنه رأى بعينه وسمع بأذنيه كل ما جرى، قالوا له في النيابة إنه كان ما يزال طفلاً لا يدرك أو يفهم ما يدور حوله، حسيوا له عمره يوم قتل حسين البرادعي وكشفوا له أنه كان قد بلغ يومها من العمر عاماً واحداً وأربعة شهور فلم يعترض على حساباتهم وقدر أنه كان في ذلك العمر واعياً لكل ما كان يدور حوله وشاعراً بكل الوجع وعاجزاً فقط عن الفعل المطلوب باعتباره ابناً لأب ينزف دم عمره:



- كنت فاهم وسامع المرحوم وهو يقول لي قبل ما يموت: خذ بتارى يا إبراهيم وإوعاك تفرط في دمك.. أمال هو كان حاطط بقه عند ودنى ليه؟ كان بيوشوشنى وخايف حد يسمع يقتلنى معاه.

لا بد أن المحقق احتار في حالة الولد وأنه بحث عن تخريجات وتفسيرات لا تتعارض مع اعترافاته الصريحة بارتكاب الجريمة، ولا بد أنه عندما قرر الإفراج عن كل الناس البرادعية كان قد اقتنع بأن أيًا منهم لم تكن له يد في الجريمة أو دور في تحريض الولد، حتى أم إبراهيم عند سؤالها أيدت كلام الولد:

- كان يا بيه لسه صغير وبينطق الكلام مكسر ويصحى مفزوع من عز النوم ويقول أبويا وصائى ما أسبش تاره، استحملى يا مة زى أنا ما يستحمل لحد ما ييجى اليوم اللى أرفع فيه راسك وأرميه قصاد الخلق رمية الكلاب.

وأنا بينى وبين نفسي لم أكذب الولد على طول الخط أو أصدقه على طول الخط، فمن يدري، لعل حسين عندما قبله القبلة الأخيرة قبل طلوع الروح أودعه وصيته وسرده وحملة الأمانة التي نذره لها فشالها وأوفى بعهدده، ولعله بينما كان يكبر وينمو كان حلمه في تنفيذ الوعد يكبر، وأكون أنا قد فشلت طوال الوقت في فهمه لأننى حسبته من البسطاء ذوى الأحلام الصغيرة بينما كانت أحلامه أكبر من عمره وقدرته على تنفيذها أجراً من قدراتى المعطلة ذلك أن كلانا تمنى قتل يوسف، وبينما حملت أنا رأس الخروف المذبوح ورمحت في منعطفات الكثر أبشّرهم بقتله حتى كشف لي ولهم وجود يوسف في المكان - بشحمه ولحمه - إننى كنت أحلم مجرد حلم دموى يستأهل منى أن أداوى منه ومن كوابيس الليل أو أستسلم لدخول الخانكة، بينما جمع إبراهيم ثمن «الفرء» بروحين من كل الجيوب القادرة على الدفع وكأنه يشركنا في التخلص من يوسف والزمن الشلبي، ولا بد أنه ضحك علينا أو داعبنا وهو يدعى استخدامهما في شراء الحلاوة يفرّج بها قلب أمه، تظاهر باحتمال الذل وقبول الاستعباد وقبّل الأيادي

والإكتاف والخدود وحول الناس كلها إلى أسياد بينما كان فى حقيقة الأمر  
مخلصهم الذى فك قيودهم وعقدات ألسنتهم شأن السادة الأسياد.

وفى المنام شفت يوسف وبكيت بحرقه من أجله، كاذباً فى المنام كنت  
أبكى بينما أسأله كيف قبل على روحه وهو فى زمن الزهزهة أن يقتله ولد  
بلا وزن ولا قيمة، وكيف رضى بأن يرتضى هكذا أمام دواره وناس الكفر  
مثل ذبيحة فطسانة؟ فابتسم، سألته متى يرجع فوعدنى بالرجوع مسرع أول  
خلفة تخرج من بطون النساء الشلبى، قال ثم استدار وطلب لى الخائسة  
فرحت أرمح وأرمح فى دروب الكفر مخافة أن يطولنى التومرجية والعساكر  
والمخبرين حتى جف حلقى وانهدت قوتى وتقطعت أنفاسى فانتفضت صاحياً  
وطمأنت نفسى أنها كانت مجرد تهيؤات من بطن كابوس.

\* \* \*

دخل كفرننا رجل مغربى بزعبوط، سرح فى دروب الكفر ينادى:

- نقرأ الكتاب.. ونكشف الحجاب.. نفتح الكتاب.. ونرد بالجواب.

كانت فى صوته بحة مميزة وفى عوده القصير المكتنز مهابة، وكانت  
عيناه تقتحمان الناس والبنائيات بنظرات نفاذة توحى بقدرته على الكشف  
والتعرية مهما استترت الوجوه أو تسثرت، أدخله الناس بيوتهم ليكشف  
المخبوء ويقرأ الطالع، وقال الناس للناس أنه أظهر كرامات وعلامات على  
معرفة ما يختفى فى بعض الصدور من مساحات عتمة ونور، ولأنه رجل  
مبروك ومكشوف عنه الحجاب فقد رفض منذ البداية أن يحدد أجرة فتح  
الكتاب أو قراءة الطالع، كان يطلب ممن يدخل داره أن يمنحه ما تجود به  
نفسه مهما قل أو زاد ثمنه، فقط ما تجود به النفس حتى ولو كان لقمة  
جافة أو بيضة أو كوز ذرة أو حفنة قمح، ومن قرط دهشة الناس أنه كان  
يوزع ما يحصل عليه غالباً على فقراء الناس أو الأطفال الصغار الذين  
يلتقى بهم، ينادى على الأسماء فيلتفت الأطفال مندهشين لأنه عرفهم  
فيناولهم من جرابه أصابع العسلية الملفوفة فى الورق أو حببات النعناع،

يكتفى وقت أن يجوع برغيف مخبوز يحصل عليه من أى دار فيها خبيز، بالإضافة إلى قطعة جبن أبيض يطلبها من أى دار ويجلس على أى «مسطبة» محاطا بالأطفال الذين وزّع عليهم حبّات النعناع أو أصابع الحسنية الملفوفة بورق، يتغذى أو يتعشى ويقبل يده اليمنى ظهرًا وبطنًا ويحمد الله وقد بدا لأهل الكفر أنه قانع ونفسه شبعانة، وأن قراءته للطالع تحتاج بقاءه فى الكفر عدة أيام فأشار عليه الزيناتى ابن حميدة أن يرقد فى الدار الخالية المهجورة المجاورة لدار جدتى عدلات، ولم يعترض الرجل المغربى، دخل الدار وكنس ركنًا فرش فيه فرشًا كان فى الخرج الذى كان محمولاً على ظهره وتغطى بحرام صوف كان فى نفس الخرج، وقال الناس إن المغربى يستطيع أن يفك السحر المكتوب وأن يحلّ الرجل المربوط لكنه يرفض أن يربط المحلول مهما انعرض عليه من مال، وقالوا إنه يسيطر على مجموعة من الجن الساكنين سابع أرض، ينادى الواحد منهم باسمه فيرد عليه بصوت غليظ لا يشبه صوت البشر أو الحيوان أو الطير، وينادى الآخر فيرد عليه أيضًا بصوت رقيق رقيق لا يشبه صوت بشر أو حيوان أو طير، كان الرجل بالنسبة للناس كفرنا فرجة وونسًا وصاحب رأى يمكن أن يلجأ إليه أى رجل حيران أو امرأة تاد منها شيء أو حلمت فى المنام واحتاجت لتفسير.

ويومًا فى إثر يوم كانت تروى عنه حكايات جديدة تثبت لمن يسمع أن للرجل قدراته فى تشغيل الجن، قال البعض عنه أشياء شافوها شوف العين، ينقل جدارًا مبنياً من مكانه إلى جوار جدار آخر ثم يعيده إلى مكانه، يحرق أوراق العملة من فئة الجنية ثم يعيدها سليمة بنفس أرقامها، يمسك جرة بالماء من فراغ الجو أو يقطع حبلاً ثم يعيد وصله كما كان دون أن تظهر فى أى جزء من أجزائه علامة القطع أو أثراً للوصل، لكننا قلنا إنه شغل حوالة مثل الذين نراهم فى مولد السيد البدوى أو إبراهيم الدسوقي، لكنه استدعانا نحن مجموعة الشباب المتعلم فأربكنا عندما رأناه يخرج الدخان من أذنيه ويحرك قوالب الطوب ويدخلها فى معركة حقيقية يسيل فيها الدم وتتكسر أجزاء الطوب، ولم يكتف بذلك بل أنه حذرنا من



الاعتراض من غير معرفة واكّد لنا أن الإنسان لو اعتقد في حجر لنفعه الحجر.

تواطأنا بالصمت وتظاهرنّا بالتصديق خوفاً أو إراحة للنفس من عناء التفكير في تفسير ما رأيناه أو الدخول مع الرجل في جدل بينما عيناه تبرقان ببريق مخيف ومن بين شفّتيه يتناثر اللعاب مثل الطلقات تصيب كل الوجود، وقال يوسف

- إيش ياخذ الريح م البلاط.. خايفين على إيه؟ خليه يلقط رزقه، مش رزق الهبل ع المجانين برضه؟

لا بد أننا كنا نبحث عن سبب يخفف من حماسنا السابق ضد الرجل الغريب الذي لا نعرف أصله ولا بلده ولا تكشفّت لنا أغراضه، وربما أعفانا رأى يوسف من الاستمرار في الاعتراض وتحمل المسؤولية، فماذا بحق يأخذ الريح المغربي من بلاط كفرنّا البردان؟

كنا نراه أنا ويوسف كلما ذهبنا إلى دار جدّتي عدلات، نراه جالساً على مسطبة الدار أو مفترشاً فروة خروف صوفها أسود فوق العتبة، تلقى عليه السلام فيرده بحماس ويدعونا لشرب الشاي لكننا لا نستجيب لأنه كان يعمل في كوز صفيح كبير ويصبه في كوز صفيح صغير يعلو سطحه الصدا، لكن عيال الدرب الصغار كانت تشرب شايه وتأكل أصابع العسلية وأقراص النعناع التي يوزعها عليهم، وكان الولد «كاف» ابن خالتي العبيطة «كاف» دائماً بجواره يشاركه الشراب والطعام وفروة الخروف، وكلما ذهب «كاف» لأخذ الولد «كاف» من عند الرجل المغربي طلب منها أن تبقى له لأنه ولد مبروك وموعود بالسعد وأنه في مستقبل الأيام سوف يفتح على يديه كنز مرصود باسمه، تتركه أحياناً وتأخذه أحياناً لكن الولد كان يرجع مرة أخرى حتى أنهم كانوا يتندرون عليه قائلين أن «كاف» ابن المغربي الذي فتح عينيه فرآه أكثر مما هو ابن المرحوم الليثي الذي لا صحا له ولا لعب معه ولا «ناغاه» وكان من المألوف أن تملأ خالتي «كاف» صحنًا من طبيخ أو زبد وجبن وبيض أو صحنًا من بلح أو تين

وتقول إنها سوف توصل الأكل للمغربي، تحول الأمر إلى عادة يومية يسرد عليها المغربي بمنديل أو شال أو طرحة حرير يمنحها لخالتى العبيطة «كاف» أو يهديها لجدتى عدلات، أما «كاف» الولد فقد كانت كسوته تقريباً من عند الرجل المغربي، يوصى بشرائها أو يشتريها إذا سافر للبندر ونادراً ما كان يسافر، لكن أن يتحول مثل هذا التبادل إلى مشروع زواج يجمع بين خالتى العبيطة «كاف» والرجل المغربي فهو مالم يكن يخطر على بال ناس كفرنا رغم أن الرجل كما هو واضح كان يعيش وحيداً لاشريك ولا رفيق وأن «كاف» كانت أرملة منذ عامين أو يزيد، لكن من كان يتصور تجميع الشامي على المغربي على هذا النحو الذى تم؟ كيف اختار الرجل المغربي «كاف» على وجه التحديد لتكون له زوجة رغم ما كان يتميز به من وعى وقدرة وهيئة لائقة والذى لم يكن يعيبه سوى غربته التى انتفتت بعد أن تعايش مع ناس الكفر كله وتآلف معهم وصار مثل الخيط داخل النسيج، لقد كانت «كاف» بحساباته دون أدنى شك عبيطة، ثم أنها لم تكن بأى قياسات جميلة أو حتى محتملة، لكنها راقت له أو سحرته وهو الذى يفك السحر ويكتبه، ولم يكن فى جعبته غير مطلب واحد وهو السكن فى دار الليثى التى هجرتها «كاف» رغم إنها كانت مكتوبة باسم «كاف» الطفل بوصاية «كاف» العبيطة، كان من الممكن أن يتقبل الناس فكرة انفتاح السدار المسكوكة لتستقبل الزوجين الجديدين بدلاً من أن تسكنها الخفافيش واليوم والغربان، لكن فرحانة أخت الليثى الأب ركبها كل العفاريات الزرق وظلت تشيع الشائعات التى كانت شائعة بالفعل عن عبط «كاف» والتى لم تكن شائعة مثل احتمال أنها قتلت المرحوم الليثى بالسهم أو بالحسرة على الأقل ثم فكرت أن تربي ابنه فى رعاية غريب مغربي لا يعرف أحد من ناس الكفر أصله أو غرضه من سكنى هذه الدار التى هى ميراث مشترك بين الليثى وكل أخواته البنات.

لكن متى كانت مثل هذه الشائعات المعترضة قادرة على إيقاف المراكب السائرة فى كفرنا مادامت هناك عند الطرف الآخر أوراق بيع وشراء مكتوبة وعليها بصمات وأختام وشهادة شهود؟ دخل المغربي على

«كاف» فى دار الليثى رغم كيد الكيادين، ودخل الولد «كاف» معهما وانسك الباب فاصلاً عن آذان سكانه كل عبارات السخط واللّغظ الصادر عن فرحانة وزوجها حلاق الحمير أو أغنيات يردّها العيال عن زواج المتعوس وخائبة الرجاء أو كلام قبيح تقوله فرحانة من نارها ويساعدها فيه حلاق الحمير، لكن جدّتى عدلات كانت لها طاقة على الاحتمال إذا استنفذتها انفلت لسانها وعيارها فأصاب فى مقتل وأخرس الخصوم، ربما لأنها كانت رغم التعاطف مع فرحانة وزوجها تعرف مخازيها ومخازيه وتداريها حتى جاء الوقت الذى اختلفت فيه المصالح وصار الاعتداء على «كاف» وزوجها افتراء لا يجوز بحساباتها، فانفتح غطاء البئر المردوم على مصائب وخبايا لا كانت معروفة ولا خطرت على بال أقرب الأقارب ومنهم أمى التى فرحت بزيادة معرفتها عن تلك الأشياء المخفية لجذور النسل الشلبى، انكشفت فرحانة وزوجها وكفّ يوسف عن تحريض العيال على «كاف» وزوجها المغربى الغطسان فى دار الليثى والذى يكفّ عن قراءة الطالع أو فتح الكتاب أو كتابة الأحجية وتلاوة التعاويذ وإطلاق البخور، وكلما سألوها عنه قالت إن الرجل فى خلوته لا يبرحها أبداً إلا لقضاء الحاجة مرة واحدة فى اليوم أو اليومين، الوحيد الذى كان يظهر هو الولد «كاف» وقد تعلّقت فى رقبتّه عشرات التمام والأحجية والكفوف المفرودة من الفضة أو المعدن والخرزات الزرقاء وبين كل تميمة وتهيمة أو كفّ وكفّ وخرزة وخرزة قرش أبيض مخروم أو قرش صاغ.

يمشى الولد فتصدر عن عقود الدوبارة الملفوفة حول عنقه «شخللة» لها صوت ورأسه مغطى بطاقيّة مشبوك فيها أحجية وكفوف وخرزات زرقاء بدبابيس مشبك، وكان المغربى إختلى فى خلوته من أجل عمل كل هذه الأحرار والأحجية للولد «كاف» دون أهل الكفر، وكانت «كاف» تقول لكل من يسألها عن هذه الأشياء أن زوجها المغربى تنبأ للولد بالعلو والعلو الزائد وأنه سوف يكون له فى المستقبل كرامات تزيد على كرامات الجن والإنس وأنه سوف ينكشف عنه الحجاب ويبوح بسر مدفون فى أرض أو جدار دار من شأنه أن يسعد ناس الكفر كله.



لكنه بعد أقل من سبعة أشهر رحلت أم إبراهيم والنبوية بنت المرسى تسبقهما جدتي إلى دار الليثى التي صارت دار «كاف» وراحت أمى فى نفس المساء ثم عادت لتحكى عن ولادة عجب ولدتها كاف التى لم تظهر عليها علامات حمل ظاهرة أو التى أخفتها اهتمامات الناس الزائدة بالولد «كاف» أو اختفاء المغربى فى خلوته المزعومة، لكنها ولدت ولدين توأمين أحدهما أسود البدن والبشرة وكأنه ابن بربرى من البرابرة راكبين الجمال الهجاة الذين كانت تسلطهم الحكومة وتطلقهم فى دروب الكفر بغرض ضرب الناس «بالكرابيج» السودانى وبغرض منعهم من مغادرة دورهم أثناء الليل إذا انقضى من أهالى الكفر قتيل أو فرّ شاب من التجنيد الإجبارى أو قامت بين عائلتين من عائلاته عركة أو حدث بلاغ عن سرقة مواشى أو تقليع زرع، أما الآخر فكان بحسب ما وصفت أمى أبيض البدن والبشرة وكأنه من نسل خواجهات إنجليز ممن كانت تراهم وهى طفلة فى البندر بقمصان قصيرة وبناطيل قصيرة وبنادق معلقة على الأكتاف والذين كانت لهم رطانة لا تفهمها ثم عرفت بعد ذلك إنها لغة الإنجليز التى نتعلمها فى المدارس.

وقالت أمى أيضاً أنها شافت المغربى وبدا لها أنه تبدّل، اتسعت عيناه وطالت قامته وقلّ كلامه وصارت نظراته باعثة على الخوف وجالبة للقسرية، وأكدت لأبى أن الرجل جنّى طالع من تحت الأرض أو على الأقل خدام لجنى يركبه وينطق بلسانه ويرى بعينه، جادلها أبى بأن المسألة أوهام فى أوهام وأنه ليس من المستحيل أن تلد أى واحدة توأمين أحدهما أبيض البشرة والآخر أسمرها، وأن المغربى بنى آدم من دم ولحم وكل ما يشاع عنه مجرد تخاريف يبرع فى اختراعها ناس كفرنا وعلى وجه التحديد حريمة، لكن أمى اعترضت وأكدت مرة أخرى:

- بقولك شفت بعينى، واحد أسود غطيس زى الفحمة والثانى أبيض زى اللبن الحليب، دى خلفه ناس مخاوية أسياد من تحت الأرض.  
- ربنا أعلم بعبده.

قالها أبى منهيًا الجدل حول «كاف» وخلفة «كاف» من المغربي أو من الليثي، لكن سيرة «كاف» وعيال «كاف» وزوج «كاف» لم تنقطع من دارنا، كانت أخبارهم تأتينا عن طريق النبوية بنيت المرسى أو فرحانة نفسها التي كانت تتشكى من جدتي عدلات التي أهانتهم وفضحتهم من أجل العبيطة، تهدئها أمي ثم تسألها عن الأخبار فتحكى لها كيف أن أبواب السعد انفتحت «لكاف» من كل ناحية لأنها بعد أن ورثت الليثي وحصلت على كل ما يملك تزوجت المغربي وخلفت منه وتحوّلت إلى وسيط يقبض الثمن من كل واحدة تقصدها لتتوسط لها عند المغربي ليكتب لها حجابًا ليمنع عنها العكوسات أو يفتح لها سكة الخلفة بعد طول الصبر والانتظار أو يحلّ رجلها الذي ربطه عمل مكتوب أو حتى يدلّ من ضاع منها فردة حلق أو كردان ذهب أو حتى خلخال فضة على صفات السارق إذا فتح المنديل، تأخذ «كاف» «الخلوان» الذي تحدّده مقدّمًا قبل أن تدخل على المغربي في خلوته وتحصل منه على المطلوب لأنه ممنوع ممنوع دخول الخلوة إلا «لكاف» الأم أو «كاف» الأبن:

- والغريبة يا ختى إن فيه حاجات بتصادف وتنحل على يديه، والخلق في كفرنا بيولّدوا البغلة.. أهو رزق الهبل ع المجاتين، ح أقول إيه ما أنتى عارفة، طول عمرها أمك واخدة حقك وبتديها، أنا مش ح أبيع وأقول ع إللى كنت باسمعه منهم.. هو أنا فتّانة لا سمح الله ح افتن بينك وبين أمك واختك؟

تشتعل أمي بالغضب وتقرّرها فلا تقرّ أبدًا، يتجدّد الكلام عن ميراث أمي من أبيها والذي هضمته جدتي وكيف أنها كانت طوال الوقت منحازة لخالتي العبيطة «كاف» لمجرد أنها من النسل الشلبي، تلعن الشلبي وسلسال الشلبي حتى ولو كانت فرحانة مازالت في الدار.

وأشاع الشرشابى وهو الساكن جنب دار الليثي من الناحية الخلفية أن المسألة ليست خلوة اتخذها المغربي في القاعة الجوانية المعتمة التي فصل نصفها الأمامى عن نصفها الخلفى بملاءة سرير محلاوى لا يرفعها

غير «كاف» الأم «وكاف» الطفل بل أن الأمر فيه سر لأنه طوال الليل يسمع إذا صحا في أى وقت خبطات وضربات ودق وعزق فى الناحية الأخرى، ولا بد أنه حفر فى أرضية القاعة أو الجدار الفاصل بين السدارين أو الجدار القائم على الجدار الفاصل، لكن الدق والخبط حادث على أى حال وأن كوم الردم فى وسط دار الليثى يعطو ويعطو دون أن يلحظ ذلك أحد مع أن السدار ليس فيها مواشى ولا أغنام فمن أين زاد كوم الردم فى وسط الدار ما لم يكن نتيجة لحفر أو نقب الجدران بحثا عن تحويشة عمر الليثى أو خبيثة من أيام كانت الدار من بين أملاك العمدة المغفور سيد عوف قبل أن يبيعها الورثة بتراب الفلوس لليثى، واشتعلت النار فى قلب فرحانة واقتحمت الدار أكثر من مرة وعاركت «كاف» بغرض دخول الخلوة على المغربى واكتشاف السر، لكن «كاف» فى كل مرة كانت ترممها فى أرضية وسط الدار وتمزق ثيابها وتقطع خصلات من شعرها هذا بالإضافة للعضات و«الخرابيش» التى تصيبها وتجعل الناس تلومها على تهورها إشفافا عليها، لكن فرحانة لم تكف إلا بعد تلك المرة التى دخلت الدار مسرعة بينما كانت «كاف» مشغولة بإرضاع التوأمين فلما انتبهت كانت فرحانة فى وسط الدار تصوت وتصوت والمغربى واقف على باب القاعة عريانا كما ولدته أمه والولد «كاف» إلى جواره وقد خلع كل ما يستره إلا الطاقية وخيطان الدوبارة الملصوم فيهما الأحجية والخرز الأزرق والكفوف المعدن والقروش الصاغ والتعريفات المخرومة، وتجمع الناس داخلين من الباب المفتوح بغرض النجدة أو الاكتشاف فشاهدوا ما شاهدته أو آخر مشهد شهدته قبل أن يتراجع الرجل إلى الوراء وهو يسحب الولد «كاف» معه ويغطسان فى عتمة القاعة وينفذان من الحاجز الذى هو ملاءة سرير محلاوى، وعبثا حاول الناس أن يعرفوا منها تفاصيل ما شافته وأفرعها إلى حد الصوات فلم تزد عن تكرار قولها:

- سايقة عليكو النبى تسيبونى ف حالى.. دانا انحش وسطى وانقطع خلفى.. قطيعة.. قطيعة.. قطيعة.

وكانت هذه الحادثة بالفعل قطيعة بينها وبين دار الليثى الذى كان



أخيها لأب، وانقطعت سيرة «كاف» وعيال كاف وزوجها المغربي على لسانها، وقد حاولت أمي أن تعرف منها أي شيء مما جرى في دار الليثي في تلك الظهيرة التي ظهر لها المغربي عريانا على باب القاعة فكانت في كل مرة ترد عليها بنفس الكلام الذي قالت له لكل الناس وتنتهيه بإعلان القطيعة ثلاث مرات وتضيف أن يكون حد الله بينها وبينهم.

لكن الشرشابي كان يزن في أدمغة الناس قائلًا أن عري المغربي في عز البرد قلة أدب لا يصح السكوت عليه، فيردون عليه بأنه كان في خلوته داخل داره وأن فرحانة هي التي اقتحمت عليه الدار والخلوة بسرعة قبل أن تكتشف «كاف» دخولها فعملت لنفسها ولأهل الدار فضيحة من غير أسباب، يسألهم عن سبب وجوده عريانا في الخلوة فيحيلون الأمر إلى علاقته بالجن وخدمة الأسياد الساكنين تحت الأرض، يوافقهم بحماس ويعيد على مسامعهم ما سبق أن قاله لهم عشرات المرات من أنه كان يسمع خبطًا متواصلًا طوال الليل، ينام ويصحو في أي وقت فيسمع صوت الدق والحفر في الناحية الأخرى ويسمع «ودودة» كلام متداخل بلغة تشبه تراتيل يوم الأحد التي ينطقها القسيس في كنيسة النصاري لكنها ليست تراتيل ولا الأصوات التي يسمعها أصوات بني آدم، يتدخل بطرس أفندي الصراف متعالمًا وقائلًا أن التراتيل الكنسية فيها الكثير من لغة أجدادنا الفراعنة التي هي رسوم وتصاوير محفورة على الحجر أو ورق البردي وربما كان اسمها الهيروغليفى أو الديموطيقى، يتسمعون بإندهاش ويستعيدونه فيعيدون أن يبدو عليهم الفهم لكنهم يهزون رؤوسهم علامة الاقتناع، لكن الشيخ درويش يستفسر من بطرس أفندي الصراف إن كان لهؤلاء الفراعنة علاقة بالنبي موسى أو النبي هارون وإن كانوا من نسل الفرعون الذى طغى وجاء ذكره فى القرآن الكريم، فيجاوبه بطرس أفندي الصراف بأن كل ناس بلدنا من نسل فرعون، وأن واحدًا منهم فقط هو الذى طغى ولا يصح أن نحاسب كل الفراعنة بذنب الذى طغى، يبتلع الشيخ درويش ريقه ويحدث نفسه أو يحدثنا وهو ينظر إلى سقف المندرة:

- اللهم إني قد بلغت.. اللهم فاشهد.

ويسود صمت قبل أن يطرح أبى سؤاله وهو صاحب الدار التى  
انفتحت لاستقبالهم على غير العادة فى هذه الفترة، يسألهم ليعيدهم:

- مش يمكن يا جماعة فيه كنز من أيام الفراعنة ف دار الليتى؟

يهمهمون وتلتمع عيونهم ويتساءلون عن الأسباب التى دعته لكسى  
يفكر على هذا النحو، فيحدثهم عن الدار الصغيرة التى كانت فى خلفية دار  
أبيه والتى اشتراها عزام عوف من جد بطرس أفندى الصراف ليحولها إلى  
متبن، وكيف أنه بينما كان الرجال يهدمون أحد الجدران اكتشفوا صندوقاً  
صخرياً بغطاء صخري رغم أن الجدار كان مبنياً بالطوب القديم الأخضر  
وعندما رفعوه وفتحوه وجدوا مجموعة من اللقافات الورقية المكتوب عليها  
كتابات بحبر أحمر وأسود بالإضافة إلى مجموعة من اللعب الصغيرة على  
شكل تماثيل وتمائم وجعارين وبعض الحلى من الفضة أو الذهب، ولأنه لم  
يكن يعرف تفسيراً للكتابات المكتوبة فقد استفتى خاله الشيخ برهان  
الشاذلى فأفتى بأنها سحر مكتوب لجلب الحظ أو تطويل الأعمار لأهل الدار،  
وأعجبته حلية فأخذها وعلقها فى منذنة مسبحته «الكارم» لكن خاله رجع  
الكفر مضروباً ومحروساً بأورطة من عساكر السلطة يقودهم ضابط  
إنجليزى كبير وضابط مصرى صغير، نزلوا الكفر فأصابوا ناسه بالهلع ثم  
تبعتهم برابرة الهجانة راكبين الجمال وحاصروا درب الناس العوف ودفعوا  
الشيخ برهان الشاذلى وهو الرجل كبير السن وله احترامه بين الناس،  
دفعوه أمامهم ليدلّهم على دار عزام عوف، سقطت عمامة الرجل عند بساب  
دار عزام وسقطت هيئته بينما يدلّهم على الصندوق الصخري فى الدار  
الصغيرة، وعمدة الكفر من الناس العوف يرمح فى أعقابهم ويستفهم منهم  
عن العملة الكبيرة التى عملها الرجل واستحق عليها كل هذه المهنات فلا  
يردون عليه، ثم أنهم أخذوا الصندوق الصخري بكل ما فيه واجتلبوا عمالاً  
للحفر من البندر حفروا أرضية الدار الصغيرة والدار الكبيرة وهدموا  
الجدران بحيث لم يتركوا طوبة على طوبة، خربوا الدارين ولولا أنه كانت  
لعزام داراً أخرى نقلوا إليها منقولاته ومواشيه وخزيرين بيته وطيوره  
لأنفصح أكثر مما أنفصح وانكشف أكثر مما أنكشف.

وقال ناس الكفر أن الإنجليز وجدوا في الدار الصغيرة كنزاً من ذهب وفضة وأحجار كريمة بالإضافة إلى لفافات ولغافات من ورق البردي المكتوب، تركوا الشيخ برهان الشاذلي وأخذوا عزام عوف للبندر حيث سألوه وقرّروه، ولولا أن الرجل لم يكن يعرف أهمية ما عثر عليه وأنه لم يتصرف في شيء مما وجدده أو احتفظ لنفسه أو لواحدة من بناته بقطعة حلّى ماتركوه بعد عدة أيام، ولولا وجوده بين المركز وقشلاق الإنجليز ومكاتب المحققين الذين تعاطف أكثرهم مع حالته ما عرف سر الغارة التي قامت بها السلطة بحسب ما وصله من أخبار.

كانت أوراق البردي تحتوي على سيرة ملك من زمن الفراعنة قبل النبي موسى عليه السلام تميز بالشجاعة والعدل، وأودع بعض كنوزه لواحدة من بناته أوصاها أن تخفي سيرته المكتوبة فلم تجد أفضل من تلك الوسيلة بإخفائها في صناديق صخرية مدفونة بين الجدران في تلك الدار الصغيرة التي لن يطمع فيها الأعداء من عساكر الغرباء الذين دخلوا الكفر مراراً ولم يلتفت أيهم لتلك الدار فبقيت فيها بعض الحلّى والتمائم وأوراق البردي التي تحكى عن انتصارات الفرعون على أعدائه الغرباء الآتين من الشرق همجاً وبرابرة يبرعون في الحرق والهدم ويعجزون عن البناء، بمثل هذا الكلام أنهى أبى حكايته لضيوفه وسكت فسألوه عن سر اعتزاله لهم وتباعده عنهم وفي عقله كل هذا العلم المفيد فأجابهم بتواضع إنه رجل بسيط عنده حقنة عيال يرغب في تربيتهم ولا يريد أن يدخل في صراع من أى نوع مع أى إنسان على أى شيء، قالها وتنهّد بأس ودارى عينيه بخفة فقال له الشيخ زغبى:

- الله يرحم والدك

لكن بطرس أفندى الصراف أعاد عليهم سؤال أبى:

- يا جماعة.. إترضوا أن فيه كنز بصحيح ف دار الليثى، ح نسييه للمغربى ولا نبّغ الحكومة؟

- لا.. إن لقينا كنز يبقى كنز الأهالى.. أهالى الكفر كله، نقسمه على بعض بالحق والمستحق.. حكومة إيه؟



بذلك رد انشرشابي متحمساً، ولا بد أن رأيه صادق قبولاً من الأغلبية فأسكت الأقلية التي تخاف من الحكومة أو تعمل لحسابها في الخفاء، ولأول مرة أشعر بالزهو لمشاركة أبي ناس الكفر بكل هذا الحماس الذي جعله يفتح داره ويشاورهم في الأمر، ربما يكون الحلم قد انولد في مندرتنا قبل أن يكبر ويسرح في دروب الكفر، الحلم في أن يعثر ناس كفرنا على كنز حقيقي في دار الليثي يتوزع على الناس بعدل حقيقي فيخلص الفقراء من فقرهم ويشبع الأغنياء أكثر من شبعهم، لكنه يبدو أن الأحلام الكبيرة في كفرنا عمرها قصير، شأنها شأن العدل الحقيقي نفسه والذي نادراً ما يتحقق وإن تحقق فلوقت قصير بحسب ما قال أبي مرة لبطرس أفندي الصرّاف، ذلك أنه بعد عدة جلسات استعادت بعض القلوب الحالمة رجفتها الأولى وشمّت رائحة زوابع أمشير الترابية قبل أن تهب وتخطف في دواماتها دفء القلوب الحالمة بالمستحيل.

استدعاني يوسف فذهبت إليه، فاتحني في أمر المغربي وكاف وما إذا كنت أوافق على رأي بطرس أفندي وأبي والشيخ زغبى، فقلت له إنهم كبار السن ويعرفون مصلحة الناس أكثر مما نعرف، اعترض بشدة وأخذ سمت الكبار لأول مرة متطاولاً على ما أسماه بالكلام الفارغ عن تقسيم الكنز الموجود في دار الليثي على ناس الكفر كله:

- ده في الأصل مال خالى الليثي وإحنا أولى بيه، وبعدين إيه حكاية بطرس أفندي وأبوك.. فرعون إيه ولهو خفى إيه؟
- ما هو كلامهم مضبوط.. أصل في التاريخ..

قاطعنى بحدة وانفعال زاندين:

- يا خويا بلا تاريخ بلا جغرافيا، خليكوا أنتو في الكتب واللى مكتوب فيها، وقول لأبوك يخليه ف حاله زى ما كان..
- قصدك إيه يا يوسف؟
- قصدى إنه مالوش دعوة بدار خالى واللى ف دار خالى، يا كش يكون ساكنها عفريت مسلسل، إحنا ح نطلع، أبوك يحشر نفسه

فى إللئ ىخصنا لىه؟ طىب كان ىاخذ بئار أبوه إللئ مات مسموم..  
هو إنت ما تعرفش إن جدك مىت مسموم؟

هل اكتشفت فى تلك اللحظات خشونة صوته وطبعه وجهامة ملامحه؟  
وهل رأيتله لأول مرة شابًا عفيًا نبت له شارب وصار من حقه أن يعترض  
ويهدد ويعاير؟ ربما أكون منذ تلك اللحظة قد تعلمت الحذر منه رغم أننى  
فى السابق كنت أتعامل معه على أساس أنه أقل منى فى كل شىء، لكن  
المسألة خرجت من دائرة المدرسة التى كان هو فيها بشهادة الكل تلميذًا  
خائبًا لم يحصل على الابتدائية بينما كنت أنا فى السنة التوجيهية، ولم يعد  
الأمر خاصًا بدارهم العريان نصفها ودارنا المستورة، أو أبيه حلاق الحمير  
وأبى الموظف ومالك الأرض أيضًا، ربما أشعرنى بالخجل من نفسى ومن  
أبى ومن يوسف أيضًا تلك الحقيقة التى كنت أشعر أنها رغم رائحتها التى  
تفوح على فترات متباعدة إلا أنها كانت الحقيقة الوحيدة التى ردمنا عليها  
بالسكوت عنها، استعدت وجه جدتى لأبى ونبرات صوتها وهى تحكى عن  
جدى الذى قتلوه بالسسم فى مكتب الصحة جنب مفتش الصحة، وربما تكون  
الآية قد انقلبت بينى وبين يوسف منذ ذلك المساء، وربما أكون قد شعرت  
أننا صرنا رغم ادعاءات القرابة التى كان هو نفسه يحرص على تذكيرى  
بها ويتباهى، صرنا ننتمى لعالمين، عالم الأفندية المنشغلين بالكتب وما هو  
مكتوب بها وعالم الواقع المحسوس والمرئى وصفات فرسانه.

كانت أجازة صيف طويل، طوّلها تباعدى عن يوسف أو تباعده عنى،  
وطوّلها انتظار نتيجة الامتحانات، وطوّلها مارماه على دماغى من عبارات  
لايصح البوح بها لأحد ولايصح كتمانها، عبارات مثل قوالب طوب ودبش  
ساقط من جدار عريض وممتد بفعل فعلة يقصدون التدمير وإثارة الفزع أو  
قصّ الآجال، كنت أعايش الخوف على دارنا وناسها وأستشعر العار لأننى  
أنتمى لهؤلاء الناس العجزة عن أخذ الثأر والذين يتوارون وراء جدار من  
أوراق الشهادات والكتب ناسين أن كل الأوراق قابلة للتطاير فى الزوابع  
بمثل ما هى قابلة للاحتراق.

بعد أيام القلق شاع في الكفر أن الجدار الفاصل بين دار الشرشابى ودار الليثى قد تم نقبه في نفس المنطقة التى كان المغربى يتخذها لنفسه خلوة، ولولت «كاف» في دروب الكفر تسأل عن المغربى نفسه، تقول إن دارها انكشفت من الوراء وصارت مثل طفل عريان المؤخرة ومستباح، كانت تحمل التوأمين على الذراعين ومن ورائها يرمح الولد كاف وقد رفعت له قميصه بدبوس فانكشفت مؤخرته العريانة وصارت مثل الدار مستباحة، اهتم العمدة وجمع أهل الرأى والمشورة ثم أخذهم للمعينة، شيخ الزاوية وشيخ الجامع وشيخ البلد وشيخ الخفراء والخفراء، لكنهم بعد الفحص الدقيق عجزوا عن تحديد الناحية التى بدأ منها نقب الجدار المشترك، تحول الأمر إلى لغز على ألسنة الناس مثل حكاية البيضة والكتكوت، زود اختفاء المغربى حيرة الناس، ناس قالت إن المغربى نفسه نقب الجدار من ناحية دار الليثى ليصل إلى الكنز المدفون ولا يدرى أحد أين كان مدفوناً وما إذا كان قد أفلح في نقبه والحفر تحته بجهد أو بمساعدة الجن الساكنين سبع أرض والذين كانت له بهم علاقة، وناس قالت إنه انخطف تحت الأرض بواسطة الأسياد الساكنين تحت الأرض بعد أن عثر على الكنز، وأنه لا يعقل أن يفر ويترك ضناه الذين هم توأمين معجزتين عاجزتين عن الإدراك مع أم عبيطة مثل «كاف».

وناس قالت أن الشرشابى نقبها بمساعدة حلاق الحمير وابنه يوسف وأمه فرحانة، وأنهم بالقطع كبسوا على المغربى وهو نائم فقتلوه ودفنوه وأخذوا الكنز الذى هو ميراث الليثى، وناس قالت إنها «كاف» التى فعلت كل شيء وحصلت على كل شيء لأنها الوحيدة التى كانت تثق وتعرف إن كان المغربى من سلالة الجن الأزرق أو إنه بنى آدم من لحم ودم قابل للقتل والخنق وابتلاع السم مستعدين حكايتها القريبة مع الليثى.

ولم يتبدل شيء، لم تظهر علامات النعمة على الشرشابى أو حلاق الحمير أو حتى غيَّرت فرحانة جلبابها، صحيح أن حلاق الحمير هجر مهنته وصار يطلب من كل من يطلب منه قص شعر حماره أن يبعث ابنه ليقص له



شعره بلا مقابل ويقسم أنه اشترى عدّة حلاقة جديدة تليق بذقن الباشا ورأس ابن الباشا الكبير، لكنه من كان في كفرنا يرضى بأن يقص شعر ابنه حلاق حمير أو يحلق ذقنه موسى جديد في يد كانت تقص شعر الحمير، صار حلاق الحمير مزيّناً مع إيقاف التنفيذ وصارت «كاف» تسرح في دروب الكفر تنادي على المغربي وعلى صدرها الولدين التوأمين ومن خلفها «كاف» الطفل وقد رفعت له أمه جلبابه أو قميصه من الخلف فصارت مؤخرته مثل دار الليثي عريانة إلى حين ومستباحة.

\* \* \*

وعمادة الكفر غول خوآف ويخوآف، يخوآف المربوط ويخوآف المفلوت المسلوت، ولأنه نادراً نادراً ما عاد لعمادة كفرنا عمدة انعزل منها، فإن عودة العمدة يوسف الشلبي للعمادة كانت نادرة تستلزم الحذر، لكنهم تسابقوا على داره التي صارت دواره يباركون ويهنئون ويتباهون بعودة الحق لأصحابه وخيبة الباطل مع أن المسألة لا كان فيها عودة حق ولا خيبة باطل، المسألة كانت ببساطة تكشف أنهم بارعون في التملق ومتسارعون في إظهار أمارات الخضوع واختراع المداخل، لكنه لا كان يوسف ولا أكبر من يوسف بقادر على منع الهامات من الانحناء ولا منع نفسه من تصديق تلك الأسطوانات التي انشрخت من كثرة التدوير والتقليب على الوجهين.

هل أقول إنني تباعدت عنه بقصد حتى لا أتوه في الزففة، أو إنني اقتربت منه بقصد لأكون جليسه الذي يحميه من المفاصد التي أراحته من العمادة في أول مرة؟ لكنه لا التباعد عنه أفاده أو أفادني ولا القرب منه أفادني أو أفاده، ربما لأن عمادة الكفر غول خوآن يرفع صاحبه على الجناح الطالع للأعلى فيتحوّل الراكب إلى شهاب قابل لمزيد من الطلوع مثلما هو قابل للسقوط على الأرض بلا مقدمات أو بمقدمات، ومثلما هي غول خوآن لراكب الجناح فإنها بالقطع تفعل نفس الشيء للاتباع الدائرين في المدار.

لا بد أنه كانت بيني وبينه خصومة حقيقية مخفية أكبر بكثير من تلك

الخلافاً الظاهرة أو الاختلافات المعلنه، خصومة بحجم حجر طاحون مدفوس تحت سطح الأرض بمسافة بطولها سنن المحراث فينكسر، أو تزيلها «رخة» مطر فتظهره على حقيقته وتكشف اتساعه وسمكه، وأخطر شيء في مثل هذه العلاقات أن يكتشفها البنى آدم بعد فوات الأوان اللائق بأوان وأوان وأوان، يكتشفها بعد استحالة التراجع ويكتشف أنه عاش العمر كله بسذاجة أو حسن نية أو طيبة مفرطة، تختلف التسميات ويبقى فى القلب وجع من غير علاج، وكنت فى مثل هذه الحالات أتمنى لو أنني كنت نفراً مجهولاً لا أعلق بذاكرته أو ينشغل هو بأمره، نفر لا تقوم بينى وبينه علاقة من أى نوع، لا ينتظرنى ولا أنتظره، لكنهم ورثونى علاقتى به بدعوى القرابة من بعيد وبدعوى المعاشرة على امتداد العمر، وبدعوى أخرى مثل المشاركة فى المكان والناس والزمان.

فى السابق واللاحق كنا نختلف على أى شيء فأغضب وأتباعده عنه حتى يأتينى ويصالحنى، وفى كل مرة كان يوهمنى بأن قلبى أسود من قرون الخروب وأن قلبه أبيض من اللبن الحليب، لا أصدقهما تماماً وإن كنت أتشكك فى أمر قلبى وقلبه، ربما عرف هو نقطة ضعفى واستثمرها لصالحه وربما كنت أنا بالفعل عبيطاً وجاهزاً للتصديق رغم المقدمات التى توحى لى فى كل مرة أنه يتخابث بوعى، يخاصمنى فى ميدان ويصالحنى فى زقاق أو حارة، يغلط فى على ملا ويقبل رأسى معذراً بينى وبينه فى دارى أو داره فأقبل الاعتذار وأسامح وأصالح.

وربما أتشكك فى أمر نفسى ويصل الأمر أحياناً إلى حد تأنيب الضمير مثلما حدث مرة فى ليلة معتمة من ليالى شتاء لم يظهر لها قمر ولا نجوم وامتألت سماؤها بسحب داكنة وهواء ساكن وراكد لا يبشر بمطر ويوسف جالس قبالتى فى دارى يعاتبنى ويلومنى لأننى قليل الاحتمال وقابل للاستثارة لأقل الأسباب، وأنى مندفع فى غضبى وجاهز للتفريط فى صداقات العمر وقرابات الدم، وكيف أنه بسبب معرفته لطباعى يحتملنى بينما كان من اللائق أن أحتمله أنا أو على الأقل أنظاهر باحتماله أمام

الناس كي تتخلق له في عيون الناس هيبة ورهبة، وكيف أنه - لو كان في مكانى وكنت في مكانته - سوف يتصرف باتزان وعقل ويتحكم في ردود أفعاله على العكس منى تماماً، ليلتها شعرت بالخرج من نفسى واعتذرت له عن عصبيتى الزائدة فقبل اعتذارى بدلع وتركنى مودعاً وقد أشفقت عليه لأنه يلعب دوراً أكبر من حجمه ويلبس ثوباً أوسع من قامته وأطول، وأن أمثاله في واقع الأمر مساكين بالمعنى الواسع لكلمة مساكين لأنهم يعايشون ازدواجا مضمناً بين صورهم الحقيقية وبين ذواتهم وصورهم التى يرغبون في طبعها في عقول الناس، ليلتها قلت لنفسى أننى أتشدّد أحياناً مع رجل نصف جاهل لم يقرأ في حياته كتاباً محترماً في التاريخ أو علم النفس، وأنه من الجائز أن يتشدّد الإنسان مع نفسه أو يطوّعها لتكون صفحته بيضاء من غير سوء، بينما لا يجوز أن يفرض تصوراته على غيره ويطالبهم بأن يكونوا بنفس درجة الوعى والحساسية التى يريدها لهم ناسياً أنهم كائنات أخرى قادرة على الطنطنة بالكلام الفارغ وسط الكلام المألوف لأنهم أنصاف، أنصاف أو أرباع ورافيت بشر تعيبهم الرغبة في الطلوع وإثبات الوجود مثلما فعل يوسف وهو غير العارف بمقدار جهله ولأنه بالكاد يفك الخط، لكنه عندما سنحت الفرصة لم يدعها تفلت فارتفع شأنه من ابن حلاق حمير إلى نصف سمسار في سوق المواشى ثم إلى زوج لعانس من نسل قطاعين طرق وأصحاب أملاك وهيبة وسمعة ترجف القلوب فهل كسان يترك العمادة للناس العوف وقد انطفأ شعاعهم وسكنت أبدانهم وصاروا مثل الجيفة يشمها الناس فينفرون بينما لا تشم الجيفة رائحة نفسها وهى مرمية تنوشها الحشرات ويلغ في لحمها الدود والحيوانات الدنيئة والكلاب، ركسب يوسف الموجهة وانقلب مركبه مرة، لكنه احتاط لنفسه وجهز نفسه للرجوع أقوى مما كان وأوعى، استفاد دون أدنى شك من مدة العزل التى طالبت وتعلم كيف يتراقص بحذر على كل الحبال ويصبغ وجهه بكل الألوان ويمارس الكذب ببراعة ويكذب الصادقين، ويخزيهم ويوهمهم بأنهم على امتداد العمر غلطوا في حقه أو أنهم تخلوا عنه فى أول منعطف أو أول اختبار للصلابة، وفي حالتى كان يستدرجنى لحالة من حالات الشعور بالندم.



لكن المسألة مع يوسف كانت أخطر من رجعة عمدة كفر مرمى على شمال السماء كما يقولون، كفر تابع لمركز صغير في محافظة متوسطة الأهمية في بلد عتيق صنع أهم منجزاته في الماضي البعيد ثم انحدر وانحدر حتى صار محسوباً على البلدان الفقيرة والتي تدّعي أنها نامية، لكنه نمو بكسل لا يليق بما كان أو يساعد التطلع لما هو آت في أخيلة المهمومين بالمستقبل وسط الزحام والكذب المحبوك المظلي بكل الألوان.

قلت مرة أنني كنت أتمنى لو أنني كنت نفراً مجهولاً ليوسف أو حتى معروفاً من بعيد بحيث لا أعلق بذاكرته أو ينشغل بأمرى، لكن ما يتمناه الإنسان لا يدركه في كل الأحوال، كنت أشعر بعد عودته للعمادة بأن حركاتي مرصودة ومحسوبة، حتى كلماتي وآرائي التي كنت أصرّح بها في أي أمر من أمور الحياة كانت تصل إليه مضبوطة أو بعد تحريفات وتعديلات وتفسيرات يتطوع بإجرائها أتباع يوسف، وللاّتباع في حياة يوسف حكايات وحكايات تنكتب في الكتب والجرائد إذا وجدت من يللمها ويحسن روايتها، ولأنه من المستبعد أن يلتفت كتبة الصحف والمجلات إلى كفرنا المنزوى في ركن مركز قليل الأهمية؛ كلفت نفسي بنفسى للبحث لكم ببعض ما فعله الأعوان مع يوسف أو فعله يوسف بواسطة الأعوان الأتباع الذين هم أخطر الناس في حياة أي عمدة في كفرنا والكفور المجاورة، ومن العسير على المرء مهما أوتي من وعى وفطنة أن يعرف كل الأتباع ومن يدورون في الفلك متطوعين أو مكلفين بنقل الأخبار.

أمثال هؤلاء يبدأون متطوعين ثم يحوزون الرضا والقبول ثم الثقة التي لا يحدّها حد فيديرون القرى والنجوع والكفور على هواهم، يصفون حساباتهم مع الخصوم القدامى ويبرعون في التخفي، يقابلك الواحد منهم بالأحضان ثم يستديرون ويطعنون في الخفاء، شفتهم أو شفت بعضهم وهم يهلّلون مرحبين بالوافد إلى دوائر العمدة ويتسابقون في تقديم التحية قبل وصول العمدة يوسف إلى المضيفة ليعاود طلب التحية من جديد لضيفه، وبعد أن يخرج أو يستدير يتهامون بكلام ويهمسون في أذن العمدة بكلام

ثم يبعثون بكلام غير الكلام السابق وغالبًا غير الكلام المهموس فى  
الأذان، كنت أرى هؤلاء وأتعجب من مقدرتهم على التلّون والمسايرة  
وإظهار معكوس ما يبطنون، أقول لنفسى أننى لو خرجت فسوف يتحدثون  
عنى بمعكوس كلامهم فى وجودى، وأقاوم رغبتى فى القيام مستأذناً من  
حضرة العمدة يوسف لعلنى أقلل خطرهم الذى لا بد أنه يتوجه ناسحيتى  
بدرجات متفاوتة وفى أوقات متباينة، وكلما همس تابع فى أذن العمدة بكلام  
تشككت فى أنه من الممكن أن يكون لى منه نصيب، وعندما يتشكك المرء  
فى كل همسة مهموسة فى أذن فقل على الدنيا يا رحمن يا رحيم.

آخر مرة ذهبت فيها إلى دوائر العمدة يوسف كان تلبية لطلبه حيث  
جاءنى الغباشى وهمس فى أذنى:

- حضرة العمدة عايز حضرتك ضرورى الليلة، وإن ماكانش يبقى  
بكره الصبح بالكثير.

وعدته بالذهاب فى الصباح فابتسم فى بلاهة ورفع حاجبيه ثم استدار  
ورحل، وفى الصباح حلقت ذقنى ولبست ثيابى وجاوبت على سؤال فردوس  
عن وجهتى ووعدتها بعدم الغياب، وعلى باب الدوائر كان الغباشى يبتسم  
بنفس البلاهة ويرفع حاجبيه بنفس الطريقة ويستدير ليتقدمنى إلى  
المضيفة، يخط على مسند الدكة عدة خبطات ويشير لى بالجلوس فأجلس،  
يستدير مرة أخرى بعد أن يبتسم ويرفع حاجبيه ويطمئننى:

- ح أبلغ حضرة العمدة حالا إن حضرتك وصلت.

ومن مكانى رأيت دليلاً تنخل الدقيق ورأيت التيس يطارد العنزة وقد  
احتشد وتعثر فى «غلق» الدقيق ليقبله على الأرض ويتناثر بعضه على  
رأس التيس الذى اندفع إلى المضيفة وراء العنزة ودليلاً وراءه تفلح فى  
إمساكه وسحبه من قرنيه الملفوف محتجة وغاضبة:

- دى عشر ياللى تندبح.. عشر.. بترمح وراها ليه.. آه يا نارى..

كانت تبدو شديدة النحول تائهة النظرات والتجاعيد المحفورة على

وجھها تعطیها ملامح الجدّات المسنّات، وكنت أشعر ناحيتها بالإشفاق أكثر مما أشفقت عليها فی سابق الأيام، ناديتها وهى تسحب التيس المعاند من قرنه:

- دليلة..

- مين.. يقطعنى.. هو أنت.. سامحنى ياسى الأستاذ.. ما هو العتب ع النظر..

قالت عباراتها بتباطؤ وهى تتأملنى وكأنها ترانى لأول مرّة وتتأكد من شخصى مخافة أن تكون قد أخطأت.. وفى وسط الكلام أفلتت قرن التيس من يدها بوعى أو بغير وعى ثم اقتعدت الأرض قبالتى، هرشت شعر رأسها المعصوب بعصابة حال لونها وبهتت الخيوط التى تتدلى منها حبات الخرز ودوائر الترتر، بانت خصلات الشعر وقد تزايد فيها الأبيض عن الأسود وكان صدرها الضامر يدعو للرثاء، لا بد أنها كانت تفكر وتستعيد بالهرش بداية الكلام:

- آه.. افكرت، كان مستنيك تيجى بالليل.. تلاقىها بتليف له جتته، كنت بأصحي لهم ف انصاص الليالى وأسمع دبدبتهم وهو بيرمح وراها.. دى غازية قادرة يا سيدنا الأفتدى، ح تهدقواه، ما بيسمعش غير كلامك، شور عليه يصحى لروحه ويخاف على صحته، هو يوسف لسه صغير؟

سمعت نحنحاته قبل أن يدخل المضيفة ويتوجه ناحيتى بينما دليلة تقوم من جلستها وتقف وقد وضعت راحتىها على صدرها وأطرقت وهى تسمع توبيخاته:

- يا وليه مش ح تبطلنى زن؟ قاعدة تنعق زى غراب البين ع الصبح ليه.. أنتى ح تشاركينى فى عيشتى أنتى راخرة؟  
- خايقة على عمرك باللى ما تمرتش فيك الرباية.  
- مالكيش أنتى دعوة ياللى ماحدش شم ريحتك وامش انجرى من قصادى أحسن أخلى الغباشى يمسح بيكى البانط.



مكسورة الخاطر خرجت دليلة فشعرت بالأسى من أجلها واستنكرت  
كلام يوسف الجارح وقبل أن أعاتبه بأى كلام أعلن اعتراضه:

- أوعاك تكلمنى عن دليلة، لو صعبان عليك حالها خذها دارك  
ورِيحنى من وشها.. هيه ما جيتش ليلة إمبراح ليه؟ كنت عايزك  
ف حاجة مهمة.. يا غباشى.. أنت يازفت الطين يا غباشى.

ورأيتهم يتوافدون تباعاً وكان كلمة السر بينه وبينهم هى غباشى لأن  
الغباشى لم يكن معهم، وسألت نفسى أين كانوا بينما لم أسمع لأيهم أى  
صوت أو نحنة أو حتى كحة تخرج غصباً رغم كثرتهم، هل كانوا تحت  
الأرض مثل الجان مع أنهم بشر من ناس الكفر أعرفهم واحداً فواحداً  
وأعرف آباءهم وأعمامهم وعيالهم، لكن كيف انحبست أنفاسهم كل هذا  
الوقت ثم ظهروا فجأة بإشارة هى نداء متفق عليه بينه وبينهم وكأنها حيلة  
لإثبات القدرة وتأكيد الهيبة أمامى، لكننى فكرت أيضاً أن إثبات الهيبة  
وزرع الرهبة لا يكون بمثل هذه الألعاب العبيطة.

كان يوسف على يمينى وكنت على يساره وكانوا هم يشكلون نصف  
دائرة تحوطنى وتحوطه، وبدأ لى أننى صرت محاصراً بهم وصار هو محمياً  
بهم فى ذات الوقت وبنفس الأشخاص، كانوا يرتشفون أكواب الشاي  
الساخن وتصدر عن رشفاتهم أصوات توحى بالتلذذ والدفاء، وكان امتداح  
العمدة يوسف هو البداية، امتدحوا كرمه الزائد وسماحته وأصله العريق  
العريق الذى ينسف كل الأصول، وشجاعته التى لا تدانيها شجاعة، وبدأ لى  
أنهم يكيدوننى بينما يصنعون بالكلام من الحبة قبة ومن فسيخ كفرنا  
«الزفر» زجاجات عطر وشراب، قلت لنفسى: لجّم لسانك يا ولد وتصامم  
حتى ينفك عنك الحصار أو أفتح لنفسك ثغرة للفرار، لكنهم كانوا مثل كتل  
الصخر الثابت لا يتزحزون، وقال البرادعى ابن بياع البرادع:

- طيب ناخذ رأى الأستاذ فى حضرة جناب العمدة يوسف.

وقوبل اقتراحه بالتأييد الكامل، تمللت ارتباكاً وأنا العاجز عن الكلام

عندما تنحط على ثمانية عيون في أربع وجوه، لو زادت استحال على أن  
أنطق باتزان وإذا نطقت باتزان فلمدة دقيقة ثم يختل الميزان، وقلت لنفسى:  
أسكت أو اعتذر، كانت عينا يوسف تتفحصانى بدقة وتقاطيعه المحايدة لا  
تستعجلنى أو تدعونى للكلام ولا تحذرنى أو تشجعننى على السكوت، كانوا  
يتبادلون النظرات وكأنما نجحوا فى إسكاتى، ومرة أخرى قال ابن  
البرادعى:

- أنى عارف رأى الأستاذ فى حضرة جناب العمدة، بس حضرة  
العمدة يسمح لى وأنا أقول بدلاً عن الأستاذ..  
- قول يا برادعى.

قالها العمدة يوسف فانفتح البرادعى «كالبرنج» يتحدث بدلاً عنى  
ويسند لى آراء ما فكرت فيها وصفات ما شفتها وكلها مديح وتملق فج، لا  
كنت بقادر على تكذيبه ولا كنت مستعداً للموافقة عليه، ولا بد أن حماساً  
جماعياً أصابهم فتباروا على كيل المدائح الزائفة بلسانى وفى وجودى،  
وقلت لنفسى أن أمثالهم يتواجدون فى كل زمان ومكان، يطلعون من  
الشقوق مثل الحيات والعقارب، بارعون فى خلط الجد بالهزل واختراع  
الكلام الذى يحمل المعنى ومعكوسه، يتحسسون مناطق الخلاف بين الإنسان  
وصاحبه وبين الإنسان وأقرب أقاربه سواء كان أم أو أب أو أخ أو عم أو  
زوج أو ابن أو بنت، وبأسننتهم التى تشبه المطارق الثقيلة يوسعون مناطق  
الخلاف ويحفرون بأسنان الإبر الدقيقة الممرات والاتفاق، وماذا كنت أملك  
غير الاعتراض على التمدادى فى التبجيل والتوقير والتسديد على لسانى  
بدون مناسبة؟ اعترضت بأدب لأسكتهم:

- يا جماعة كثر ألف خيركم، بس أنا موجود وأعرف أقول رأى  
وقت اللزوم.

- قول.. قول.. إحنا عايزين نسمع منك أنت.. قول.. ساكت ليه؟  
ياسى الأستاذ.. رأيك إيه فى حضرة العمدة؟

كانت أصواتهم تتداخل وتشكل حالة من اللغط صعب الاحتمال،

يستنطقونى وبدا لى أننى مطارذ بقطيع من الذئاب والكلاب والثعالب والأفاعى، مطارذ وهارب ومسحوب لدائرة الاستغاثة أو البسوح بالحقيقة، وبحثت عن مخرج:

- اللى بينى وبينه هو عارفه يا ناس، مش كده يا عمدة؟
- الصراحة لأ.. والخلق دى لها حق، عايزة تتأكد بروحها.
- من إيه يا عمدة..؟

وتطوع ابن السعيد الشارد ففاجأنى وفاجأ العمدة:

- الصراحة كده.. أنت يا سيدنا الأفندى عليك كلام كثير.. سمعت ف المركز والله أعلم أنك كنت السبب ف عزل العمدة، كنت بتكتب شكاوى ضده، وفيه ناس شاهدة عليك، وكلنا خافين تكتب شكاوى تاتى.
- أنا.. أنا..؟ أنا؟ أنا؟

كنت كمن لسعته حية غادرة، أتقافز دون وعى وأدور حول نفسى حائرأ بأى شىء ادافع عن نفسى وكأئننى بالفعل متهم مظلوم فى قفص حديد لا يملك الخروج منه ولا يعرف أساليب الدفاع، يهدئوننى فلا أهدأ ويجلسوننى فلا أجلس، تهمة عبيطة رماها على دماغى ابن السعيد الشارد ولم أكن أملك ردّها أو أعرف مصدرها، وربما لديه شهود زور ضدى يستطيع تدبيرهم، وربما لا يستطيع لكنه أربكنى وجعلنى هدفاً لنظرات استنكار من أتباع يوسف، لعننى كنت أسأل نفسى إن كان من الممكن عزل عمدة كفر أو قرية فى ناحيتنا بسبب شكاوى مكتوبة أم أن المسألة لها أسبابها الأخطر من كتابة الشكاوى، ولو عزلت الحكومة كل عمدة تنكتب فيه شكاوى فربما لا يبقى عمدة واحد على كرسي العمادة شهراً أو شهرين، لا بد أن الحكومة أنصح من الناس، تأخذ الشكاوى وتبحثها ثم تعيد بحثها لتحفظها أو تعيد بحثها للتوصل إلى أسبابها، ليست عمادة الكفور مثل الوظائف التى من طبيعتها قبول الموظف تنفيذ قرارات النقل من بلد لبلد، أما العمادة فلم نسمع عن عمدة منقول من كفر لكفر أو من ناحية لناحية



أو من محافظة لمحافظة، العمادة مربوطة على المكان وربما بسبب ذلك يصعب عزل العمدة إلا لأسباب فوق مستوى شكوى أو مجموعة شكوى كيدية أو حتى حقيقية، كدت أقول مثل هذه الأفكار للعمدة وأعوانه لكن لسانى لم يطاوعنى، كانت العيون المصبوبة علىّ تزيد عن العشرين، وأنا تربكنى النظرات المصبوبة تفحصنى وتتهمنى.

هل جلست، بعد أن هدأنى يوسف وشخط فى ابن السعيد الشارد يطرده ويطيب خاطرى بما يفيد أنه لا يصدق مثل هذا الكلام الفارغ عنى حتى ولو حلفوا له على المصحف، أم أن شحنة الكهرباء التى صعقتنى زال تأثيرها؟ أم أننى تعبت فجلست؟ وجدتنى جالساً على يسار يوسف مثلما كنت، يتضحكون لإضحاكى فأرقبهم دون أن أشعر بالإفافة، كأننى انسلت بفعل مخدر لم أجربه أبداً تسبب فى إجلاسى ساكناً متأملاً متفكراً، هل دبر يوسف هذه اللعبة ليلاعبنى؟ طيب.. لماذا طرد ابن السعيد الشارد؟ طيب لماذا استمر فى السكوت وأنا الأستاذ الذى يجلجل صوته فى الفصل متحدثاً عن التاريخ وشارحاً لتلاميذى تفاصيله الدقيقة بينما أعجز عن مجرد محاولة توصيل أفكارى لهؤلاء الناس فى هذه المناسبة الصعبة؟ هل الكلام فى الفصل غير الكلام فى المضيقة أم أن الكلام للصبية والشباب أسهل وأفيد من الكلام لهؤلاء الأتباع الذين لو ثمتهم المنافع ولوت أسنتهم وعقولهم المصالح؟ لا بد أنهم كانوا يدركون تفاصيل اللعبة قبل وصولى، ولا بد أنهم وقد تحولوا إلى مجموعة من الأراجوزات فى مولد البدوى يهدفون إلى إضحاك الطفل الوحيد الذى كنته بحساباتهم، ابن السرساوى يتحزم بالتلفيحة ويرقص وشيخ البلد يطبل على ظهر صينية الشاي والغالبية تصفق والشيخ تهامى يغنى ويردون عليه وكأنهم فى فرح:

— يطول بعدك وأعيش بعدك على شوقى وأشجانى.

حتى يوسف كان يرد على الشيخ تهامى ويهمس لى من أن لآخر أن أنسى ابن الكلب الخباص الذى جاء من غير دعوة ليفسد علينا جلسة السود والمحبة:

- أنت ناسى أنى متجوز على بنت عمه لزم؟ الخلق دى مش عايزانى  
يبقى لى حبايب خالص.. كان لك حق تخوفنى منهم زمان، أصيله  
عاوزه توقع بينى وبينك.

أوشك أن أفيق وأبتسم نصف ابتسامة فيهللون وأشعر أنهم عملوا فى  
المضيضة فرحاً زائفاً لأستعيد نفسى وأبتسم ناسياً أو متظاهراً بالنسيان،  
وكان كل واحد منهم يتوجه لى بعبارة مجاملة تفيد أن العمدة لا يثق فى  
غيرى أو لا يحب عياله الذين هم من صلبه أكثر منى، أو أنه يمتدحنى فى  
غيابى أكثر من حضورى، وكلام كثير جعلنى أتأرجح بين التصديق والتكذيب  
وأستعيد بعض توازنى، أتذكر وعدى لفردوس بعدم الغياب فأهمس فى أذن  
يوسف مستأذناً لكنه على غير عادته لا يطاوعنى ويحلف بأعلى صوت:

- لأ.. لأ.. لأ.. على الطلاق بالثلاثة لا يمكن.. إحنا ح نتغدى سوا..  
لجل ما أتأكد أن قلبك ما اتغيرش من ناحيتى.

مغصوباً سكت ولم أعاود المحاولة، وقلت لنفسى لو فرضاً وقع يمين  
الطلاق فعلى أى الزوجات يقع؟ بنت الشراودة أم العيال الكبار وصاحبة  
الفضل عليه، أو بنت بنت هارون التى هى من سلساله وأهله، أم تلك  
الغازية التى اجتلبها من البندر لترقص له وترقصه وترجع له شبابه بحسب  
ما كان يسراً لى بينى وبينه؟ راقبت نفسى وأنا أتحوّل من حالة الاستياء  
الكامل إلى الهدوء ثم قبول المسامرة مجاملة للسيرك المنصوب بهدف  
إضحاكى ثم إلى حالة من حالات المشاركة رغم بعض الأسى وبعض الزعل،  
وعندما جاءت دليّة بصينية العشاء الكبيرة وعليها الفطائر المشلّقة  
الساخنة وأطباق العسل الأبيض والعسل الأسود والجبن القديم والجبن  
الجديد صفق ابن البرادعى هاتفاً بفرح:

- كرمك زى موج البحر يا حضرة جناب العمدة.

وامتدت الأصابع تمزق أو تنتش أو تسحب بنعومة ويوسف ينظر  
ناحيتى وينتظر، يميل بكتفه فيلمس كتفى:  
- بايدك.

مددت يدي وقاومت رغبتى فى الاعتذار وأنا أتذكر اليمين الذى رماه يوسف، كابدت وجع الابتلاع على مضض، وأدهشنى ذلك الاستسلام المفصوب على الأكل بلا رغبة تنفيذاً لرغبة يوسف، أهو عجز عن الإصرار على الرفض أو خجل مخجل موروث يركبنى فيخرسنى ويحولنى إلى مسخ ممسوخ ضد إرادتى وضد عقلى وضد نفسى؟ ومهما قلت عن المراجعة التى تركبنى فى مثل هذه الحالات فلن أحسن توصيفها، فمن منطقة الخجل ولحظة الضعف عن الرفض الحاسم الذى أتصوره جارحاً بحساباتى إلى لحظات المكابدة من فعل الابتلاع إلى الحد الذى يحول الأمر فى داخلى إلى إحساس بالضلالة وبعض التدنى، تنزجبهتى بعرق المهانة لأننى استسلمت وأكلت أو شربت فى بيوت أصحاب النفوس الصغيرة أو العيون الفارغة من الوضعاء وعلى مرأى ومشهد من النفوس الأكثر صغراً و العيون الأكثر فراغاً والبشر الأكثر وضاعة من أولاد الخبازات العجائز الطباخات الغسالات فى بيوت الغرباء ممن وهبهم المولى فرصة الطلوع فطلعوا وعيونهم المكسورة لا تحس ولا ترى غير السيد الذى وهبوا أرواحهم للدوران فى فلكه طالما هو فى خانة الأسياد شأن العمدة يوسف الشلبى.

انقطع حبل أفكارى وأنا أسمع ويسمعون أصوات استغاثة نسائية تختلط بها أصوات مطاردة وسباب وردح حريمى من الأصلى الذى يصعب على أمثالى ذكره أو إعادته على المسامع، وكانت المرأة نصف العريانة بقميصها الممزق ولحمها الطرى يترجرج تحت طرحة دليلة وفى الناحية الأخرى كانت أصيلة أو ما تبقى منها منكوشة الشعر وبنت بنت هارون القادرة والمقتدرة تهجم على المرأة نصف العريانة وتجرها من شعرها وتسقطها على الأرض فتعري ما كان مستوراً منها والنحيلة النحيلة التى كانت فى الأصل أسمها أصيلة تمسك بيمينها المداى وتنزل بكل عزمها على مكان العفة منها، وكانت على ملامح يوسف شبه ابتسامة ممرورة عاجزة رغم أمره المنطوق:

- سيبها يا بنت المراكيب أنتى وهى، التى مش ح تبعد عنها دلوقت طالق بالثلاثة.



وتباعدت بنت بنت هارون التي كانت تبرك عليها بكل ثقلها أسرع من تباعد أصيلة التي كانت مرتكزة على ركبتيهما لتأدية مهمتها بدقة أكثر، وانكشفت المرأة العريانة تماماً لنا جميعاً، لكن الاتباع تظاهروا بالإطراق خجلاً وإن كانوا يرقبون، وخلع يوسف عباءته واقترب من المرأة فغطاها وساعدها على القيام متجاهلاً فاصل الردح له ولها ولكل الغوازي معدومات الأهل والأصل بائعات الهوى لمن يدفع، والراقصات عرايسا في الموالد والخمارات الضاحكات على دقون الرجال التي شابيت دون أن تؤثر في فراغ العيون ودناءة النفوس، كانت أصيلة بالفعل أصيلة في ردها المسوزون المتساوي، بينما كانت بنت بنت هارون مثل المصارع السمين الخارج من مباراة انتصر فيها على خصمه الهزيل، وعندما طال فاصل الردح عساود يوسف تهديده:

- طلاق بالتلاتة كلمة واحدة بعد كده ما تباتي ف الدوآر يسا بنست الشرودة.

- دوآر أيه يابو دوآرد؟ يا حبل مرخي.

وانهمكت في الرقص فكان رقصها مسخرة أضحككتنا وأضحكت حتى سنية، العريانة والملفوفة في عباءة يوسف والأبدة تحت إبطه غير مشغولة بما يتعري منها في كل حركة أو خطوة، وظل السامر منصوباً فغطى على طعم الفطير وأفسد الظهيرة، ولا أدري كيف تسلل الرجال ذوى الشوارب من المكان لأبقى وحدي مع يوسف الذي عاد للمضيافة بعد أن أوصل سنية وأوصلت كل من أصيلة وبنت بنت هارون نفسها إلى مكانها في عمق الدوآر.

- شفت الحريم وهيل الحريم؟

ولم أرد.. فتابع هو..

- غيرانين من سنية ومسودين عيشتها ومستحلام علشان خاطري.. أهو كل يوم من ده من يوم ما وصلت الدوآر.

ولم أجد رداً لائقاً على كلامه فساد صمت اقترح هو بعده اقتراحاً:

- بقول نبعت للست فردوس تراضى سنية بكلمتين وتصلح الستات  
على بعض.. مش برضه فكرة؟  
- معرفش..

وأنا قلت لنفسى مال فردوس بأصيلة وبنت بنت هارون وسنية التسي  
أتى بها من مولد البدوى، لكن يوسف نادى على دليلة وطلب منها أن تذهب  
إلى دارى وتستدعى زوجتى لتصلح الحريم كما قال، الغريب أن الرجال  
الذين اختفوا عاد بعضهم وانضاف إليهم رجال جدد وجلسوا يرتشفون  
أكواب الشاي إنما دون كلام، لعل الوقت طال وانمط وصار مملاً حتى جاءت  
دليلة تنهج وتلتقط أنفاسها بعسر العسر وهى تعلن.

- الست فردوس مش فى الدار ولا فى الدرب ولاحد شافها طالعة من  
باب الدار.

شعرت بدوران وأنا أستعيد لها الكلام فتعيده وتضيف:

- وباب الدار موارب.

لا بد أننى انخرست لزمان لا أعرفه، أصدرت أصواتاً مفزوعة وهم  
يلتقون حولى ويتبادلون النظرات بتخابث مع يوسف الذى كان يدعونى  
للإطمئنان ويمنعنى من القيام لكى أتأكد من أنها بالفعل فى الدار أو أنها  
انخطفت، كان يؤكد أن دليلة أصابها عسى «حيسى» أو انهبلت ودخلت داراً  
غير الدار، وبعسر العسر استطعت أن أخرج من داره وحدى دون أن  
يتطوع بمرافقتى أحد، أصل إلى دارى فأراها مفتوحة وخالية ولا أدرى كيف  
اختفت فردوس وكل الجيران يتساءلون كيف اختفت وكأئنى المسئول، كأنها  
إبرة تاهت فى كوم تبين وعلى وحدى يقع عبء العثور عليها فوق الأرض  
وتحت الأرض فى كفر عسكر أو خارج كفر عسكر.

\* \* \*

وهل تجوز عليك يا يوسف بعد ما جرى لك غير الرحمة؟ وكيف  
أصدق ما كنت أسمعه من أتباعك وأعوانك القدامى وهم يشيعون عنك كل

المفاسد وكأنك كنت وحدك الذى صنع الأكاذيب وخوف الخصوم وأرسل الكلاب المسعورة فى أعقاب الودعاء، يعلقون فى رقبتك وحدك كل الخطايا ويتحدثون عنك بنبرة التشقى والشماتة، ويذكرون ناس الكفر بكل الظلم الذى وقع فى زمنك القصير وكأن العدل كان غايتهم ولولاك لشاع وتحقق، ناسين أن الناس فى كفرنا وكل كفور الناحية اعتادوا وقوع بعض الظلم أو كثيراً من الظلم لأن الدنيا نفسها ظالمة وبنت كلب ولم يتحقق فيها كل العدل أبداً وإذا تحقق فلفتترات قصيرة وفى بعض المساحات الضيقة، وأنا قرأت فى كتب التاريخ وسرحت بخيالى فى كل الأزمنة واكتشفت أنك كنت تليق بكفرنا فى تلك الفترة التى عايشتنا خلالها طفلاً ثم صبياً من وضعاء الناس دون ذنب أو اختيار منك، ومن يا يوسف كان من الممكن أن يختار لنفسه أباً مثل أبيك حلاق الحمير الشلبي؟ ومن كان الممكن أن يختار أمك فرحانة لنفسه أمأ، ومن كان من الممكن لو عاش مثل ظروفك يستطيع أن يحمى نفسه من السعى فى سوق المواشى بلا سند من مال أو خبرة بهدف الحصول على لقمة العيش؟ وكيف يحدث الاتباع عنك اليوم وكأنك الوحيد الذى طلع من قاع القاع إلى سطح السطح بلا مبرر؟ ويتندرون عليك وكيف كنت لا تحسن وضع العبادة على كتفك أو تليق فى مسكة العصا الأبنوس أو تجيد تناول وجبة فى دوارك من حرّ مالك لبعض أكابر الناحية ممن يجيدون استخدام الشوك والسكاكين فى أكل اللحم الحلال المذبوح على الطريقة الإسلامية بعد أن امتلأت بطونهم باللحم الحرام وتمرسوا فى مص الدم البشرى وهضموا أموال اليتامى والأرامل العجزة وبعض الكتب وذوى الضمائر ومن لا يحسنون الاعتراض بأدب فى دائرة البندر، وكنت أنت يا يوسف وسط هؤلاء تبدو ضئيلاً وصغيراً إلى حد مؤسف لأنهم كانوا مرده وجن ساكن تحت الأرض وفوق الأرض، كنت أنت بكل الحسابات رغم الزهزة مسخوطهم أو صعلوكهم أو فى أحسن الأحوال مملوكهم الذى رَوَدوا به هيبتهم ودفعوا الثمن.

عيبك مع الاتباع أنك لم تحسن الاختيار لأنهم باعوك وتبرأوا من كل أفعالك، أدانوك وداروا فى فلك من جاء بعدك حتى قبل أن يتأكد أنه جاء،



لعلهم هم أنفسهم الذين رسموا صورته في عقول الناس ملاكاً طيباً يليق بكفرنا الطيب، وأنا قلت لهم أنك سوف تعود من جديد، ربما تختلف بعض تقاطيعك وربما يختلف أسمك فلا يكون مثلاً كان يوسف، لكنك سوف تعود وتتعلم كيف تضع العبادة على كتفك باقتدار وتمسك العصا الأبنوس بشكل لائق وكأنك فرعون من نسل فراعنة حكام يمسك في يمينه صولجان حكم كفرنا المحكوم من بعد الزمن الفرعوني بكل الأجناس، ترك وروم وفرس ويونان وفرنسيس وانكشارية وإنجليز وهكسوس ومماليك وخصيان وأعراب وأعراب من كل ملة ولون، حمر وسمر وسود وصفر وبرص وعميان ودجالون وسحرة وأتباع وذبول، لكنك أنت يا من كنت تسبح في مياه ترعة كفرنا فرحاناً بالفيضان، ويا من تغذى على ثمار التوت وثمار الجميز وكافة الخضراوات المأخوذة من غيطان الخلق دون ثمن بحسب ما كان معتاداً في ذلك الزمن البعيد الذي يسمح فيه لأى واحد من الأهالى أن يملأ بطنه إذا أراد فى أى غيط وأى ثمرة دون أن يحاسبه صاحب الغيط إلا إذا أخذ ما يزيد عن امتلاء البطن.

«املاً بطنك من حيث يحلو لك أن تملأه لكن لا تسرق بلحة أو كوز ذرة أو عنقود عنب»، كانت هذه هى تقاليد الزمن ولذلك أشاعوا فى كل الكفور وفى كل النواحي أنه فى بلادنا لا يبيت أى واحد وهو جوعان، ورغم الفقر والوحل وبعض الجهل كنت أنت ربيب الكفر، تسرح فى الغيطان وتصيد اليمام البرى بالفخاخ وقراميط السمك من أعماق السواقي بالكفين، تشويها على الحطب وتأكلها بلا خبز وتشبع، شاركتك يا يوسف فى بعض الحالات وكدت أن أكون ظلك وأنت تنطلق وتتخطى حدود الكفور والقرى المجاورة بحثاً عن صيد تصطاده أو «مأداه» خيار تسد منها جوعك أو تكعية عنب تحصل منها على عنقودين لتحلى ريقك أو حتى كرم بلح تأخذ منه حفنة للأكل وتلعب بالنوى، كنت أنت فيما بدا لى ابنًا لهذه الأرض على كل الحالات ولا بد أننا كنا نستحق فى زمنك أن تتولى عمادة كفرنا الغطسان وسط دلتا نهر عجوز وكهل محكومة فيضاناته بفتحات سد انبنى لينظم اندفاعاته ويمنعه من بعض الجنون الضرورى بدعوى أنه يحمينا من كل

احتمالات الجفاف في سنوات الجفاف، وهل كان في زمنك الذي هو في نفس الوقت زماننا غير الجفاف؟ كل ألوان الجفاف؟ جفاف الترع وجفاف المشاعر وجفاف الحلق وجفاف الأدمغة، وفي كفرنا المردوم على خصوبة أرضه ببنائيات من الطوب الأحمر والأسمنت وحديد التسليح على أجزاء الأرض التي جرفوها وبورّوها بالقصد أو تلك التي نشعت أو طبّلت من غير قصد، وكلها مصادفات يا يوسف.. ربما تكون هي الأخرى مدبرة أو غير مدبرة لكنها حصلت في زمنك الذي هو زماننا الذي سكننا فيه أو قل تجمدنا. بينما يستتب لك الأمر مع الأعوان والأتباع.

وأنا سألت نفسي عشرات المرات إن كانوا هم ممالكك أو أنك أنت كنت في واقع الأمر مملوكهم الذي يحركونه بحسب هواهم لحساب السادة الكبار من وراء الستار، ولعنى انحسبت عليك من الأعوان أو انحسبت أنت على نون أن ندرى أو نحن ندرى لكن كل هذا لا يغير في الأمر أي شيء، أصدقك القول أنني بالفعل أحببتك زمناً ليس بالقصير، وسرحت معك بخيالي وأطلقت لساني بلا حذر ولا تحفظات، كنت أبوح بالمخبوء المسدّون في تلافيف الوعي واللاوعي، وعندما كبرنا وعبرنا زمن المراهقة عبرناه معاً ثم تخطيناه بخطاياها الصغيرة والكبيرة معاً، وبدا لكائنا أحياناً أن الدنيا بأسرها صارت بين أناملنا مجرد كرة نلعب بها ونلاعبها وهي التي تحتويننا في حضنها وقد أسلمنا لها الصدرين، وكان يبدو لي كثيراً أنك تفهمني بمثل ما أفهمك وتقرأني بقدر ما أقرأك، أشعر أننا كنا في الخيال طائراً واحداً مشتركاً يحلق بجناحين، طائر مثل الرخ القديم وقد تجدد وصار كائناً متوحداً يقدر على الصعود والهبوط والتقدم والتراجع بقدر ما هو قادر على تخطي حدود الزمن، يتقافز بين الحدود ويتخطى المسافات أو يتعلق في الفراغ حيث لا سقف ولا أرض ولا حد لقدرته على التحليق، كائن واحد بروحين يتوهم من فرط غروره أنه قادر على إنزال المطر أو إثارة الزوابع أو تزويد سخونة الشمس، ولا بد أنني كنت معك في بعض الأحيان كياناً واحداً بروحين، إحداهما تدعى أنها انخلقت لتزرع بذور الشر وتفسد الدنيا بأسرها والأخرى تتوهم أنها قادرة على تحقيق بعض العدل الذي لم يتحقق كاملاً

على سطح الأرض أبدأ، ومثلما تلازم الخير والشر منذ بداية الخلق تلازمنا وإن لم نتفق على الحدود الفاصلة أو يفكر أى منا فى التقسيم، ربما من أجل هذا تداخلت الحدود وساحت الألوان وأصبح من العسير على الكائن الواحد أن يعرف مساحات الخير الداخلة فى خلايا الشر أو خلايا الشر الساكنة فى قلب الخير، لكنه لم يكن لصالحى بكل الحسابات هذا الخلط لأن مسارات الخيط الأسود النافذة فى البدن الأبيض كانت أخطر وأدعى للحذر، ربما لأنه لم يكن أنت وحدك يا يوسف الذى يتشابك معى ويلازمنى، ولكنهم هم الذين نجحوا فى تحويلك إلى مجرد تابع ينفذ رغباتهم من خلال ما بثوه فى عقلك وأنطقوا به لسانك وحركوك بخيوطهم غير المرئية إلى الحد الذى جعلنى أسأل مثلما سأل الناس أين على وجه التحديد ينتهى فيك الدم الشلبى والسلسال الشلبى المولود فى كفر عسكر وأين يبدأ السلسال الشارد الذى يقطع الطريق من أول العبّ الجوانى ولغاية حدود البندر من الناحية المقابلة، بل أين ومتى يبدأ بك ومن خالك الزمن الدكرونى؟

قلت لطيفك يا يوسف إن قتلك ضيعنى فلم يصدق، وقلت له أن السدم الذى سال منك عند مدخل الدوّار كان فيه الكثير من دمي المهدر فلم يفهم، لكننى الآن وقد استعدتكَ لتؤنسنى سوف أحاول إفهامك بنفس طريقتك القديمة، طريقة السمسار الصغير الذى تنامى وكبر وعرف بخبرته التى اكتسبها أى الطرفين فى صفقة العمر خسر وأيهما كسب؟ لا بد أنك سوف توافقنى على حقيقة مكسبك وخسارتى على طول الخط، ربما من أول ما كنت تذهب إلى دار جدتى عدلات وتحصل منها على أى شىء بأكثر مما كنت أحصل على نفس الشىء.

لن أذكرك بصندلى الأحمر المقطوع أو صندلك الأزرق، ولن أذكرك بالفش فى المدرسة الذى كنت تجيده والتغشيش الذى كنت أخافه وأقوم به لصالحك نتيجة إلهامك، هذه أمور صغيرة، لكن هل يجوز لك أن تنكر خير دارنا الذى انتقل إلى داركم من كل شكل ولون، بلح تمر وقمح وببيض وطواجن لبن حليب وحلبة وشعير وفول وكافة كافة ما كانت تنتجه الأرض



وتمنحك منه أمة فى أوقات الصفاء ثم تبرر لأبى الذى لم يكن يسألها أبداً أنها فعلت ذلك من أجل زكاة المال أو صدقة جارية لمن يستحقونها من الأهل الغرباء.

لكن عشرات الجنيات التى أخذتها أنت من بين صفحات المصحف الشريف وطلبت منك أن تقسم على المشى فى سكة الخير والابتعاد عن سكة الشر فأقسمت قبل أن أطلب منك أن تفتح وتناولها بنفسك لتبدأ بها حياتك فى نفس الليلة الممطرة التى تخلق عنك أبوك حلاق الحمير الشلبي راحلاً وتاركاً داركم عريانة من كل ما يستترها وجيوبكم خاوية، هذه الجنيات التى عرفتكم بعدها أنها كانت حصيلة تفوقى وسهرى من أجل الحصول على مجانية التعليم بالإضافة إلى كل ما كنت أحصل عليه من جوائز، ثمرة تفوقى التى منحها لك فى بداية مشوار المنح كلما تشكيت وتباكيت وطلبت فرقت قلبى وجعلتنى أمنح بلا حساب ولا أفكر فى أى مرة أننى سوف أستعيد منك ما أخذته، لكن الكرة الأرضية دارت دوراتها وانقلبت الموازين فصار الرزاق يرزقك من حيث لا تدري ويحجب رزقى لأسباب لا أفهمها، كنت تعيش فى بحبوبة زائدة ووسع بأكثر مما كنت تحلم وكانت الحياة تعاندنى ويضيق رزقى بأكثر مما أحتمل، وكنت ألمح فى عينيك شيئاً من بريق الشماتة يمنعنى من مجرد التفكير فى استعادة ما منحته لك، أتسامى وأتعفف وأنت تبرع فى التدنى، وأراك رغم العلو والثراء سمساراً صغيراً لم يشف غليله أبداً أو يشبع، أتباعك عنك وأتخيلك بينما تتباهى بما حصلت عليه وامتلكته تستشعر نفس الجوع القديم الذى كان يسكنك فتسعى للخلاص منه فى بيوت الناس أو غيظانها، لكنه يا يوسف كان جوعاً محتملاً بالقياس لجوع هذا الزمان الذى يحول الإنسان إلى غول خوآن والشقيق إلى كائن غدار والصديق إلى جلد أو قاتل.

أتعجب لأنك مثل أعوانك من أولاد الغسالات الخبازات الطباخات العجانات المساحات لن تشبع أبداً أو تشفى غليلك، يظل الجوع ساكناً فى أحشائك مهما تعاليت أو تباهيت، مكشوقاً لى وأراك من الداخل الحقيقى

شخصاً شهواناً جوعاً ملهوقاً وضئياً فى العطاء إذا تبدى لك أنه من  
اللازم أن تعطى لأنك سوف تسترد عطيتك أضعافاً مضاعفة بحسب قانون  
السوق، لعلنى أكون قد كبرت على مرأى منك فى وجودك، ولا بد أننى  
سوف أكابر بعد رحيلك بنفس الدرجة، ولعلنى لم أفتحك فى الأمر حياً  
لعاهة فى نفسى أو تعفف لا أملك التخلص منه، لكننى أملك الآن حق  
استعادة ما هو مكتوب فى دفاتر الذاكرة ديوناً معدومة بانعدامك وعجزك  
عن رد دينك أو حتى القدرة على الوفاء بقسمك القديم.

هل كان يلذ لك بالفعل أن ترانى ممصوص السدم ضعيفاً لحسابك  
وحسابهم، وهل كنت تحسب أنك تكسبنى أكثر وأنت تتظاهر بالتعاطف مع  
حالتى:

- الراجل ده له أفضال عليا كثير، مديون له طول العمر وعمره ما  
فكر أسدد له دين، نفسه قنعة ويرضى بالقليل.  
- شهيد يعنى؟

يسألونك فتجاوبهم بالإيجاب متباهياً فأتلقى مصمصات الشفاه  
ولا أعرف إن كانت سخرية منى أو أنها علامة التأسى على من استشهد  
فى ساحتك وهو حى، أوشك أن ينفلت لسانى وأبوح بأن عيالى تشتت فى  
أطراف الدنيا ولم أستجد بأحد، ثم انخطفت زوجتى أم عيالى ولم أحصل  
على دليل واحد بأنك كنت وراء اختطافها أو قتلها، ولا دليل عندى غير  
إحساسى الذى صرت أتشكك فيه وفيك فى ذات الوقت.

كنت أنا شهيدك يا يوسف، تناوشنى الأمراض وتلبد فى أطرافى،  
يضعف بصرى ويضعف سمعى وتتخلع أسنانى وأضراسى فاستخدم طاقماً  
صناعياً وسماعة للسمع ومنظراً لتوضيح الرؤية بينما أنت تتصايب  
يايوسف وتتغابى، تصبغ شاربك وشعر رأسك وسوالفك بالحناء الحجازية،  
ثم تتزوج فى شيخوختك بامرأتين غير أصيلة التى هى أم عيالك، بنت بنت  
هارون لتمحك الدقء فى برودة الشتاء بسمنتها المفرطة، وراقصة البندر  
الغريبة عن كفرنا التى جلبتها من مولد البدوى كى ترقص لك بالصاجات

«وتتشخلع» لك وتجبرك على الرمح وراءها فترمح، وكنت أقارن حالى بحالك بعد اختفاء فردوس فأتعجب، ليس لأننى كنت أتمنى أن يتشابه حالى مع حالك وإنما لأننى تعرّيت كل العرى وانسّرت أنت بحسابات الخلق كل الستر وزيادة. أعرف أنك سوف تعود يا يوسف وتجلس مرة أخرى على دكة العمادة أمثالك يتجددون ويتكاثرون لحساب الشراودة والذكارنة وكل من كانت لهم مصلحة فى وجودك، لعلمهم يصنعون الآن شبيهك، لكن لو عدت أنت أنت يا يوسف فتذكر أنك عمدة كفر ضيق يتبع مركز صغير فى محافظة قليلة الأهمية ضمن حدود وطن ينتمى للماضى أكثر مما ينتمى للحاضر، وتذكر أن الناس تتعلم وتفهم وأن الأكاذيب القديمة لن تنطلى عليهم، ربما من أجل هذا كتبت سيرتك وأنا أودع الدنيا وأتباكى على ما انتهيت إليه بسببك وبسبب أعوانك أو أسيادك، ولربما احتوت سيرتك شيئاً من سيرتى، وتعجب لأنك رغم القتل مازلت تعيش فى ذاكرتى وأننى رغم الصحو ميت فى ذاكرتك، كأنما انكتب لك كل المكسب السهل والصعود السهل والرجوع السهل بينما انكتب لأمثالى المكسب الصعب والطلوع الصعب واستحالة التراجع عن المطالبة ببعض العدل، ولأن كفرنا فى أيامك انشطر إلى عشرات الأجزاء، ولأنه لا يحتمل مزيداً من الاضطرابات فكل ما أرجوه وأتمناه أن يتعلم ناس كفرنا البسطاء شيئاً من زمن العمدة الشلبي وسيرته، فلعل غيابك يعيد للقلوب اطمئناتها القديم، وللعقول وعيها وللأمهات والأباء بعض عيالها الذين تاهوا أو فروا أو رحلوا، ولعلنى أشهد بعينى وجه فردوس الغائب عنى أو أسمع أصوات عيالى ولو مرة واحدة فأفرح وأرقص على حافة التربة مثلما كنت أفعل فى الزمن القديم، وزمن القدرة على معاودة الطلوع يتبدى لى فى البعيد وعداً قابلاً للتحقق إذا صح عزم العيال.

\* \* \*



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٢٤٥٧ / ٢٠٠٣





## هذا الكاتب



### أحمد الشيخ

• ليسانس آداب قسم تاريخ ١٩٦٧ آداب عين شمس.

• جائزة الدولة التشجيعية عن مجموعة "النبيش في الدماغ" ١٩٨٥ .

• عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو نادي القصة.

• عضو أتيليه القاهرة للفنانين والأدباء.

• سافر ضمن وفد الكتاب والأدباء لتمثيل مصر إلى كل من الصين/ السعودية/ العراق/ ليبيا.

• صدر للكاتب:

- دائرة الإنحناء مجموعة قصص ١٩٧٨.

- الناس في كفر عسكر، رواية ١٩٧٩ .

- النبيش في الدماغ، مجموعة قصص ١٩٨١.

- مدينة الباب، مجموعة قصص ١٩٨٢.

- كشف المستور، مجموعة قصص ١٩٨٤ .

- الجوانب المظلمة، مجموعة قصص ١٩٨٧.

- حكاية شوق، رواية ١٩٩١ .

- البحر الرمادي، مجموعة قصص ١٩٩٢.

- كتابات الماينيش، رواية ١٩٩٦.

- نصف الساعة السعيدة، مجموعة قصص ١٩٩٦.

- القليل المذموم، مجموعة قصص ٢٠٠٠.

- الطبيب الأكبر، مجموعة قصص ٢٠٠١.

- الأعمال الكاملة (ج ١) ٢٠٠٠ .

- الأعمال الكاملة (ج ٢) ٢٠٠١ .

- وله مجموعة متنوعة من قصص الأطفال.



أرغب في البوح بشيء وأعرض على فكرة البوح في ذات الوقت ،  
كنت قد أسلمت روحي للموت والشلل في ذات الوقت ، مثل أرنب يرى  
لا يملك القدرة على تخطي حاجز الهلع والخوف الكامن داخله من البنى آدم  
الذى كان في ذلك النهار الأغبر مجرد عمدة مبتدئ في كفرنا «العجورى» ،  
وعندما جاء وكيل النيابة قلت لن أقول ، هكذا فكرت ، لو قلت ، لو تجرأت  
ورحت وقلت هل كان يصدقنى ، وإذا صدقنى فمن أدرانى بحقيقة الفاعل ،  
قد لا تكون للعمدة الشلبى صلة من أصله بمن ضرب ، وربما كانت مجرد  
صلة تحريض ينحبس فيها عدة سنوات «وتبوش» التضيية ، وإذا لم يصدقنى  
وكيل النيابة فهل يسكت العمدة ؟ أم أنه سوف يستف لى التهم ويأتى  
بشهود زور على جنونى وإجرامى وقلة أدبى ، شهود من كل أكابر الناحية  
على سرقاتى من غيطان الخلق ، وشهود على علاقاتى بأولاد الليل وقطاع  
الطرق ، وتهم كثيرة تلبسنى مثل ثياب تفصيل وبالمقاس ، دبرتها فى عقلى  
وباختبارى أطفأت نار قلبى بالخرس ، وتواطأت مع العمدة الذى قالت عنه  
بدلاً من لسانه ، تتوعدان باقتدار وقدرة ، أنا لم أجرب أن أعرف من هو  
أكثر منه قدرة على الفجر فى كل من عرفتهم فى كل عمري ، كان قادراً  
فاجراً بحق ، لا خجل ولا حياء والعينان الضيقتان تتسعان غضباً  
فى محاولة للتخويف ، قلت لنفسى افرت عليه وعلى القرصة ، أظن دور  
الخفاف الأرنب البرى الغريب الذى تخطى حدود المسموح ، كان الأمر  
قد انتهى وعمل الناس ما يلزم ، أخذوا تصریح الدفن وحافظوا على كرامة الميت .